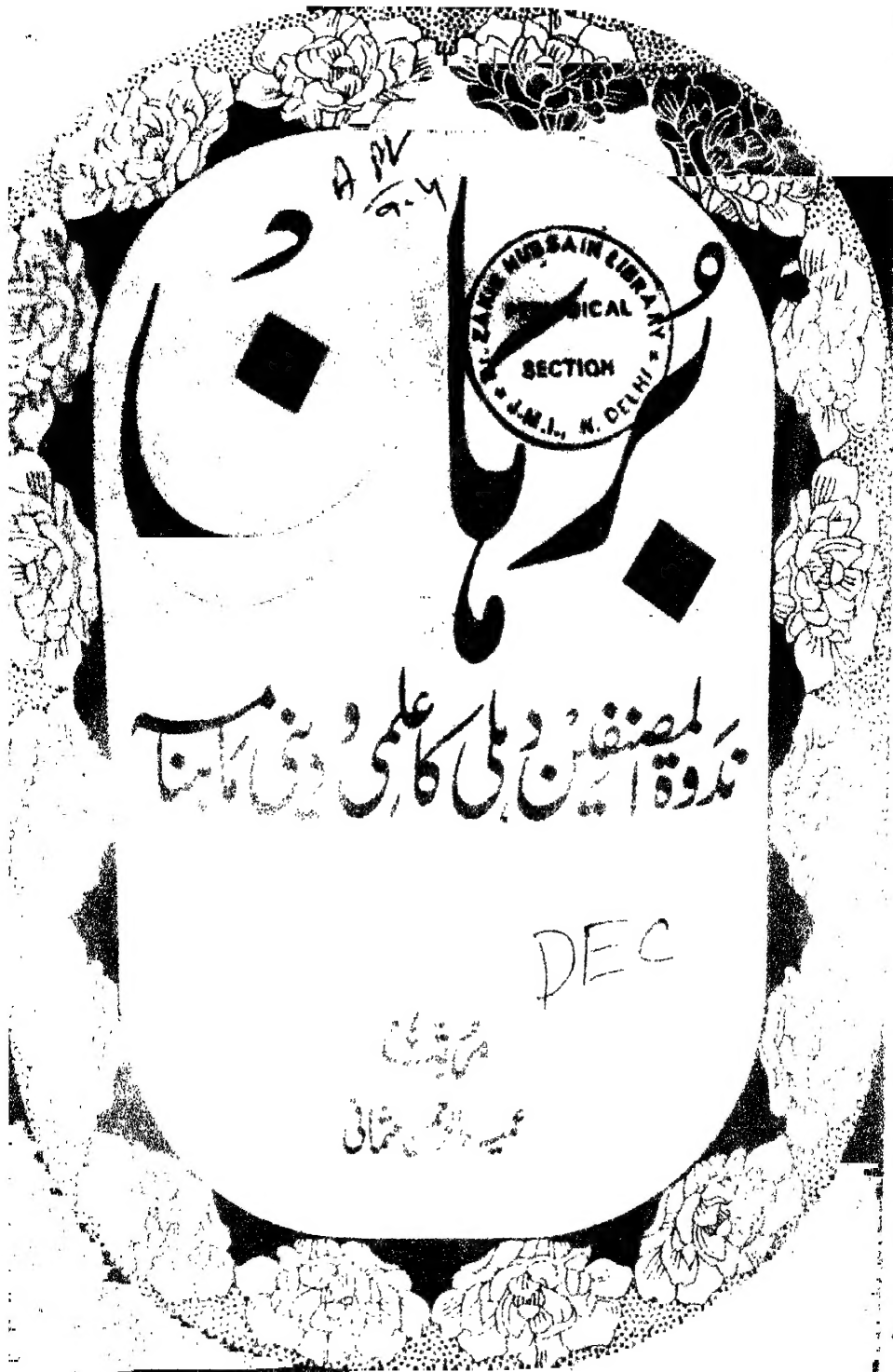


یادگارِ حضرت امیر المومنین علی بن ابی طالب



پرائسنگ
جامعہ خداداد

عالمی حکیم محمد حمید

سرپرست اعلیٰ

جنوری تا مارچ ۱۹۹۶

نگین اعلیٰ



شمارہ ۲۲۱

جلد ۱۱۸

میت

شمارے

است

نظرات
عبدالرحمن عثمانی ۲
فقہی اور فروعی اختلافات کے اسباب
اقادات: حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی
مترجم: مولوی ضیاء الدین صاحب اصلاحی ۶
مولانا ابوالاعلام آزاد کی فکری بصیرت
اجالی جائزہ
ڈاکٹر محمد اقبال سینئر لکچرار شعبہ فارسی
جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی ۲۵-۱۷
عربی شاعری و خیالات کا اثر و غنسا و طالیہ
کی شاعری پر
جناب ڈاکٹر محمد احمد صدیقی ۲۵

حضرت مولانا حکیم محمد زلال حسینی

مدنیو اعزازی

قاضی اطہر مبارک پوری

مجلس دارت اعزازی

Accounting Number

173218

Date 23-5-02

سید اشفاق حسین

ڈاکٹر معین الدین بقائی

حکیم محمد عرفان افسینی

محمود سعید ملال

ڈاکٹر جوہر قاضی

دفتر رابطہ

Nadwatul-Musannefeen

4136, Urdu Bazar, Jama Masjid, Delhi-110006

نظرات

پارلیمنٹری انتخابات کی آمد آمد ہے اور لیڈروں و پارٹیوں کے عوام کو بھانے والے وعدوں، نعروں، پروگراموں اور ملک و قوم کی فلاح و بہبود کی پر مبنی منصوبوں کا شور گونجنے لگا ہے کوئی لیڈر و پارٹی تو مذہبی نعروں کے ساتھ میدان سیاست میں کودنے کے لئے پرتول رہی ہے اور کوئی لیڈر و پارٹی عوام الناس کی غرتی و بے روزگاری کا خاتمہ کرنے کے لئے میدانِ عمل میں کودنے کے لئے تیار ہے۔ لیکن عوام ابھی خاموش ہیں اور وہ تماش بین کی حیثیت سے اس بات کا جائزہ لینے پر آمادہ ہے کہ کوئی سی پارٹی یا لیڈر ایسا ہے جو عوام کی فلاح و بہبود کی لئے حقیقتاً اپنے دل میں دوڑنے ہوئے ہے اور سچیدگی کے ساتھ اسے عوام الناس کے مسائل حل کر سکا ہے۔

ہم سمجھتے ہیں کہ ۱۹۹۶ء کا پارلیمنٹری انتخاب کئی معنوں میں ہم ہو گا۔ سب سے پہلی بات اس انتخاب سے پہلے یہ سامنے آئی ہے کہ سپریم کورٹ نے ہندو تو کے کارڈ کھیلنے پر ایک طرح سے جھوٹ دیدی ہے۔ مہاراشٹر کے چیف منسٹر کے خلاف ایک انتخابی عذر داری پر اس نے یہ فیصلہ دیا ہے کہ لفظ "ہندو تو" کا استعمال الیکشن کے موقع پر قطعاً خلاف ورزی نہیں ہے۔ جس سے اب لفظ "ہندو تو" کو الیکشن کے موقع پر خوب زور و شور کے ساتھ استعمال کو کوئی روک نہیں سکتا ہے۔ اور مہاراشٹر کے وزیر اعلیٰ کے انتخاب کو اس بنیاد پر کہ انہوں نے اپنے انتخابی پروپیگنڈہ میں اس لفظ کا بہت ہی زیادہ استعمال کیا تھا، دکر نے سے انکار کر کے ایک طرح سے اس لفظ "ہندو تو" کی حوصلہ افزائی ہی کی ہے۔ جس پر کیونسٹ پارٹیوں نے براہ راست کہا ہے لیکن ان کے براسانے سے کیا ہو رہا ہے جس پر وہ حد لینے اس پر اپنی پسندیدگی کا اظہار کر دیا ہے تو پھر اب کسی کے چاہنے نہ چاہنے سے ہوتا کیا ہے اور جہاں تک ہمارے اظہار خیال کا تعلق ہے تو ہم اس موقع پر حد لینے کو سہا نہیں دے گے کہ اس خطا پر

ہندوؤں کو دیا ہے کہ جو کہ وہ کلمہ کھلا کر دے اگر چہ اس وقت ہارٹی یا کوئی دوسری ہندو جماعت اس ہندوؤں کی وہائی دیتی ہے تو اس میں ہر امانت کی بات کیلئے ہے اور کیا یہ حقیقت نہیں ہے کہ اب تک ہندوستان پر میں ہارٹی نے بھی حکمرانی کی ہے اس نے پردہ کی اوٹ میں ہندوؤں کی علانیت کی ہے اور اس غلط فہمی سے تو سیکورائزم کا دھندلہ پڑا پیشہ منکر پس پردہ وہ سب کچھ کیا جس سے ہندوؤں کی ہر طرح مدد ہوتی ہے۔ چاہے آپ انسانی کتابوں کا مطالعہ کریں چاہے تاریخی دستاویزات کی مدد کریں مگر سب کی خدمت ہوتی دکھائی دیتی ہے۔ شاہراہ عام پر بھی "ہندو تو" ہی کا پرچم بلند رکھا گیا۔ سرکاری تقریبات بھی "ہندو تو" ہی کے نظریہ سے منعقد ہوتی رہی ہیں۔ ریٹرو سینک کے سین گیت پر دونوں طرف جو بھاری بھر کمزور تیاں نصب ہیں وہ کیا "ہندو تو" کے نظریہ کی عکاسی نہیں کرتی ہیں؟ زبان سے کہہ کر اور عمل کچھ اور ہی کر دیتے ہیں۔ کب تک ہوتا اچھا ہوا کہ سریم کورٹ نے لفظ "ہندو تو" پر اپنا فیصلہ سن کر اس پر سے شک و شبہ کے سارے ہی غلاف اتار پھینک دیئے۔

۱۹۹۶ء کا پارلیمنٹری انتخاب کے پیش نظر اب کچھ جماعتیں، بابر می مسجد کا اٹھو لیکر سامنے آ رہی ہیں۔ کچھ نا عاقبت اندیش مسلمانوں نے ۶ دسمبر کو بابر می مسجد میں نماز ادا کرنے کا شور مچا دیا۔ ان کی طرف سے اعلان کیا گیا کہ ۶ دسمبر کو بابر می مسجد میں نماز ادا کی جائے گی۔ انھیں معلوم ہے کہ وہاں مسجد ہے ہی نہیں اب وہاں پر مندر بننا چاہتے ہیں۔ پھر کوئی ان سے پوچھے کہ آپ نماز کہاں ادا کریں گے؟ اور جب انھیں یہ بھی معلوم ہے کہ اعلان کر کے وہ وہاں تک پہنچ ہی نہیں سکتے ہیں تمام راستے سبیل کر کے انھیں لستے ہی میں روک کر واپس کر دیا جائے گا پھر اس قسم کے اعلانات سے انھیں کیا حاصل ہوگا۔ سوائے اس کے کہ سادہ لوح مسلمانوں کے دل میں انھیں کسی قدر مقبولیت حاصل ہو جائے گی، مگر اس سے نہ تو بابر می مسجد کا کوئی مسئلہ ہی حل ہوگا بلکہ انڈیا بابر می مسجد کے کارکنوں کو نقصان پہنچے گا اور ان لوگوں کو تقویت حاصل ہوگی جو بابر می مسجد کے انہدام کے ذمہ دار ہیں اور جو وہاں ایک عظیم الشان رام مندر بنانے ہر تے ہوئے ہیں۔ پنجاب میں کتنی ہی ایسی مساجد ہیں جو اب تو تباہ حال ہیں یا گور و دھارہ میں تبدیل ہو چکی ہیں اور یا جو رہائش گاہ کے طور پر استعمال میں لائی جا رہی ہیں۔ دہلی میں ایسی کئی مساجد اب بھی ہیں جہاں نماز نہیں ہوتی ہے، ان کم محنت لیڈروں نے

کبھی ان مساجد کی طرف بھی اپنی توجہ مرکوز کی۔ ان مساجد کی بازیابی کے لئے انہوں نے اب تک کروڑوں کیوں نہیں کیے۔ صاف ہے کہ ان مساجد سے انہیں وہ فوائد حاصل نہیں ہو سکتے ہیں جو صرف ایک باری مسجد کے نام پر حاصل ہو جائیں گے۔ یہ کس قدر افسوس کا مقام ہے کہ لوگوں نے باری مسجد کی آڑ میں اپنی لیڈری کو چلانے یا قائم کرنے کا ذریعہ بنایا ہوا ہے۔ عام مسلمانوں کو ایسے لیڈروں سے ہوشیار رہنا ہو گا کیونکہ اس سے باری مسجد کی حصولیابی کے بجائے ملت اسلامیہ کے لئے نقصانات ہی نقصانات کا زیادہ دکھائی دے رہے ہیں۔

تازہ حالات و واقعات اس بات کا اشارہ کر رہے ہیں کہ ۱۹۹۶ء کے پارلیمنٹری انتخابات میں جو جماعتیں سیکولرزم کی دہائی دے رہی ہیں ان میں اتحاد و اتفاق کا فقدان ہے جس کی وجہ سے ”ہندو تو“ کی دہائی دینے والی جماعتیں ہی فائدہ میں رہیں گی۔ ابھی حال ہی میں یوپی کے بلدیاتی انتخابات میں رائے دہندگان نے جس نئے سیاسی رجحان کا اظہار کیا ہے وہ واقعی سوچنے کی بات ہے۔ اور اس سے مستقبل کے پارلیمنٹری انتخابات کے رجحان کا اندازہ لگانا کوئی مشکل بات نہیں ہے۔ بھارت جتنا ہارٹی نے میری ۱۱ سیٹوں میں سے ۸ پر اپنا قبضہ جما کر یہ بات صاف کر دی ہے کہ وہ ہی یوپی میں آئندہ انتخابات میں بازی ماسے گی۔ بھتل، سماج وادی پارٹی، بہو جن سماج پارٹی کانگریس (آئی) کانگریس (تھواری) سب الگ الگ غنموں میں بٹی ہوئی ہیں۔ جسکی وجہ سے سیکولر ووٹوں کی تقسیم ہوتی ہوگی اور ہندو تو کے نام پر ووٹ مانگنے والی جماعت اپنے غیر منقسم ووٹ کے بل بوتے پر کامیابی حاصل کر کے اقتدار کی دہلیز پر پہنچ ہی جائے گی اس وقت یہ ساری جماعتیں جو سیکولرزم کی روٹنگا رہی ہیں اپنی قسمت پر اتم ہنسی کر سکیں گے علاوہ کچھ مذکور بائیں کی۔ ہمارے خیال میں یہ یوپی کے بلدیاتی الیکشن ایک طرح سے ان جماعتوں کے لئے آنکھیں کھولنے کے لئے ایک نیک شگون بھی ہو سکتے ہیں یہ جو انہیں اپنی کامیابی کا زعم تھا کہ سیکولرزم کے نام پر ہم کو اقتدار کی دہلیز پر پہنچنے میں کوئی پریشانی نہیں اٹھانی پڑے گی یوپی کا بلدیاتی الیکشن ان کے اس زعم غرور و تکبر کو چکنا چور کر دے تو ہم یوپی کے بلدیاتی الیکشن پر اپنی خوشی و مسرت کا اظہار کئے بغیر نہ رہیں گے کہ اس سے یہ تو فائدہ ہوا کہ سیکولرزم والی جماعتیں خواب غفلت سے بیدار ہو گئیں اور اچھی تدبیروں و

کوششیں کے ساتھ ۱۹۶۶ء کے پارلیمنٹری انتخابات میں اتروں کی لیکن اگر خدا نخواستہ یوں کا
 ہندوستانی ایکشن بھی ان کے زعم فرور بکتر کا خاتمہ نہ کر سکا اور اس کے معنی انہوں نے دوسرے ہی
 حلقہ سے کئے جا رہے تو پھر بات یقینی ہے کہ ۱۹۶۷ء کا پارلیمنٹری انتخاب مہارت کی تمام سیکولر
 جماعتوں کو ہمیشہ پیش کے لئے موت کی تیندھلا دیگا۔

اس وقت ہندوستان میں عوام کے سامنے سب سے اہم مسئلہ بے روزگاری ہنگامی اور تعلیم
 ہے مگر کوئی بھی جماعت ان اہم مسائل پر اپنی توجہ مبذول نہیں کرتی ہے۔ ہنگامی بے روزگاری
 اور ناخواندگی کو ختم کرنے کے لئے کون سی جماعت ہے جو نگر نگر ٹکڑے کر کر میڈان عمل میں آ رہی
 ہیں تو درود و در تک ایسی کوئی جماعت دکھائی نہیں دیتی ہے سب ہی جماعتیں مندر مسجد کے نام
 پر ووٹ مانگتی دکھائی دیتی ہیں کوئی باہری مسجد کی تعمیر نو کا وعدہ کرے گی اور کوئی رام مندر کو
 ہر قیمت پر واپس پر بنانے کا عہدہ کرتی نظر آئے گی۔ اصحاب متحرا اور کاشی بھی انتخابی مینوفیسٹو
 میں نمایاں نظر آئے گا کوئی متحرا کاشی کی بازیابی کے لئے دہائی دے گی اور کوئی متحرا کاشی کی حفاظت
 کرتی دکھائی دے گی۔ یہ بیماری اقلیت بھی کیسی قسمت لیکر ہندوستان میں پیدا ہوئی ہے
 جو ہے اسی پر مشق ستم روار رکھے ہوئے ہے۔ کوئی اس کی ہمدردی کا دعویٰ کرتی ہے اور کوئی اسکی منہ
 بھرائی پر ناک بنوئیں پڑھائی دکھائی دیتی ہے۔ یہاں بھی اور وہاں بھی سب ہی جگہ یہ چٹکی کے دو
 ہاتھوں میں پسپی ہوئی ہے۔ خدای اس پر رحم کرے گا۔ کیا ہی اچھا ہو ہندوستان کی یہ سیاسی جماعتیں
 جذباتی و مذہبی کھوکھلے نعروں و وعدوں کے بجائے عوام کے بنیادی و حقیقی مسائل بے روزگاری ہنگامی
 اور ناخواندگی کی طرف ہی اپنی تمام تر توجہ لگا کر ان کا سدباب کرنیکی کوششیں کریں۔

حکومت ہند قارئین کرام! ہندوستان برہان بڑے افوس کے ساتھ ادارہ آپ سے مخاطب
 خواہ ہے کہ دفتر برہان میں پچھلے ہفتوں اچانک آگ لگ جانے سے ضروری ریکارڈز اور رسالہ برہان
 کے مسودہ جملہ کراؤ ہو گئے جسکی وجہ سے متواتر کسی شمار آپ تک پہنچا نہیں سکے جس کے لئے ادارہ معذرت خواہ
 ہے۔ اور خصوصاً اہل علم حضرات سے درخواست ہے کہ جلد از جلد مناسب مدت سال کے ادارہ کے ساتھ تعاون فرمائیں
 تاکہ رسالہ مستقل طریق سے وقت پر پیش آئے ہوئے ہوں۔ (ادارہ)

فقیہی اور فروعی اختلافات کے اسباب

افادات

حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی

مترجم

(مولوی ضیاء الدین صاحب اصلاحی)

فقہ اسلامی کے دورِ اول ہی سے جو اختلافات چلے آ رہے ہیں ان کو دیکھ کر ہمارا روشن خیالی اور تہجد پسند طبقہ اسلام پر نہایت ہی رکیک قسم کے الزامات مائد کرنے کی کوشش کر رہا ہے حالانکہ یہ جزئی اختلافات ایک مکمل فطری اور ضروری امر ہے اور یہ اختلافات حقیقت مذموم نہیں ہیں بلکہ وہ رقابت اور آپس کی چشمک مذموم ہے جس کا ابتدائی دور میں کہیں نام و نشان بھی نہ تھا اور جس نے جو کچھ اور پانچویں صدی ہجری میں جنم لے کر امتِ مرحومہ کو گھسٹن کی طرح کھانا شروع کر دیا اس نے ہم نے مناسب سمجھا کہ اسباب اختلافات پر تفصیل کے ساتھ بحث کریں اور چون کہ حضرت شاہ ولی اللہ دہلویؒ کو تمام علوم اسلامیہ میں درک و ہمارت حاصل ہے اور وہ اسرارِ شریعت کے بہت بڑے عالم اور نکتہ دان ہیں اور یہی وجہ ہے کہ انھوں نے اپنی کتابوں میں ہر ہر موضوع پر ظلم اٹھایا ہے اور یہ واقعہ ہے کہ ان کا قلم ہر ہر مسئلہ پر جس خوبی اور صفائی کے ساتھ روشنی ڈال سکتا ہے وہ کسی اور کے بس کی بات نہیں اس لئے ہم انھیں کے انکار و خیالات ان کی مشہور اور معرکہ آرا کتاب ”حجۃ اللہ الباقیہ“ سے دبیج کر رہے ہیں۔

داستانِ عہدِ گل را از نظیری باز پرس عذیب آشفته تر گوید از بی حسد

اور یہ فقہی اختلافات چون کہ صحابہ اور تابعین ہی کے زمانہ سے چلے آ رہے ہیں اس کے اس مضمون میں انھیں کے اسباب اختلاف کا ذکر کیا جا رہا ہے اس کے بعد

نہ فقہار کے اختلافات کہی بیان فرماتے ہیں۔ سیر دست ہم اسی فصل کے ترجمہ پر گفتہ کر رہے ہیں کہ اس سے اختلافات کے اصلی وجوہ کا بخوبی سراغ لگایا جاسکتا ہے۔
یہ تو معلوم ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد مبارک میں فقہاء کی طرح حدوں نہ تھی بلکہ فروعی احکام و مسائل میں فقہار کے طریقہ بحث و نظر کی طرح وہاں بحثیں ہوتی تھیں اس لئے کہ فقہار ارکان، شروط اور آداب وغیرہ کو دلائل کے ساتھ بیان کرتے ہیں اور مختلف صورتیں فرض کر کے ان مفروضہ صورتوں پر مسائل کا استخراج و مستنبط کرتے ہیں، حالانکہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں جب آپ وضو کرتے تو صحابہ بھی بغیر رکن و ادب کو معلوم کئے ہوئے اسی طریقہ کو اختیار کر لیتے، آپ کو جس طرح نماز پڑھتے اور حج کرتے ہوئے دیکھتے اسی طرح خود بھی پڑھتے اور کرنے لگتے۔ اکثر یہی حال دوسرے معاملات میں بھی ہوتا تھا چنانچہ آپ نے وضو میں چادر یا حجہ فرافض ہونے کی کوئی تعیین نہیں فرمائی ہے اور نہ بغیر والا کے وضو کرنے کے متعلق وضو کی صحت یا فساد کا فیصلہ صادر فرمایا ہے الا ماشاء اللہ۔

اور خود صحابہ کرام بہت کم رسول اکرم سے سوالات کیا کرتے تھے، عبداللہ بن عباس سے روایت ہے کہ انہوں نے فرمایا :-

ما رأیت قوماً خیراً من اصحابنا	میں نے رسول اللہ کے ساتھیوں سے زیادہ
رسول اللہ، سألوا عن	بہتر لوگ نہ دیکھے انہوں نے آنحضرت صلی اللہ
ثلاث عشرة مسألة حق قبض	علیہ وسلم سے صرف تیرہ سوالات کئے تھے کہ آپ
کلہن فی القرآن منہن (یسألون)	کا انتقال ہو گیا جن میں سے سب کا ذکر قرآن
عن الشهر الحرام قتال فیہ	میں موجود ہے مثلاً (یسألونک عن الشهر
روی سألونک عن المحيض) قال	الحرام) اور (یسألونک عن المحيض)
ما كانوا یسألون الا عما ینفعہم	ابن عباس فرماتے ہیں کہ صحابہ آنحضرت سے

مرت ضروری اور مفید باتوں کے متعلق سوال

کرتے تھے۔

حضرت عبداللہ بن عمرؓ کا ارشاد ہے :-

”تم لوگ ایسی باتوں کے متعلق سوالات نہ کرو جو ایسا پیش نہ آئی ہوں، کیوں کہ میرے باب (حضرت عمرؓ) اس طرح کے لوگوں کو لعنت ملاست کیا کرتے تھے جو ان باتوں کو پوچھتے تھے جو ابھی تک نہ ہوئی ہوں۔“

قاسم فرماتے ہیں :-

”تم لوگ ایسی باتیں پوچھا کرتے ہو جن کے متعلق ہم لوگ نہیں پوچھا کرتے تھے اور تم لوگ ان باتوں کی کرید کرتے ہو جن کی ہم کرید نہیں کرتے تھے، تم لوگ ایسی چیزیں پوچھتے ہو جن کا مجھے کوئی علم نہیں اور اگر علم ہوتا تو میرے لئے ان کا کتمان جائز نہ ہوتا۔“

عمر بن اسحاق کا بیان ہے :-

”جن صحابہ کو میں نے دیکھا وہ ان سے کہیں زیادہ میں جنہیں میں نے نہیں دیکھا (یعنی جو مجھ سے پہلے مر گئے) تو میں نے صحابہ سے زیادہ آسان سیرت اور کم شدت پسند کسی کو نہیں دیکھا۔ اور جب ابن اسحاق سے ایک ایسی عورت کے بارہ میں سوال کیا گیا جس کی موت ایسی جماعت کے اندر ہوئی جہاں اس کا کوئی دلی نہ تھا تو فرمایا کہ :-

”میری آنکھوں نے ان لوگوں (صحابہ) کو دیکھا ہے جو تمہاری طرح شدت پسند تھے اور نہ تمہاری طرح سوالات کرتے تھے۔“

غرض ددرنبوی کا حال فقہاء کے زمانہ سے بالکل مختلف تھا، آپ کے زمانہ میں مسائل سے واقفیت کی کم و بیش یہ صورتیں تھیں :-

(۱) پیش آنے والے واقعات میں لوگ آنحضرتؐ سے فتویٰ طلب کرتے اور

۱۔ ان آثار کی تخریج داری تھی ہے۔

آپ ان کو جواب دیجئے۔

۱۲) کوئی کڑی مسئلہ اس وقت تک ہر گز میں بشکل مقدمہ اتر کیا جائے گا کہ آپ

اس کا فیصلہ فرمادیتے۔

۱۳) آپ صحابہ کو کوئی پیغام نہ کہتے دیکھتے تو اس کی طرح دستاویز کرتے اور

اگر کوئی ناگوار غلط کام کرتے ہوئے پاتے تو اس پر اظہارِ ناپسندیدگی فرماتے مگر اکثر یہ

سانپ یا سنہام لوگوں کے اجتماعات میں ہوا کرتی بغض میں نے سب کو واقفیت بخواتی۔

شک یہی حال شیخین (حضرت ابو بکر و عمر رضی اللہ عنہما) کا بھی تھا کہ انھیں جب کسی

مسئلہ میں واقفیت نہ ہوتی تو لوگوں سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیث معلوم کرنے

کی سعی کرتے چنانچہ جب حضرت ابو بکرؓ سے جہدہ کے مسئلہ کے متعلق سوال کیا گیا تو انھوں

نے اپنی اعلیٰ نظاہر کی اور ظہر کی نازک کے بعد صحابہ کو جمع کر کے رسول اکرمؐ کا فرمان معلوم کرنا

چاہا۔ تو مغیرہ بن شعبہ رضی اللہ عنہ نے بتلایا کہ رسول اللہؐ نے جہدہ کو سُدس (چھٹا حصہ)

دیا ہے، حضرت ابو بکرؓ نے مزید اطمینان کے لئے لوگوں سے تصدیق کرائی چاہی تو محمد بن

سلمہ نے تصدیق فرمائی۔

اسی طرح حضرت عمرؓ نے غزوہ کے متعلق حضرت مغیرہؓ کی خبر کی طرف اور دیاء کے بارے

میں حضرت عبدالرحمن بن عوفؓ کی خبر کی طرف رجوع کیا اور جب حضرت ابو موسیٰ اشعریؓ

نے ان کے دروازہ پر آکر اجازت طلب کی اور جواب دیا کہ میں دے تو پھر حضرت عمرؓ نے

جب ان سے اس کا سبب معلوم کیا تو انھوں نے رسول اللہؐ کی حدیث سنا لی لیکن حضرت

عمرؓ نے مزید تحقیق کے لئے ایک شہادت طلب کی اور حضرت ابو سعیدؓ نے گواہی دی۔

حضرت عبداللہ ابن مسعود رضی اللہ عنہ نے ایک مسئلہ میں اجتہاد کیا اور حضرت

معتل بن یسارؓ نے انھیں بتایا کہ یہی فیصلہ رسول کریمؐ کا بھی ہے تو وہ بہت مسرور ہوئے

اور تلاش کیا جائے تو اس طرح کے بہت سے واقعات درمیان آئیں صحیحین اور دوسری کتب

حدیث میں ملتے ہیں۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ نبیؐ اور صحابہؓ کا یہی معمول تھا۔
 نبیؐ کی جو صحابی کے لئے جہان تک ممکن ہو اذواق حضرت صلعم کے معنویت
 عبادت، قتادے اور فیصلے دیکھنا سنتا اور محظوظ کر لیتا اور ہر چیز کی قرآن سے کوئی ٹکڑی
 توجیہ کرتا مثلاً کسی کو اباحت پر محمول کیا اور کسی کو اپنی عقل کے مطابق قوی دلائل و قرآن سے
 منع پر محمول کیا اس طرح رسول کریمؐ کا مبارک اور مسود زمانہ ختم ہو گیا اور صحابہؓ کا یہی
 رہا لیکن جب وہ دور دورہ ہر شہروں میں پھیلے اور مختلف مقامات میں پھیل گئے اور ہر شخص
 اپنے خط کا امام اور مقتدی تسلیم کیا جانے لگا نیز کثرت سے واقعات و حیرت رشنا ہوئے
 گئے، مسائل کا دور دورہ ہوا اور صحابہؓ کے پاس کثرت سے استفادہ آنے لگے تو انہوں
 نے اپنے حافظہ کے بھروسہ پر یا استنباط کے ذریعہ لوگوں کو جوابات دے لیں جب کسی
 مسئلہ میں آنحضرتؐ کی رائے معلوم نہ ہوتی اور کوئی موزوں استنباط بھی نہیں کر پاتے
 تو اپنی رائے سے اجتہاد کرتے لیکن ابن عطلؒ داغ غرض کو معلوم کرنے میں کوئی دقیقہ باقی نہ رکھ
 چھوڑتے جس طرح کی علت کو سامنے رکھ کر نبیؐ اسی طرح کے کسی دوسرے مسئلہ میں کوئی
 حکم صادر فرماتے تھے۔ اس طرح صحابہؓ کے اندر اختلاف پیدا ہوا جس کی بعض صورتیں یہ ہیں:-
 (۱) پہلی شکل یہ ہے کہ کسی صحابی نے رسول اللہؐ کے کسی فیصلہ یا فتویٰ کو سنا جسے دوسرے
 صحابہؓ نے نہیں سنا تھا تو اس نے اپنی رائے سے اجتہاد کیا، لیکن اس اجتہاد کی کئی صورتیں
 ہو سکتی ہیں۔

(الف) اجتہاد کرنے والے صحابی کا اجتہاد بالکل فراموشی کے مطابق ہو جائے
 جیسا کہ سنائی دھیرے نے روایت کیا ہے کہ ابن مسعودؓ سے ایک ایسی عورت کے متعلق سوال کیا
 گیا جس کا شوہر ہر کی تحییں سے پہلے ہی مرجھا تھا، اگر انہوں نے یہ کہہ کر طلال دینا یا بائک کر دینا
 اس سلسلہ میں سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کا کوئی حکم نہیں معلوم ہے، لیکن اگرچہ صحابیوں
 آپس میں جھگڑتے رہے اور ان سے اصرار کرتے رہے تو بتایا کہ اسے ہر شے دی جائے گی

اور حدیث گذارے اور روایت میں بھی اس کا مستعمل ہوا۔ بعد میں حضرت معقل بن یسار نے بتایا کہ خود رسول اکرم نے اسی طرح کے مسئلوں میں کے قید کی ایک عورت کے ساتھ بی بیعت کیا تھا۔ معلوم کر کے عبداللہ بن مسعود کو بے انتہا خوشی ہوئی۔

(ب) دو صحابیوں میں مناظرہ ہوا اور حدیث بھی اس فریق کے ساتھ ہو جس کی آپ ظہن کے موافق ہو تو دوسرا صحابی اپنے اجتہاد کو ترک کر کے سماجی فیصلہ کو اختیار کرے مثلاً ائمہ حدیث سے روایت کیلئے کہ حضرت ابو ہریرہ کا مسلک پر تھا کہ جو بیچ کو مبینی ہو کر آئے اس کا وزہ معتبر نہ ہوگا، لیکن ازواج مطہرات میں سے کسی نے بتایا کہ حدیث ان کے متنازعہ مسلک کے خلاف ہے تو انہوں نے اپنے مسلک سے رجوع کر لیا۔

(ج) دو صحابیوں میں مناظرہ ہوا اور حدیث ظاہر ظن کے خلاف ہو تو دوسرا صحابی اپنے اجتہاد کو ترک کرنے کے بجائے حدیث ہی میں اظہار قدح کرنے لگے جیسا کہ اصحاب اصول نے روایت کیا ہے کہ ناظر بنبت قیس نے حضرت عمرؓ کو بتلایا کہ انھیں تین طلاقیں دی گئیں مگر رسول نے ان کے لئے کوئی نفع قرار نہیں مقرر فرمایا تو حضرت عمرؓ نے ان کی شہادت کو رد کرتے ہوئے فرمایا کہ

ان اثلاث کتاب اللہ بقول امرأۃ میں ایک عورت کی بات کی وجہ سے خدا کی کتاب رد نہ ہو سکتی۔
 لا تدعی أحدہا من کذب لہا البقیۃ والسنیۃ کو نہیں چھوڑ سکتا مجھے کیا معلوم کہ اس نے سچ کہا یا
 محبوب مطلقہ ثلاثہ کو نفع قرار نہیں ملے گا۔

اور حضرت عائشہؓ نے فاطمہ بنت قیس سے کہا: الا تنقی اللہ ربکم انہیں اللہ کا ذکر نہیں ہوتا
 اسی طرح کی ایک دوسری مثال کی تخریج شیخین نے کی ہے کہ حضرت عمرؓ کے نزدیک بانی شیعہ کی صورت میں بھی مبینی کے لئے قیام جائز نہیں ہے اور حضرت ہمارے انھیں اپنے ایک واقعہ سے آگاہ کیا اور بتایا کہ وہ رسول اللہ صلی علیہ وسلم کے ساتھ ایک سفر میں تھے اور انھیں بتایا
 لاف ہو گئی اور بانی ملاحہ حاکم میں است پت ہو گئے اور پھر آنحضرتؐ کو اپنے واقعہ کی خبر دی

تو آپ نے فرمایا کہ :-

الانسان یکنفک ان تفعل هکذا
وضوب بیدیه الایمن منسجم
تھارے کے تو صرف انسان کا ہی تھا اس طرح کہتے
اور آپ اپنے دونوں ہاتھوں کو زمیں پر مارا اور
ان کو چھو اور ہاتھوں پر پھیر دیا۔

لیکن حضرت عمرؓ نے اس حدیث کو قبل نہیں کیا اور ایک مخفی تدریج کی وجہ سے ان کے
تردیک اس حدیث سے کوئی حجت نہیں قائم ہو سکتی لیکن یہی حدیث بعد میں متعدد طرق سے
مروی ہونے کی وجہ سے مشہور اور مستفیض کے درجہ میں ہو گئی اور لوگوں نے حضرت عمرؓ کے
تدریج کی پرواہ کئے بغیر حدیث کو اختیار کر لیا۔

(ص) سرے سے کسی معالیٰ کو حدیث ہی نہ معلوم ہو چنا سچا امام مسلم نے روایت کیا
ہے کہ حضرت عبداللہ ابن عمرؓ عورتوں کو حکم دیتے تھے کہ وہ غسل کے وقت اپنی چوٹیاں کھول
لیں لیکن حضرت عائشہؓ نے فرمایا کہ ابن عمرؓ کتنی مضحکہ خیز بات فرما رہے ہیں کیوں نہیں وہ
عورتوں کو سر ہی منڈانے کا حکم دیتے ہیں تو رسول اللہؐ کے ساتھ ایک ہی برتن سے غسل کرتی
تھی مگر تین مرتبہ سے زائد سر پر پانی نہ ڈالتی۔

اس کی ایک دوسری مثال یہ بھی ہے کہ جہود کے نزدیک طواف میں رمل مسنون ہے
اور عبداللہ ابن عباسؓ فرماتے ہیں کہ رسول کریمؐ نے اسے برسبیل اتفاق ایک عارضی ضرورت کی بنا
پر کیا تھا اور وہ عارضی ضرورت یہ تھی کہ مشرکین نے مسلمانوں کو طواف کرتے ہوئے دیکھ کر
طنز کہا تھا کہ شرب کی آب و ہوائے مسلمانوں کو خفیت و زرار بنا دیا اور اب جب کہ عارضی
ضرورت ختم ہو گئی تو رمل مسنون نہیں رہا۔

(۲) وہم کی وجہ سے بھی اختلاف ہو سکتا ہے مثلاً آنحضرتؐ نے جب حج کیا تو بعض
لوگوں نے سمجھا کہ آپؐ نے متع کیا اور بعض نے سمجھا کہ قرآن یا افراد کیا ہے اس کی دوسری
مثال بوداؤ کی وہ روایت ہے کہ حضرت سعید بن جبیرؓ نے ابن عباس رضی اللہ عنہ سے عرض کیا

کہ مجھے صحابہ کے موافق احرام کی قسمیں میں اختلافات پر سخت حیرت مچتی ہے، ابن عباس نے جواب دیا کہ مجھے اس معاملہ میں خوب گامی ہے، ابن عباس نے ایک ہی حج کیا تھا اور یہی ہے لوگوں کا اختلاف بھی ہے کہ جب رسول اللہ ﷺ حج کرنے چلے تو مسجد ذی الحلیفہ میں نازری ادا کی جس میں احرام باندھا اور جب دونوں رکعتوں سے فارغ ہوئے تو تلبیہ کہہ شروع کیا یہ واقعہ میں لوگوں کو معلوم ہوا انھوں نے محفوظ کر لیا پھر آپ اوثنی پر سوار ہو کر چلے اور تلبیہ کیا تو بعض لوگوں نے اس واقعہ کو ادا کر لیا اور یہ اس لئے کہ لوگ آپ ﷺ کے پیچھے ایک دوسرے کے بعد آتے تھے اس لئے انھوں نے موافق احرام اسی کو کہا پھر جب آپ شرف میداء پر چرے اور وہاں تلبیہ کیا تو کچھ لوگوں نے یہ بھی کہ آپ نے احرام اور تلبیہ یہیں سے شروع کیا ہے حالانکہ بخدا آپ نے احرام مسجد ذی الحلیفہ ہی میں باندھا تھا اور تلبیہ سوار ہوتے وقت اور میداء پر چڑھتے ہوئے بھی کہا تھا۔

(۳) سہو اور نسیان کی وجہ سے اختلاف پیدا ہو جائے اس کی مثال یہ ہے کہ ابن عمرؓ فرماتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک عمرہ ماہِ رجب میں بھی کیا تھا حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کو جب یہ معلوم ہوا تو انھوں نے فرمایا کہ ابن عمرؓ کو سہو ہو گیا ہے۔ (۴) ضبط و حفظ کی وجہ سے اختلاف ہو جائے جیسا کہ ابن عمرؓ یا خود حضرت عمرؓ سے روایت ہے کہ:-

ان المیت یعدون بیکام اھل البیت یقیناً میت کو گھروالوں کے رونے سے مذابح دیا جاتا ہے۔

حضرت عائشہؓ کو جب معلوم ہوا تو انھوں نے کہا کہ ابن عمرؓ حدیث کو بعینہ اخذ نہ کر کے حالانکہ اصل واقعہ یہ ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم ایک یہودی عورت کی قبر کے پاس سے گذرے جس کے اہل و عیال اس پر گریہ و زاری کر رہے تھے تو آپ نے فرمایا:-
انھد میكون علیھا و انھا تعذب۔ یہ لوگ اس پر رورہے ہیں حالانکہ اسے قبر میں

مذہب و یا جابر ہے۔

فی قابرہا

یہاں اس عمر کو دو باتوں میں دھوکہ ہو گیا اہل یہ کہ وہ خراب کی علت بگاڑ کر
 سمجھ رہے ہیں اور دوسرے وہ اس حکم کو برائیت کے لئے عام قرار دے رہے ہیں۔
 (۵) حکم کی علت میں اختلاف واقع ہو مثلاً تمام جنازہ کی علت کچھ لوگ تنہا ہو کر
 کو سمجھتے ہیں اس لئے مومن و کافر ایک کے جنازہ پر قیام کو ضروری مانتے ہیں اور کچھ لوگوں کے
 نزدیک اس کی علت موت کی ہولناکی ہے اس لئے وہ بھی مومن و مسلم سب کے جنازہ کے لئے
 عام قرار دیتے ہیں اور حسن بن علی رضی اللہ عنہ کہتے ہیں کہ آنحضرتؐ ایک یہودی کے جنازہ کے
 گزرے تو اس کو راہبیت کی وجہ سے کھڑے ہو گئے کہ حاشا وہ آب کے سر سے گزر جائے
 اس لئے ان کے نزدیک یہ قیام صرف کافر کی جنازہ کے ساتھ مخصوص ہے۔

(۶) دو مختلف باتوں کے درمیان جمع و تطبیق کی وجہ سے اختلاف واقع ہو مثلاً

اے حضور کریم صلعم نے خیر کے سال متعہ کی رخصت دی پھر عام اوٹا اس میں اجازت دی
 اور پھر اس سے روک دیا لیکن ابن عباسؓ فرماتے ہیں کہ آپؐ نے رخصت ضرورت کی بنا پر
 دی تھی اور ممانعت ضرورت کے ختم ہونے کی وجہ سے اس کی تھی اس لئے حکم رخصت ضرورتاً
 برقرار رہے گا مگر جہود کے نزدیک رخصت اباحت کے لئے تھی اور نہ ہی اس اباحت
 کو منسوخ قرار دے رہی ہے۔

یہ صحابہ کے اختلافات کی مختصر تفصیل تھی اور میں نے تابعین کے اختلافات بھی

پتہ لگایا جاسکتا ہے کہ انہوں نے بھی امکان کے ساتھ سے مسائل کیلئے اے حضرت صلعم کی
 حدیثوں کو مٹا دیا اور مختلف باتوں کے درمیان جمع و تطبیق دی اور بعض اقوال کو بعض پر
 ترجیح دی، بعض کبار صحابہ کے مسلک کو مشہور حدیثوں کی وجہ سے راجح قرار دیا
 کہ جنہی کے تیم کے مسئلہ میں حضرت عمرؓ اور ابن مسعودؓ کا مسلک اس لئے ان کے نزدیک
 راجح ہے کہ حضرت عمار بن یاسرؓ اور عمرانی بن حصیبؓ کی مشہور حدیثوں کے خلاف ہے۔

اس طرح جو باطلانِ تائیس میں سے ہر ایک کے اپنی جگہ پر ایک مستقل حقیقت
 میں لکری اور ہر مقام پر کچھ لوگ اسلام کو اپنی جانے تھے مثلاً مدینہ میں سید بن
 اور سالم بن عبد اللہ اور ان کے بعد ہری اسکی بن سید اور ربیع بن جدار حرم، مگر میں خطا
 بن ابی رباح، کوثر بن ابی اسیم، کئی اور شہابی، بصیر بن حسن بصری، بن یسار بن عاصم بن کسان
 اور شام میں کھول امام ابو قتدیہ سلیم کے جانشین تھے، اہل لوگوں کے خدا تعالیٰ نے ان کے
 علمی کی پیاس اور تہذیب پیدا کردی اور انھوں نے بن ابی اسیم، صحابہ کے اقوال اور فتاویٰ
 اور خود ان کی ذاتی تحقیقات جمع کر کے محفوظ کر لیا اور جب مسائل پیش آتے تو خود ان بزرگوں کی
 خدمت میں استفتاء پیش کر کے جواب طلب کرتے۔

سید بن سبیب اور ابی اسیم غمی نے فقہ اسلامی کے تمام ابواب کی جمع و تدوین کی اور
 ہر باب میں سلف سے اصول مستنبط کئے۔

یہاں پہنچ کر یہ بھی سمجھ لینا چاہیے کہ فقہ کے کئی اسکول اس وقت قائم ہو گئے تھے سید
 اور ان کے اصحاب کے خیال تھا کہ فقہاء مکہ اور مدینہ کا مسلک زیادہ قوی اور مستند ہے اور ان لوگوں
 کے فقہی مسلک کا دار مدار زیادہ تر عبد اللہ بن عمر، حضرت عائشہؓ اور ابن عباسؓ کے فتوؤں اور
 مدینہ کے قاضیوں کے فیصلوں پر تھا، ان لوگوں سے جہاں تک ممکن ہو ان بزرگوں کی باتوں کو حج
 کیا اور پوری تحقیق و تفتیش کے ساتھ ہر مسئلہ کو پرکھا اور جس پر علماء مدینہ کا اتفاق نظر آیا اسے
 اپنی مفسرہ کے ساتھ اختیار کر لیا اور جس میں ان کا اختلاف ہوتا تھا اس میں سب سے قوی
 اور ارجح مسلک کو اختیار کر لیا اور کسی مسلک کو قوی ہونے کی وجہ سے ان کے نزدیک نہیں کہ۔

(ابن، کثرت سے علماء کی پیروی کرنے پر۔)

(عبد، یا وہ مسلک قوی قیاس کے مطابق ہو۔)

(میں کتاب و سنت کی مزج و ترکیب سے اس کی تائید اور توثیق ہوتی ہو۔)

اور جب کوئی ایسا معاملہ پیش آجاتا ہے جس میں اپنے اسلاف کا مسلک علوم و دینیات

تو وہ اس صورت میں خود اپنے کام کی روشنی میں متنبہ اور تخریج کرتے، ابراہیمؑ بھی انہوں کے صاحب کخیل تھا کہ عبد اللہ بن مسعود کا فقہ میں کوئی مد مقابل نہیں جیسا کہ حلقہ نے مسروقہ سے کہا تھا :-

هل احد منهم اشد من عبد الله ؟ کیا اس مسودے میں کوئی مثبت ہو سکتا ہے ؟
اور انام ابو صیفیہ نے امام اور اجماع کو جواب دیتے ہوئے فرمایا تھا کہ ابراہیمؑ سالم سے افقہ ہیں اور اگر صحابہ کی فضیلت مسلمہ نہ ہوتی تو میں کہتا کہ حلقہ عبد اللہ بن عمرؓ سے افقہ ہیں اور عبد اللہ بن مسعود کا تو کہنا ہی کیا۔

اہل کوفہ کے مسلک کا دار و مدار اکثر ابن مسعود کے فتوے، حضرت علیؑ کے فتوے اور فیصلے اور قاضی شریح وغیرہ کے فتوے ہیں اور کوفہ والوں نے بھی اپنے ان کے مسلک کی پوری کوشش اور تہذیب کے ساتھ محفوظ اور جمع کیا اور جمع و تطبیق، ترجیح اور تفریع مسائل کے سلسلہ میں ان کا طرز عمل بھی مدنیہ والوں کی طرح ہے، اس طرح ان کے یہاں بھی مسائل کی بہتات اور فراوانی ہوئی۔ اور سعید بن مسیب کی طرح ابراہیمؑ بھی فقہاء کوفہ کے ترجمان سمجھے جاتے ہیں۔

العلم والعلماء

یہ جلیل القدر امام حدیث علامہ ابن عبد البرؒ کی شہرہ آفاق کتاب جامع بیان العلم وفضلہ نہایت صاف اور کفایت پر مبنی ہے۔ مترجم کتاب مولانا حمید الدین صاحب مجمع آبادی اس دور کے سب سے مثال ادیب اور مترجم سمجھے جاتے ہیں۔ موصوف نے یہ ترجمہ حضرت مولانا ابو الہام آزادؒ کے ارشاد کی تعمیل میں کیا تھا جو ندوۃ الصنفین سے شائع کیا گیا ہے۔ علم و فضیلت علم کے بیان، مابلی علم کی عظمت اور ان کی ضروریوں کی تفصیل پر خاص محنت و نقطہ نظر سے آج تک کوئی کتاب اس مرتبہ کی شائع نہیں ہوئی اس کتاب کی ایک ایک طرف سے پالی سے لکھنے کے لائق ہے۔ ایک مذہب و ممت ممت کی کتاب اور مجمع آبادی صاحب ترجمہ و مفسرین اور نصیحتوں کے اس عظیم شان و حرر ایک ذخیرہ و پرستے۔ صفحات ۳۰۰ پڑھی قطع قیمت ۵۰/۰ جلد ۱/۰ ۵۰ روپے۔

مولانا ابوالکلام آزاد کی فکری بصیرت

اجمالی جائزہ

ڈاکٹر محمد اقبال سنیر لکچرار شعبہ فارسی جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

مولانا ابوالکلام آزاد جیسی شخصیتیں، صدیوں بعد معرض وجود میں آتی ہیں قدیم و جدید ہندو کے استزاج، تاریخ، ادب، شاعری اور فنون لطیفہ میں جہالت، سیاسی بصیرت اور تہذیبی ورثہ اور عقلی فراست کا سلسلہ مولانا کی ذات تھی

جمال الدین افغانی، علامہ رشید رضا اور مفتی محمد رفیع ممدو نے جو فکری کارنامے انھیں انسان مصرعہ دنیا نے عرب میں انجام دے وہ ابوالکلام نے الہلال اور البلاغ کے نثر پر ہفت پر نقش کر دیے۔ خلافت ترک، بلقان، بحرنا، قبرص، جنگ جہاں اول، استعماریت انگریز سامراج، ہٹلر کی عسکریت، مولانا کی نظروں سے کوئی چیز نہ بچ سکی۔ وہ ہندوستانی مسلمانوں میں ان واقعات پر قلم اٹھا کر ایک طرف ان کو اپنی عظمت رفتہ کو یاد دلاتے تھے اور دوسری جانب انگریزوں کے خلاف علم بغاوت بلند کرنے کی دعوت دے کر عالم اسلام کو اور ہندوستانی مسلمانوں کو ایک نئی دنیا کی تعمیر کا سنگ بنیاد رکھنے میں مدد دے رہے تھے۔

مولانا نے جب شعور اور سمجھ کی دنیا میں قدم رکھا تو وہ ان کا عقنواں شباب تھا اور انہیں ہندوستان ہی نہیں عالم اسلام میں سیاسی تاریخی اور ثقافتی بے چینی کا ہنگامہ خیز منظر دیکھنے کو ملا جتنا چاہے کہہ سکتے تو غلط نہ ہوگا کہ مولانا آزاد کی ذہنی افتخ پر صرف محدود ہندوستان کے حالات ہی نہیں تھے بلکہ پوری اسلامی دنیا اور ایشیا و افریقہ کی عظیم ناگفتہ بہ حالت بھی تھی اور یہی وجہ تھی کہ مولانا کی نظریں بہت دور ہیں تھیں۔ پریشانی کشادہ تھی اور قلب بہت وسیع تھا وہ اسی وجہ سے کسی محدود دنیا کے اندر کسی مخصوص طبقہ کے رہنے والے اور ناسمجھ نہیں تھے اگر فور

ہے دیکھا جائے تو ہم صحیح طور پر یہ اندازہ کر سکیں گے کہ انہوں نے وقت کی کتنی کڑی پیمائش اور اس کا اعلان کرنے میں اپنی ہوشیاری تو اتنی خواہ وہ قلم سے بہرہ ور نہ تھے سے منہ کر دی۔

ہم کو اس بیسویں صدی کے آغاز تک کے ہندوستان کا حال معلوم ہے جس کے بعد مسلمانوں کی زوال پذیر زندگی، تعلیمی، تہذیبی اور معاشرتی حیثیت سے ان کی بد حالی کی تصویر ابھی بہت زیادہ وضاحتی نہیں ہوئی۔ سر سید اور ان کے رفقاء کا رہنے جو قدم اٹھایا مولانا اس سے متاثر ہوئے اور انہوں نے تعلیمی اور فکری طور پر مسلمانوں کو اس پنج پرے جانے کی کوشش کی۔ لیکن ان کی کوششوں میں بڑا نمایاں فرق یہ تھا کہ وہ نئی انگریزی تہذیب و سیاست کے بجائے مسلمانوں کو ان کی اپنی اسلامی تہذیب اور ہندوستان میں رہ کر اپنا منتر کہ تمدن کو فروغ دینا چاہیے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ وہ ہندوستان کے آزادی خواہوں، انقلابیوں کے قلعہ میں بھی جلتے پہچانے جاتے تھے اور دوسری طرف مسلمانوں کی اکثریت انکی تقدیر ان کی تحریر جو البلاغ، السہلان ترجمان القرآن اور دوسرے انکے رسائل میں موجود تھے، اس سے متاثر ہوئے اور بہت دنوں انکے اس اعلان کا ڈھکا بھٹا رہا۔

مولانا ابوالکلام آزاد کی جامع شخصیت ایسی مجمع الاوصاف تھی کہ وہ بیک وقت ممتاز سیاست دان، ماہر ادیب و انشائیہ پرداز، بے باک صحافی، عالم دین متین، شعلہ بیان خطیب صاحب فکر و نظر، پیکر اخلاق و شرافت، انسان دوست، محب وطن اور ماہر تعلیم تھے۔ مولانا ہندوستان کی جنگ آزادی کے صف اول کی ان نادر سیاسی شخصیتوں میں سے تھے جن کا دامن سیاست کی آلودگیوں سے کثیف نہیں ہوا۔ انہوں نے اپنی فکری و ذہنی صلاحیتوں سے خلوص نیت کے ساتھ ایک نئے معاشرے کی بنیادیں استوار کرنے کی سعی محکم کی اور دیگر بڑے رہنماؤں کے شانہ بشانہ ایک جمہوری قومی شخص کی داغ بیل ڈالی۔ اس طرح انہوں نے ایک نئے معاشرے کی تشکیل اور متحدہ قومیت کی ذمہ داری قبول کی۔ اور اپنی زندگی کا نصب العین ایک خاص مقصد پر مرکوز رکھا۔ جس کا اظہار انہوں نے خود فیاض خاطر میں کیا ہے۔

”زندگی ایفر کسی مقصد کے سر نہیں کی جاسکتی، کوئی آگاہ، کوئی نگاہ، کوئی ہندو ہونا چاہیئے۔ جس کی خاطر زندگی کے دن کاٹے جاسکیں یہ مقصد مختلف طبقوں کے مطابق

مختلف شکلوں میں اس کا مکتبہ

زاد بہ نادر و نورہ ضیعی دارد

کود سوزی و غم و رنجی دارد

مولانا کے افکار و نظریات جدید سائنسی فکر سے مدافعت رکھتے تھے۔ وہ عصری فکری میلانوں اور سائنسی رجحانات اور افکار سے ہندوستانی معاشرہ کی اور خاص کر مسلم معاشرہ کی اندر سرتو قیر سے اس کے مستقبل کو منظر نامہ اور سنا جاسکتے تھے۔ مولانا کی ذات میں علم و عرفان کی ایک وسیع دنیا آباد تھی بلکہ عرفان انہیں عربی و فارسی اور اسلامی علوم پر دسترس حاصل تھی تو دوسری طرف مغربی زبانوں اور اس کے ادب سے گہری واقفیت رکھتے تھے۔ مولانا کی فکری بصیرت اس دور بدعین و وسیع تھی کہ سیاسی تحریکیں اور سماجی فکری رجحانات، مادی نظریات ہوں یا مذہبی فکریات وہ اس کا مطالعہ گہرائی و گیرائی سے کرتے تھے۔ ان کی بلند فکر طبیعت دنیا کے تقاضوں کو وسیع پس منظر میں دیکھتی تھی اور حالات کا صحیح تجزیہ کرتی تھی۔ وہ ایک مذہب پرست، مہر و مفکر کے آدمی تھے۔

بعض اعتبار سے ان کی طرز فکر بنیادی طور پر جدید تھی اور بعض دوسری باتوں میں ان کا سامنی سے بڑا اگر ارشتہ تھا اور وہ اس دور کے شعور کا ایک ٹکس تھے جسے روشن خیالی کا دور کہا جاتا ہے۔ بخوبی طرز پر وہ ایک ایسے غیر معمولی فرد تھے جنہوں نے اس مقصد کو جس کے لئے وہ عمر بھر کوشاں رہے ایک استیازی شان بخشی اور وہ بھی کچھ اس ڈھنگ سے جس کی کوئی ہم عصر نہیں کر سکتا۔ پرانا نظام بدلنا ہے اور ہم اسے ڈالیں، انہیں لاسکتے۔ لیکن ہم اس سے بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں اس طرح ہم مولانا آزاد کی یاد دہوں میں تازہ کرتے ہوئے ان کی زندگی اور ان کی تعلیمات سے ایک بڑا سبق سیکھتے ہیں۔ ۲۔

مولانا عربی زبان و ادب، فارسی شاعری کے موز، اسلامی تاریخ، عالم اسلام کی ہر ذی اہمیت خبریں اور غامضوں سے واقف تھے وہ ان علموں میں سے تھے جن کو مکتبہ کی رفتار کا اندازہ رہتا ہے جو قوی

سے دیکھا جائے تو ہم صحیح طور پر یہ اندازہ کر سکیں گے کہ انہوں نے وقت کی بعض کو پہچانا اور اس کا علاج کرنے میں اپنی پوری توانائی خواہ وہ قلم سے ہو خواہ زبان سے صرف کر دی۔

ہم کو اس بیسویں صدی کے آغا خان کے ہندوستان کہاں معلوم ہے غدر کے بعد مسلمانوں کی زوال پذیر زندگی، تعلیمی، تہذیبی اور معاشی حیثیت سے ان کی بد حالی کی تصویر ابھی بہت زیادہ دھندلی نہیں ہوئی۔ سرسید اور ان کے رفقاء کا سونے جو قدم اٹھایا مولانا اس نے متاثر ہوئے اور انہوں نے تعلیمی اور فکری طور پر مسلمانوں کو اس نہج پر لے جانے کی کوشش کی۔ لیکن ان کی کوششوں میں بڑا نمایاں فرق یہ تھا کہ وہ نئی انگریزی تہذیب و سیاست کے بجائے مسلمانوں کو ان کی اپنی اسلامی تہذیب اور ہندوستان میں رہ کر اپنا مشترکہ تمدن کو فروغ دینا چاہتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ وہ ہندوستان کے آزادی خواہوں، انقلابیوں کے قلعہ میں بھی جلتے پھپھانے جاتے تھے اور دوسری طرف مسلمانوں کی اکثریت انکی تقدیر ان کی تحریر جو البلاغ، السہل، ترجمان القرآن اور دوسرے انکے رسائل میں موجود تھے، اس سے متاثر ہوئی اور بہت دنوں انکے اس اعلان کا ڈنکا بجتا رہا۔

مولانا ابوالکلام آزاد کی جامع شخصیت ایسی مجمع الاوصاف تھی کہ وہ بیک وقت ممتاز سیاست دان، ماہر ادیب و انشا پرداز، بے باک صحافی، عالم دین متین، شعلہ بیان خطیب صاحب فکر و نظر، پیکر اخلاق و شرافت، انسان دوست، محب وطن اور ماہر تعلیم تھے۔ مولانا ہندوستان کی جنگ آزادی کے صف اول کی ان نادر سیاسی شخصیتوں میں سے تھے جن کا دامن سیاست کی آلودگیوں سے کشیدہ نہیں ہوا۔ انہوں نے اپنی فکری و ذہنی صلاحیتوں سے خلوص نیت کے ساتھ ایک نئے معاشرے کی بنیادیں استوار کرنے کی سعی محکم کی اور دیگر بڑے رہنماؤں کے شانہ بشانہ ایک جمہوری قومی شخص کی داغ بیل ڈالی۔ اس طرح انہوں نے ایک نئے معاشرے کی تشکیل اور متحدہ قومیت کی ذمہ داری قبول کی۔ اور اپنی زندگی کا نصب العین ایک خاص مقصد پر مرکوز رکھا۔ جس کا اظہار انہوں نے خود عبارِ خاطر میں کیا ہے۔

”زندگی بغیر کسی مقصد کے سر نہیں کی جاسکتی، کوئی انکا، کوئی لگاؤ، کوئی بندھن

ہونا چاہیئے جس کی خاطر زندگی کے دن کاٹے جاسکیں یہ مقصد مختلف طبقات کے سامنے

مختلف شکلوں میں آج ہے

نابھہ بہ نماز و روزہ ضبطی وارو

سرمد بی و پلا ربطی وارو

مولانا کے افکار و نظریات جدید سائنسی فکر سے مطابقت رکھتے تھے۔ وہ عصری فکری میلان اور سائنسی رجحانات اور افکار سے ہندوستانی معاشرہ کی اور خاص کر مسلم معاشرہ کی از سر نو تعمیر سے اس کے مستقبل کو سنوارنا اور سجانا چاہتے تھے۔ مولانا کی ذات میں علم و عرفان کی ایک وسیع دنیا آباد تھی۔ ایک طرف انہیں عربی و فارسی اور اسلامی علوم پر دسترس حاصل تھی تو دوسری طرف مغربی زبانوں اور اس کے ادب سے گہری واقفیت رکھتے تھے۔ مولانا کی فکری بصیرت اس درجہ عمیق و وسیع تھی کہ سیاسی تحریکیں ہوں یا فکری رجحانات، ادبی نظریات ہوں یا مذہبی تاویس وہ اس کا مطالعہ گہرائی و گیرائی سے کرتے تھے۔ ان کی بلند فکر طبیعت دنیا کے تقاضوں کو وسیع پس منظر میں دیکھتی تھی اور حالات کا صحیح تجزیہ کرتی تھی۔ وہ ایک مذہب پرست جدید فکر کے آدمی تھے۔

بعض اعتبار سے ان کی طرز فکر بنیادی طور پر جدید تھی اور بعض دوسری باتوں میں ان کا ماضی سے بڑا گہرا رشتہ تھا اور وہ اس دور کے شعور کا ایک عکس تھے جسے روش خیالی کا دور کہا جاتا ہے۔ مجموعی طور پر وہ ایک ایسے غیر معمولی فرد تھے جنہوں نے اس مقصد کو جس کے لئے وہ عمر بھر کوشاں رہے ایک امتیازی شان بخشی اور وہ بھی کچھ اس ڈھنگ سے جس کی کوئی ہمسری نہیں کر سکتا۔ پرانا نظام بدلنا ہے اور ہم اسے دلہا نہیں لاسکتے۔ لیکن ہم اس سے بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں اس طرح ہم مولانا آزاد کی یاد دلوں میں تازہ کرتے ہوئے ان کی زندگی اور ان کی تعلیمات سے ایک بڑا سبق سیکھتے ہیں۔

مولانا عربی زبان و ادب، فارسی شاعری کے رموز، اسلامی تاریخ، عالم اسلام کی ہجری اور کئی خوبیاں اور خامیوں سے واقف تھے وہ ان علماء میں سے تھے جن کو وقت کی رفتار کا اندازہ رہتا ہے۔ جو قول

اور ملکوں کو واقعات اور حادثات سے پہلے ان کا اندازہ کر لیتے ہیں۔ اگرچہ عوام و خواص غراب
فرگوش میں مبتلا رہتے ہیں مگر ان جیسے لوگ اپنی چشم بینا سے وہ سب کچھ دیکھتے ہیں۔ اس کا سد بچا
کرتے ہیں اور مجموعی حیثیت سے سمجھائی کرتے ہیں۔

مولانا کی ہجرت ہند، دور اندیش اور دور بین طبیعت نے سرسید کے ایک قومی نظریہ کو
قبول نہیں کیا۔ جبکہ وہ سرسید کے خیالات و افکار سے متاثر تھے اور ان کی عقیم اشان علمی اصلاحی
اور سماجی خدمات کے بھی معترف تھے۔ اپنے اس موقف کا اظہار وہ اس طرح کرتے ہیں۔

”میں سرسید مرحوم کی سیاسی رہنمائی کو ان کی زندگی کی سب سے بڑی غلطی یقین کرتا ہوں
مگر ساتھ ہی ساتھ یہ بھی یقین کرتا ہوں کہ وہ انیسویں صدی کے ایک بڑے ہندوستانی
مصلح تھے، اور انہوں نے ملک کے لئے شاندار اصلاحی اور تعلیمی خدمات انجام دیں۔
(کانویشن ایڈریس ص ۲)

ہندو مسلم اتحاد مولانا کا مقصد حیات تھا۔ ایک قومی نظریہ ان کے دل و دماغ پر چھایا ہوا تھا۔
اور اس کا شرعی جواز انہوں نے قرآن کریم اور اسادین رسولؐ سے پیش کیا، مولانا سمجھتے تھے کہ مذہب
اور شریعت کا معاملہ مسلمان کے لئے اس کا دین اور ایمان ہے اور وہ کسی بھی حال میں اس سے دستبردار
نہیں ہو سکتا۔ ان حالات کے پیش نظر مولانا اپنی سیاسی بعیرت کا اظہار پُر غلوں الفاظ میں اس طرح
کرتے ہیں۔

”ہندوستان کے مسلمانوں کا فرض ہے کہ وہ احکام شرع کو سامنے رکھ کر حضورؐ پر مبنی اسلام
صلی اللہ علیہ وسلم کے اس اسوہ حسنہ کو پیش نظر رکھ کر، جو انہوں نے اہل مدینہ اور بیت
پرست لوگوں سے مصالحت کرتے ہوئے دکھایا۔ وہ نمونہ جو خود جناب سرور کائنات
نے عملاً پیش کیا ہے اور عملاً اور حکماً جو تعلیم قرآن نے دی ہے، ہندوستان کے مسلمانوں
کا یہ فرض شرعی ہے کہ وہ ہندوستان کے ہندوؤں سے کامل سہائی کے ساتھ عہد محبت
کا بیان باندھ لیں۔ اور ان کے ساتھ مل کر ایک قوم ہو جائیں۔۔۔ اب میں مسلمان بھائیو
کو سننا چاہتا ہوں کہ خدا کی آواز کے بعد سب سے بڑی آواز جو ہو سکتی ہے وہ محمدؐ
کی آواز تھی۔ اس وجود مقدس نے عہد نامہ لکھا۔ یہ اس کے الفاظ ہیں۔ اِنَّهُ اَمَّا

درجہ ۱: ہم ان تمام قبیلوں سے جو مدینہ کے اطراف میں بستے ہیں، صلح کرتے ہیں اتفاق کرتے ہیں۔ اُمت کے معنی ہیں قوم اور پیش اور واحدہ کے معنی ہیں ایک: ۱۔
ہم مولانا کی عربی دانی کا بہترین مظاہرہ ان کی قرآنی تفسیر میں دیکھتے ہیں سورہ فاتحہ کی تفسیر میں انہوں نے مسئلہ ربوبیت کو جس طرح دنیا کے سامنے پیش کیا اور رب العالمین کا جو تصور پیش کیا وہ تفسیر کا دنیا میں ایک عظیم انقلاب تھا۔ خدا سب کا ہے محمد رسول کا عالم اور معبودِ ہر دو عالم ہے اور ہر ذی روح بلا فرق مذہب و ملت اس کا بندہ ہے۔ قرآنی فہمی کا جو تصور مولانا نے دنیا کے سامنے رکھا وہ بالکل انوکھا اور نیا تھا۔ مولانا کی تصنیف ترجمان القرآن کے بارے میں علماء دین کا مختلف رد عمل ہوا اور سب نے اپنی اپنی فکری بصیرت سے اس پر اظہار خیال فرمایا۔ ذیل میں حضرت مولانا سید سلیمان ندوی کے تبصرہ کا ایک اقتباس پیش خدمت ہے:

اس میں سورہ فاتحہ کے ایک ایک لفظ کی الہی دل نشیں اور بصیرت آفریز تفسیر ہے اس سے سورہ کے ام الکتاب (اصل قرآن) ہونے کا مسئلہ مشاہدہ معلوم ہونے لگتا ہے اور اسلام کے تمام مہات مسائل اور اصول دین پر ایک تبصرہ ہو جاتا ہے خصوصاً قرآن پاک کے طرز استدلال خالق کائنات کی ربوبیت و رحمت کے آثار و دلائل اتنی تفصیل سے لکھے ہیں کہ مصنف کی وسعت علم و نظر کی داد بے اختیار دینی پڑتی ہے: ۲۔
اسی تفسیر میں سکندر فزالہ قرنین کے بارہ میں مولانا کا نظریہ جس قدر علمی، تحقیقی اور فکری تھا اس کا اعتراف خود ایرانیوں نے کیا اور وہاں کے ہجلا منشی بادشاہ سے سکندر کی مطابقت اور مشابہت کو حقیقت کا درجہ دینا مولانا کا تحقیقی اور تاریخی کارنامہ ہے۔

مولانا نے ادبی اور صحافتی دنیا میں وہ کارہائے نمایاں انجام دیئے ہیں۔ جس کی نظیر نہیں ملتی۔ ان کی تحریروں میں تذکرہ اور مفہارِ خاطر، زبان و بیان کے لحاظ سے انشاء پر داری کے بہترین نمونے

۱۔ بحوالہ مآثر مولانا ابوالکلام آزاد ص ۶۲، ۶۳ پر و فیسر خلیق احمد نظامی۔

۲۔ مولانا ابوالکلام آزاد ص ۴۷ پر و فیسر رشید الدین خاں۔

۳۔ مصنف اکتوبر ۱۹۳۲ء (بحوالہ مخزن صباح الدین ج ۱ ص ۳۰۹)

میں سے ایک ہے۔ الہ سال ادا بلاغ کے ہر زور دینی و سیاسی مضامین اور اسلوب تحریر مہافت کی دنیا میں سنگ میل کی حیثیت رکھتے ہیں۔

مذکورہ پڑھنے اور زبان و بیان کا انداز دیکھئے الفاظ کی شان و شوکت جملوں کی نشست و برخاست اور تراکیب و اصطلاحات کا وہ عربی فارسی امتزاج اور زبان کو کیا شان اور طسراق بخشنے مولانا ایک دریا سے پر موج اور بیکراں ہوش و خروش میں قادی کو بہا لے جلتے ہیں اور ساحل پر پہونچکر اسے ہوش کی دنیا میں آکر جو غفلت، احوصلہ، عزم اور طاقت ملی ہے وہ بھی مولانا کے فکر کا اعجاز ہے۔ فبا خاطر بیان و اسلوب نگارش کے لحاظ سے شاہکار ادبی مشہ پارہ ہے اور فارسی کے بہترین برگزیدہ اشعار کا مجموعہ ہے جو مولانا نے لکھتے وقت اپنے حافظہ سے بے تکلف سپرد قلم کر دیے۔ وہ ان کی فارسی دانی کا بین ثبوت ہے۔

مولانا کی سب سے بڑھ کر قابل ذکر خوبی یہ ہے کہ ان کی تحریریں اور تقریریں خواہ وہ ادبی موضوع پر ہوں یا سیاسی موضوع پر، ان میں الفاظ کی بندش و چستی اور زبان و بیان میں ذرہ برابر بھی فرق نہیں ہے۔ جس طرح ان کی تحریریں شگفتہ و شائستہ اور دلکش ہیں اسی طرح انھوں نے تقریر میں بھی اگلی افشانیوں کی ہیں۔

یہ کمال بہت کم لوگوں کو حاصل ہوتا ہے کہ ان کی تحریر و تقریر میں یکساہیت ہو عام طور پر جذبات کی رد میں تقریر میں وہ الفاظ ادا نہیں ہو پلتے جو تحریر میں مؤثر طور پر آجاتے ہیں لیکن یہ مولانا کا ہی طرہ امتیاز ہے کہ جامع مسجد کی وہ تاریخی تقریر جو انھوں نے آزادی کے بعد کی تھی، ایک طرف وہ انکے زخم خودہ دل کی دردناک پکار، ایک ہمدرد، غموار دل کی صدائے بازگشت تھی تو دوسری جانب ان کے طرز خطاب بہت کا بہترین نمونہ ہے جس میں گرفتہ دل کے باوجود ان کے انداز خطاب بہت، طرز تکلم اور جملوں کی بندش و چستی میں ان کی تحریروں سے مختلف نہیں ہے۔ وہ فرماتے ہیں۔

تمہیں یاد ہے میں نے تمہیں پکارا تم نے میری زبان کا ٹالی میں نے قلم اٹھایا اور تم نے میرے ہاتھ قلم کر دیئے، میں نے چلنا چاہا تم نے میرے پاؤں کاٹ دیئے، میں نے کھوٹا یعنی چاہی تم نے میری کمر توڑ دی۔ میں نے تمہیں خطرے کی شاہراہ پر جنمورڈا لیکن تم نے میری صدائے نہ صرف احتراز کیا بلکہ غفلت و انکار کی ساری سہتیں تادہ کر دیں۔ نتیجہ معلوم ہے کہ آج ان ہی خطروں نے

تمہیں گھر چاہیے۔ جس کا اندیشہ تمہیں صراطِ مستقیم سے دور لے گیا تھا۔ پہنچو تو میں ایک جمود بہوں یا ایک دوسرا فائدہ صلا جن نے وطن میں رہ کر بھی غریب الوطنی کی زندگی گزار دی ہے۔

ابھی کچھ زیادہ عرصہ نہیں بیتا جب میں نے تم سے کہا تھا کہ دو قوموں کا نظریہ حیات معنوی کے لئے۔ مرض الموت کا درجہ رکھتا ہے اس کو چھوڑ دو۔ یہ ستون جن پر تم نے بھروسہ کیا ہے نہایت تیزی سے ٹوٹ رہے ہیں، لیکن تم نے سنی ان سنی براہِ کر دی۔۔۔ تم دیکھ رہے ہو کہ جن سہاراؤں پر تمہیں بھروسہ تھا تمہیں لاٹا رہا۔ کچھ کہہ کر تقدیر کے حوالے کر گئے۔

میرے بھائی! میں نے ہمیشہ سیاست کو ذاتیات سے الگ رکھنے کی کوشش کی ہے یہی وجہ ہے کہ میری بہت سی باتیں کنایوں کا پہلو لئے ہوتی ہیں، لیکن مجھے جو کچھ کہنا ہے اسے بے روک کہو تو کہنا چاہتا ہوں، متحدہ ہندوستان کا بھوارہ بنیادی طور پر غلط تھا مذہبی اختلاف کو جس دھبے سے ہموادی گئی اس کا لازمی نتیجہ یہی اُٹار و مظاہر تھے۔

یہ فزائی زندگی جو تم نے ہجرت کے مقدس نام پر اختیار کی ہے اس پر غور کرو، اپنے دلوں کو مضبوط بناؤ، اور اپنے دماغوں کو سوچنے کی عادت ڈالو اور پھر دیکھو کہ تمہارے لئے فیصلے کتنے عاجلانہ ہیں آخر کہاں جا رہے ہو اور کیوں جا رہے ہو۔

یہ دیکھو جامع مسجد کے بلند مینار تم سے جھک کر سوال کرتے ہیں کہ تم نے اپنی تاریخ کے مضامین کو کہاں گم کر دیا ہے ابھی کل کی بات ہے کہ جینکے کمنارے تمہارے قافلوں نے دھنوکیا تھا، اور آج تم ہو کہ تمہیں رہتے ہوئے خوف محسوس ہوتا ہے حالانکہ دلی تمہارے خون سے سنبھلی ہوئی ہے۔

عزیزو! تبدیلیوں کے ساتھ چلو یہ نہ کہو کہ ہم اس تغیر کے لئے تیار نہ تھے بلکہ اب تیار ہو جاؤ ستارے ٹوٹ گئے مگر سورج تو چمک رہا ہے۔

مولانا کی تحریریں، تقریریں، افکار و خیالات اور ان کا عمل سب ایک بڑے دانشور کی شخصیت کا جز تھا جو الہام، البلاغ اور ترجمان القرآن کی تحریروں اور کانگریس کے سیاسی پلیٹ فارم پر بحیثیت صدر، بحیثیت ممبر و رکننگ کمیٹی اور ایک فعال ترین وزیر تعلیم ہونے کی حیثیت سے ہر جگہ نمایاں اور واضح فکر و کردار کی نمائندگی کرتے ہیں۔ آزاد ہندوستان کی فائن آرٹس اکادمی، اللت کلا

اکادمی کی سرپرستی گرانٹس کمیشن، سرائی فار مولانا احمد بیوں اشعروں اور ہندوؤں کی حوصلہ افزائی کے اعمالات کی تجویز اور عمل میں مولانا کی تمام تر کوششوں کو دخل رہا ہے۔

ادبی حیثیت سے قیاد خاطر ادب اشعری، تاتبع اور اردو و فارسی کی انشاء پر دلائی کا بہترین نمونہ ہے۔ اور اگر مولانا کی فکری بصیرت کا صحیح اندازہ کرنا ہو تو ۱۹۲۲ء کے ہندوستان کو دیکھا جائے کس سے وہ لوگوں کو کام کرنے کا، جینے کا، اللہ پر بھروسہ رکھنے کا، دین و ایمان پر قائم رہنے کا مناسب شعور دیتے رہے۔ ان کے یہاں زور زبردستی نہیں تھی۔ بلکہ ان کی شیریں بیانی، انکا انداز گفتار اس قدر دلنشین ہوتا تھا کہ سامعین کو مسرور و مسرور کر دیتا تھا۔ مولانا کے قلم کی سیما ہی اتنی روشن تھی جس میں گذشتہ تاریخ کے شاندار ماضی کا بھی ذکر تھا، حال کی غلطیوں اور خامیوں کا عکس بھی تھا اور آئندہ آنے والی زندگی کے روشن مستقبل کی پیشین گوئی بھی تھی۔

بقیہ : عربی شاعری و خیالات کا اثر بروفسر اٹالیہ کی شاعری پر

Prof. A. T. Ali - Academy of Sciences in Bologna (۱۹۲۲ء) میں قائم کیا تھا اور جس میں عمدہ شعرا کو انعام میں سونے چاندی کے ڈھلے ہوئے بیول دئے جاتے تھے اور جس کا ابتدائی نام مدرسہ العلم المفرج "College of Science" تھا۔ اپنا قصیدہ "عذاری فیرون" "Vierge of Verdun" اور در سر قصیدہ "ہنری رابح کی تعریف میں" بیچ کر انعام حاصل کیا تھا اور حقیقت تو یہ ہے کہ جب شہر ہون بلیہ (Mont Pellier) میں تھوڑی سی صدی میں طب کا مدرسہ قائم کیا گیا جو طب مدرسہ سالیرن (Salerno) کے بعد سب سے قدیم طبی درس گاہ تھی تو یہاں معلمین اور مدرسین عرب اور مستعرب یہودی کو بلایا جاتا کیوں کہ اس وقت انڈس اورچ کمال پر تھا عرب کے اس علم و فضل سے بے حد متاثر ہو کر ٹولوز میں یہ ادبی ادارہ قائم کیا گیا تھا جس سے فیکتور ہو کر نے انعام حاصل کیا انھیں سب تاثرات کی وجہ سے فیکتور ہو کر

عربی شاعری و خیالات کا اثر بر و فسادِ اطالیہ کی شاعری پر

۱۔

جلب ڈاکٹر محمد احمد صاحب مدنی

(پروفیسر یونیورسٹی الہ آباد)

آٹھویں صدی عیسوی کے وسط سے تیرہویں صدی عیسوی کے آغاز تک عربوں کی شاندار فتوحات اور علم و نوازی و ذر ذر روش کی طرح نمایاں ہے کیا، *Chemistry* فلسفہ، *Philosophy* طب، *Medicine* ریاضیات، *Mathematics* نجوم و تقیم، *Astronomy and Astrology* موسیقی، *Music* زراعت، *Agriculture* جغرافیہ، *Geography* کے عرب محسنین کو مثلاً ابن جبر، *Al-Jabr* *Al-Razi* رازی، *Al-Razi* فارابی، *Farabi* زریاب، *Zariab* ابن سینا، *Al-Sina* *Al-Kindi* ابن رشد، *Al-Kindi* عمرو خیام، *Al-Khwarizmi* ابن الہیثم، *Al-Haytham* المعری، *Al-Ma'arri* الغزالی، *Al-Ghazali* ابن باجر، *Al-Bajr* الکندی، *Al-Kindi* ابن طفیل، *Al-Tafel* البیرونی، *Al-Biruni* ابن خلدون، *Al-Khalidun* ابن البیطار، *Al-Biatar* ادریسی، *Adrisi* وغیرہم کو تاریخ فراموش نہیں کر سکتی بغداد و شام میں یونانی سرمانی علوم کے ترجمے ہو رہے تھے۔ نصرانی، یہودی بھی عرب کے اسی چشمہ فیض سے سیراب ہو رہے تھے پھر یہ علوم انھیں یہود، نصاریٰ اور مسلمانوں کے ذریعہ پورے پورے جس کی موافق سر زمین نے اس میں چار چاند لگا دئے دوسری طرف یورپ میں پہل، انور و فاسد عقائد کی ترقی ہو رہی تھی کلیسا کی حالت بھی دگرگوں اور ناگفتہ بہ تھی۔ مسیحی کلیسا بہت سے ایسے علوم و آداب کا مخالف تھا جن سے

وہ مسیحیت کے خلاف دہریوں اور بت پرستوں کی پیداوار سمجھتا تھا بعض راہب اپنے عبادت خانوں میں اور بعض علماء اپنے گوشوں میں کسی پرانی عجمی تاریخ کی کتاب کا درس دیتے تھے یہ نگری محل ایک انفرادی حیثیت رکھتا تھا۔ شارلیماں *Muséum de la ville* کے اپنے محل میں امیر زادوں کے لئے ایک مدرسہ قائم کیا تھا لیکن اس کی وفات کے بعد امراء اور کلیسا بلکہ خود باہم امراء میں نزاعات پیدا ہو گئے جنہوں نے پرانی آبادیوں کے نشانات مٹائے اور جو علوم حاصل کئے تھے انہیں معدوم کر دیا۔ یورپ کی ان دونوں یہ حالت تھی جس کو غلطیہ *(Démence)* کے ایک عالم صاعدا بن احمد التوفی *سنہ ۱۷۸۸ء* نے یوں بیان کیا ہے ”یہاں کہ ان لوگوں کے سروں پر آفتاب کی شباہیں بالکل سیدھی نہیں پڑتیں اس لئے ان کی آب و ہوا اور ماحول ابراؤد بہت ہے اس لئے ان لوگوں کے مزاج ٹھنڈے اور ان کی طبیعتیں اچھڑیں۔۔۔ ان میں جو دت طبع اور بصیرت نام کو نہیں بلکہ اس کے بجائے ان پر بے وقوفی اور کند ذہنی تسلط ہے۔“ لیون *سنہ ۱۷۸۹ء* اور نرہ *۱۷۸۹ء* اور بارشلونا *۱۷۸۹ء* کے حکمران اپنی ضرورت میں قرطبہ سے رجوع کرتے تھے اس اسلامی حکومت کی وہ شہرت تھی کہ اگر ایک طرف جرمنی کی ایک ساکزن راہب نے اس کو ”نگلیہ عالم“ کا لقب دیا تو دوسری طرف ایک مصنف نے اس کو ”دلہن“ سے تشبیہ دی اور اس کے علوم و فنون کو اس کا زیور قرار دیا۔ پروفیسر ڈوزی اپنی کتاب ”تاریخ مسلمانان اندلس“ میں لکھتے ہیں کہ ”اس شہر میں ہر قسم کے علوم و فنون کی تعلیم دی جاتی تھی ابتدائی مدارس اعلیٰ درجہ کے موجود تھے اور بکثرت تھے یہ وہ زمانہ تھا کہ عیسوی یورپ میں سوائے پادریوں یا ایسے لوگوں کے جو حکومت کے بڑے عہدے رکھتے تھے سب ناخواندہ ہوتے تھے لیکن اندلس کے مسلمانوں میں تقریباً ہر متنفذ پڑھا لکھا ہوتا تھا۔“ اسی اندلس میں عربی شاعری میں ”سنو“ مصوری اور تائیر کی وجہ سے بڑی دل کشی پیدا ہو گئی تھی گویا اشعار محض زبان سے نہیں بلکہ

لے پروفیسر جی ”عرب اور اسلام“ نے ”اندلس کا تاریخی جغرافیہ“ مرتبہ محمد عثایت اللہ

دلی سے نکلتے تھے۔ شاعری سے لوگوں کا درجہ بلند ہوتا تھا تعلیم کی عام اشاعت کی وجہ سے اندلس کی عورتوں تک نے بڑی ترقی کی اور شلب *sevilla* اور وادی آش - *76a* میں شرو شاعری کا اتنا نام نشان تھا کہ شاید ہی کوئی ایسا آدمی تھا جو شاعر نہ تھا حتیٰ کہ ایک کشت کار بھی رجب شکر کہہ سکتا تھا۔ اندلس میں علوم و فنون کا سیلاب آلیا اور شائقین علم ان سرخسوں سے جو قرطبہ *cordoba*، طلیطلہ *malaga*، استیباہ *sevilla* اور قرطبہ *cordoba* میں عربی شاعری میں سے بہوٹے تھے فیض یاب ہوتے تھے۔ یونیورسٹیوں میں عیسائیوں کی تعلیم اور تصفیہ *placid* میں مسلمانوں کے علوم و فنون سے متاثر ہونا اور باہمی تجارت نے نصاریٰ کو عربوں سے ملنے ملنے کا کافی موقع دیا صلیبی لڑائیوں نے بھی مصمت نے بھی ان کے باہمی فطرت دار تباط کو منقطع نہیں کیا بلکہ دونوں میں اور زیادہ ارتباط ہو گیا عرب جب سرزمین فرانس میں داخل ہوا اور ان کے جنوب میں متوطن ہو کر کاشت میں مصروف ہوا تو ان کی لڑکیوں سے شادیاں کیں ان کے یہاں سے باہمی تجارت کا سلسلہ بھی رہا اور بہت سے شہر مثلاً *arvionne* اور قرشون *carcassonne* کو آباد کیا اور ان کے قیدیوں کو بچ کر جامع قرطبہ *cordoba* اور *university* کی تعمیر میں اور دوسری عمدہ عمارتوں کی تعمیر میں مشغول کیا (مثلاً قصر الزہراء - الحمراء - القنطرہ وغیرہ) تو آپس میں غلط و غلط میں اور اضافہ ہو گیا اس طرح دونوں قوموں میں تبادلہ خیالات ہوتے تھے مسلمان اس وقت بڑی ترقی پر تھے تمدن و تہذیب دونوں ہی لحاظ سے اپنے مسیحی بڑوں سے بہت سہولت لے گئے تھے یورپ والے مسلمانوں کی یونیورسٹیوں سے استفادہ کرنے تھے جس کی ایک رشتہ مثال سلسٹر تائی *sevilla* کی ذات گرامی ہے اس کا نام جربر *sevilla* تھا (۹۳۰ - ۱۰۰۴ م) لاطینی زبان میں علوم لاطینیہ حاصل کر کے طلب علم میں اندلس آیا اس نے نہ صرف عقلیہ *placid* میں قرطبہ *cordoba* میں اس قدر عربی ادب حاصل کیا کہ عربی وزن و قافیے میں عربی زبان میں متعدد قصائد کہے تھے

اور اسی علم کی وجہ سے فرانس اور اٹلی میں اتنا تفوق حاصل کیا کہ مسندِ پوپ پر "المترتبہ لیلیاوتہ" ۹۹۹ سے ۱۰۲۰ تک سلفستہ دوم مصاصیو کے نام سے فائز رہا۔ جب اندلس سے ایک متبحر عالم ہو کر ایں ہوا اس کے علم و فضل کو دیکھ کر لوگوں نے اس کو جادوگر سمجھا بادشاہوں نے اپنے لڑکوں کی تعلیم کے لئے ان کو منتخب کیا یہی وہ شخص ہے جس نے ارقام عربی کو جس کو ہم ارقام ہندی کہتے ہیں یورپ میں رائج کیا۔ ورنہ وہ لوگ لاطینی زبان کو بمنزلہ حرمت ایجد استعمال کرتے تھے۔ طلبہ اس کے پیچھے پیچھے دوڑے اور شعراء عرب اور ان کے ادیبوں کی تقلید کرنے لگے فرانس کے لوگ جو عرب کے پڑوسی تھے لاطینی زبان سے اعراض کرنے لگے اور عربی اشعار اور ان کے ازجال سیکھنے کی طرف مائل ہو گئے اسپین کی شاعری نے رمیاتی قیود سے آزادی حاصل کر کے نئی نئی جہریں اور دل کش طرز اختیار کر لیا محتاجو جدید شاعری میں بنایاں ہے رزمیہ نظمیں اور عشقیہ غزلوں میں روحانی احساسات کو ظاہر کیا جانے لگا تھانفہ و موسیقی اور حسن ترنم شاعری کی جان تھی اسی طرز شاعری سے نصاریٰ بہت متاثر ہوئے اور عربی تغزل کے دونوں طریقوں موشحات اور ازجال کو قشتالیسیر castilian کی مقبول طرز villancinca کی صورت میں فروغ ہوا اس طرز کو سیاسی گیتوں اور میلادیسح کی نظموں میں استعمال کرتے تھے اسپین نے اس خاص طریقہ کی ترنی کی جس کو strophic measures کہتے ہیں جس کی ایک قسم موشخ newash shakh (نواش شاخ) ہے اور اسی کا ایک جز زجل hazaj یا hamsa ہے جو دلائسکو villancico کے بالکل مماثل و مشابہ ہے ان کے باہمی مماثل و انطباق میں شک و شبہ کی گنجائش نہیں یہ کسی طرح قرن قیاس نہیں کہ ایسا انطباق صرف مصطلحات تک محدود رہے یا صرف ایک قسم کی شاعری میں رہے اگرچہ Romance افسانوی نظم میں مستند عربی عنصر کم ہی کیوں نہ ہو اس نے برد قساک شاعری پر بہت اثر کیا۔ برد قساک زبان اٹلی وغیرہ میں بھی بولی جاتی تھی عربی زبان سسلی۔ برد قسا۔ اٹلی میں

سحر و شاعری کی عام زبان ہو گئی تھی عربی فوج اور ان کے سپہ سالار میں قوافی کا ذکر دلوں پر اثر کرتے تھے اس کی اشاعت میں وہ لوگ بہت سرگرم تھے ان مقامات کے پرانے طبقوں کے گیتوں کا بڑا حصہ اور دلالت جو الکین کے شعرا کے ہیئت سے گانے صرف اندلس کے عربی شعرا کے قصائد پر مشتمل تھے عربی شاعری جہاں گئی وہاں شعر گوئی کا مذاق بڑے زور و شور کے ساتھ فروغ پاتا رہا ہے شمار اشعار ایک دوسرے تک منتقل ہوتے تھے ادنیٰ اعلیٰ سب ہی اس کے مداح نظر آتے تھے تظلوں کے آثار چڑھاؤ تھیں ترنم سے مخلوط ہوتے تھے اس زمانے میں فرانسیسی زبان اور اس کے ادب کو ایسی صورت حال پیش آئی جو ان حالات میں قدرتا زبانوں کو پیش آتی ہے اس زمانہ میں مسلمہ طور پر عرب اور یونان بہت زیادہ متحد تھے اس لئے فرانسیسی زبان قدرتا عربی زبان سے متاثر ہوئی سڈیلیو مسٹا لکھا ہے کہ فرانسیسی زبان میں لاطینی زبان سے زیادہ عربی زبان کی نادر تعبیریں داخل ہوئیں لائنس مستحقہ کے بیان کے مطابق فرانسیسیوں نے اپنی زبان میں نو سو عربی الفاظ داخل کئے عربوں نے شاعری کی جو روح مغرب میں موش اور زحل کی صورت میں پھونکی تو ان لوگوں کو جو عربی میں ماہر ہو رہے تھے اس سے مدد رہ شغف ہوا اور پ میں شاعری کی ترقی ابھی نہیں ہوئی تھی صرف کچھ گانے اور گیتیں اس کی شاعری تھی ”عربوں کے اختلاط نے یورپ کو لاطینی اقوام کے شعر کے معنی بتائے اور جو چیز پسند آئی انکو بوج سیکھا اور عربوں کی شاعری کے دوسرے اصناف رزم، بزم، عشق و محبت کو کام میں لائے“ (تمدن عرب از لیان) ابو عبد اللہ نے جب سے اپنا در داغیز موشخہ اپنی محبوبہ مریم کی قبر پر چڑھا تھا اس وقت سے شاید ہی کوئی امیر ہوگا جس کے نام کو ماشقانہ تعیدوں یا رزمیہ تظلوں نے زندہ نہ رکھا ہو اس میں اشبیلہ مستحقہ کا آخری بادشاہ معتدنا قابل داگداشت ہے پادری حضرات بھی تاثرات سے خالی نہ تھے بلکہ تقریباً عربی تمدن کے نمائندے نظر آئے تھے انہی شاعری کا شوق پیدا ہو گیا تھا اس طرح طیطلہ اشبیلہ اور غناط کے لے فرانسیسی عربی مشتق الفاظ پر ایک نظر از لائنس

اور اسی علم کی وجہ سے فرانس اور اٹلی میں آنا تفوق حاصل کیا کہ مسند پوپ پر "المرتبة البیادۃ" سے ۹۹۹ء تک سلفستروم ~~۵۵۵۵۵۵۵۵~~ کے نام سے فائز رہا۔ جب اندلس سے ایک منہجر عالم ہو کر واپس ہوا اس کے علم و فضل کو دیکھ کر لوگوں نے اس کو جادوگر سمجھا یا دشمنوں نے اپنے لوگوں کی تعلیم کے لئے ان کو منتخب کیا یہی وہ شخص ہے جس نے اوقام عربی کو جس کو ہم ارقام ہندی کہتے ہیں یورپ میں رائج کیا۔ ورنہ وہ لوگ لاطینی زبان کو بمنزلہ حروف ابجد یا استعمال کرتے تھے۔ طلبہ اس کے پیچھے پیچھے دوڑے اور شعرا عرب اور ان کے ادیبوں کی تقلید کرنے لگے فرانس کے لوگ جو عرب کے پڑوسی تھے لاطینی زبان سے اعراض کرنے لگے اور عربی اشعار اور ان کے ازجال سیکھنے کی طرف مائل ہو گئے اسپین کی شاعری نے رسمیا قیود سے آزادی حاصل کر کے نئی نئی بحر میں اور دلکش طرز اختیار کر لیا تھا جو جدید شاعری میں بنائیاں ہے رزمیہ نظمیں اور عشقیہ غزلوں میں روحانی احساسات کو ظاہر کیا جانے لگا تھا غنم و موسیقی اور حسن ترنم شاعری کی جان تھی اسی طرز شاعری سے نصاریٰ بہت متاثر ہوئے اور عربی تغزل کے دونوں طریقوں موشحات اور ازجال کو قشتالیس *caudale* کی مقبول طرز *villancica* کی صورت میں فروغ ہوا اس طرز کو عیسائی گیتوں اور میلاد مسیح کی نظموں میں استعمال کرتے تھے اسپین نے اس خاص طریقہ کی ترنی کی جس کو *strophic measures* کہتے ہیں جس کی ایک قسم موشخ *kuwadd shak* (موشخ) ہے اور اسی کا ایک جز زجل *Zajal* یا *kuwadd shak* ہے جو لانسکو *villancico* کے بالکل مماثل و مشابہ ہے ان کے باہمی مماثل و انطباق میں شک و شبہ کی گنجائش نہیں یہ کسی طرح قرین قیاس نہیں کہ ایسا انطباق صرف مصطلحات تک محدود رہے یا صرف ایک قسم کی شاعری میں رہے اگرچہ *Romanes* افسانوی نظم میں مستند عربی عنصر کم ہی کیوں نہ ہو اس نے برد فسا کی شاعری پر بہت اثر کیا۔ برد فسا کی زبان اٹلی وغیرہ میں بھی بولی جاتی تھی عربی زبان سسینی۔ برد فسا۔ اٹلی میں

سمر شاعری کی عام زبان ہو گئی تھی عربی فوج اور ان کے سپہ سالار میں توانی کا ذکر دلوں پر اثر کرتے تھے اس کی اشاعت میں وہ لوگ بہت مہرگرم تھے ان مقامات کے پرانے طبقوں کے گیتوں کا اثر حصہ اور دلایت جو الکین کے شعرا کے بہت سے گانے صرف اندلس کے عربی شعرا کے قصائد پر مشتمل تھے عربی شاعری جہاں گئی وہاں شعر گوئی کا مذاق بڑے زور و شور کے ساتھ پھیل گیا تاہم ابے شمار اشعار ایک دوسرے تک منتقل ہوتے تھے کوئی اعلیٰ سبب ہی اس کے مداح نظر آتے تھے نظموں کے آثار چرچا و سخن ترنم سے مخطوط ہوتے تھے اس زمانے میں فرانسیسی زبان اور اس کے ادب کو ایسی صورت حال پیش آئی جو ان حالات میں قدرتنا زبانوں کو پیش آتی ہے اس زمانہ میں مسلمہ طور پر عرب اور یونان بہت زیادہ متحد تھے اس لئے فرانسیسی زبان قدرتا عربی زبان سے متاثر ہوئی *سڈ ملیو مسماعلہ* لکھا ہے کہ فرانسیسی زبان میں لاطینی زبان سے زیادہ عربی زبان کی نادر تعبیریں داخل ہوئیں لائنس *مصنوعہ* کے بیان کے مطابق فرانسیسیوں نے اپنی زبان میں نو سو عربی الفاظ داخل کئے عربوں نے شاعری کی جو روح مغرب میں موشع اور زجل کی صورت میں بھونکی تو ان کو گور کو جو عربی میں ماہر ہو رہے تھے اس سے مدد و رجحان ہو اور پ میں شاعری کی ترقی ابھی نہیں ہوئی تھی صرف کچھ گانے اور گیتیں اس کی شاعری تھی عربوں کے اختلاط نے یورپ کو لاطینی اقوام کے شعر کے معنی بتائے اور جو چیز پسند آئی اس کو عربوں سے لیکھا اور عربوں کی شاعری کے دوسرے اصناف رزم، بزم، عشق و محبت کو کام میں لائے (تمدن عرب از لیان) ابو عبد اللہ نے جب سے اپنا درواگیز موشع اپنی محبوبہ مریم کی قبر پر چڑھا تھا اس وقت سے شاید ہی کوئی امیر ہو گا جس کے نام کو ماشقانہ تصنیفوں یا رزمیہ نظموں نے زندہ نہ رکھا ہو اس میں اشبیلہ *مصنوعہ* کا آخری بادشاہ محمد ناقابل دالگداشت ہے پادری حضرات بھی تاثرات سے خالی نہ تھے بلکہ تقریباً عربی تمدن کے نمائندے نظر آئے تھے انہیں شاعری کا شوق پیدا ہو گیا تھا اس طرح *مصنوعہ* *طیطلہ* *شعبیلہ* *شعبیلہ* اور غناط *مصنوعہ* کے فرانسیسی عربی شوق الفاظ پر ایک نظر از لائنس

شعریوں سے تشنگانِ علوم اپنی پیاس بجھانے در دراز ممالک سے آتے تھے اس طرح درمیانی تبدیلی کا ایک آلہ *medium of transmission* بھی زہل اور اس کا مقابل و مسائل *problems* تھا خوش قسمتی سے اس خاص قسم کے ادب کا قیمتی حصہ زبانہ کے دست برد سے محفوظ رہ گیا تھا یہ تقریباً ۵۰ اقصیات میں جن کو ایک اندلسی شاعر ابن قربان نے بارہویں صدی کے ابتداء میں خطوط محاورہ میں لکھا تھا ابن قربان زریا دور *Zarya-ye-Azhar* کا عظیم نقاش کی شاعری کی مصطلحات قوافی عروض و اوزان کے لحاظ سے بالکل عربی میں بحر بنقطی *بحر بنقطی* میں ارکانِ تعجب کے مطابق نہیں (*مستطیبات*) اس نے اپنے ابیات نہایت ہوشیاری سے نظم کئے ہیں جو گانے والی جماعت کے ذوق کے مطابق ہے کیوں کہ اس کی اکثر نظمیں بقول *مستطیبات* ایک ڈرامائی اور افسانوی داستان ہے جو سرگروں پر گانے والی جماعت کے لئے لکھی گئی ہیں ان ابیات کا موازنہ بروفسالی شاعر کے مقفی طریقہ کار سے ایک نمایاں مطابقت ظاہر کرتا ہے *مستطیبات* کی نظمیں ان بحروں میں لکھی گئی ہیں جو ابن قربان کی بحروں کے بالکل مماثل ہیں بلکہ بعض تھوڑی سی تبدیلی کے ساتھ اس تجزیہ کی سیم آہنگی کے مطابق معلوم ہوتے ہیں جو گویوں کی جماعت کے لئے بنایا گیا تھا۔ اور *Provençal* بروفسالی شاعری میں جو اوزان و قوافی کا استعمال پایا جاتا ہے اور بالیقین پایا جاتا ہے اس کے وجود کا کوئی بنیادی ثبوت ان کے یہاں نہیں ہے بخلاف اس کے اندسی گویوں کی شاعری اب تک ان کی مقفی اور موزوں شاعری میں موجود ہے جس کا اثر بروفسال *Provençal* شاعری سے افسانہ کی نظموں میں یا تاخرین اندلسی شاعروں کے اشعار میں اب بھی متاثر کیا جاسکتا ہے۔ بہر حال فرانسیسیوں کے فخر اور مساکین گیارہویں صدی میں اشعار بڑھتے اور عربی مداح خوش الحانی سے گاتے تھے اور دروازہ دروازہ راتے راتے دستِ سوال دراز کرتے تھے تو لوگ ان کے الفاظ کے حسنِ ترجمہ کو سن کر مسحور ہو جاتے تھے اور ادو دیش کی بارش ہونے لگتی تھی اور یہ ان کے اقوال کے نعم وادراک یا نزاکت کی وجہ سے

نہیں بلکہ غایت شوق میں کہ کس قدر خوش سخن اور خوش فہم اور سرور افزا یاد درناک قوافی میں
 گاتے ہیں اردو مانی زبان و دھنوں میں منقسم ہو گئی تھی ایک کا نام سان اوت (Sons)
 تھا اس کو اہل جنوب خاص کر برطانیہ France کے رہنے والے بولتے
 تھے دوسرے کا نام سان اول (Sons) تھا اس کو اہل شمال خاص کر جزیرہ
 فرانس France بولتے تھے اور یہ وہ حکومت ہے جس کا دار السلطنت پیرس Paris
 ہے شمالی شعراء کو ترنیر (Sons) کہتے تھے اور جنوبی شعراء کو روبا دور (Sons)
 کہتے تھے روبا دور وہ لوگ ہیں جو برطانیہ کی حکومت میں مداخلت کی ایک قسم تھی یہ لوگ
 ایک محل سے دوسرے محل ایک قلعہ سے دوسرے قلعہ کی طرف چکر لگایا کرتے تھے اپنے
 قصائد کو گاتے تھے امراء اور ذی وجاہت لوگوں کی تعریف کرتے تھے اور اپنے ادب کو علم منظر
 عمدہ سمجھتے تھے ان کے اشعار میں عرب کی طرح قوافی کا استعمال نہیں ہوتا تھا سب جاتے
 قوافی کے ان کے یہاں وقف کرنے کے لئے جگہ یعنی مرکز و موقف ہوتے تھے جیسے وہ اشعار
 جن کو بکریوں کے چردا ہے گاتے تھے ہاں اس شاعری کا ایک فن ضرور تھا جس کو وہ لوگ
 تنسون (Sons) کہتے تھے جو اندلسی شاعری سے مشابہ تھی اہل علم کا بالکل اتفاق ہے
 قوافی برطانیہ کی شاعری میں پہلی مرتبہ داخل ہوئی اور وہ بالکل عرب سے ماخوذ ہے فرانسیسیوں
 کے نزدیک قافیہ شعر کے ہر دو بیت یا ہر دو قطعہ کے اخیر میں صوتی حروف کے اخیر والے حرف
 کا اور اس کے مابعد والے ساکن حرف کا متحد ہونا ہے جیسے ساج و باج (Sons)
 لہذا جس چیز کو سماع اور تقلید سے لیا وہ علم قوافی ہے اس سے پہلے وہ لوگ قافیہ کے عوض
 میں اسونانس (Sons) استعمال کرتے تھے اور اس کے معنی شعر کے ہر دو بیت کے
 اخیر میں صوتی حروف کے اخیر والے حرف کا متحد ہونا اور اس کے بعد والے ساکن حرف کا
 کوئی لحاظ نہ ہونا ہے جیسے ساج (Sons) اور آرم (Sons) جن حضرات نے سائنس فلسفہ

لے تاریخ الادب لافرنسج والعرب از رومی بک الخالدی

ادب - علم تجارت و زراعت نیز مذہبی کتابوں کا مطالعہ کیا ہے وہ بطریق احسن جانتے ہیں کہ راقشی عرب کا اثر لاطینی پر کتنا ممتاز نمایاں ہے موجودہ شاعری میں توانی کا جو وجود ہے ان توانی سے یونان والے بھی ناواقف تھے کہیں کہیں لاطینی زبان میں بہت ملتا ہے مگر وہ موجودہ توانی و اوزان سے بالکل متضاد تھے مقاصد بھی جدا گانہ تھے یہ صرف عربوں کی ترکیب میں مطابقت کے لئے وضع کی گئی تھی اس کا مقصد شعر کے اختتام کی نشان دہی کے لئے نہ تھا بلکہ مفہوم کی نشان دہی کے لئے تھا ایک فعل *legere* کا یا ایک اسم *lucrum* ایک دوسرے کے مقابل استعمال کیا جاتا تھا اور اس تکرار *Repetition* کا اثر یہ تھا کہ شاعر مطابق اور باہم مشابہ خیالات کو تین یا چار شعر تک جاری رکھ رہا ہے اس کے بعد توانی و اوزان کا سلسلہ منقطع ہو جاتا تھا قرونِ وسطیٰ کی لاطینی نظموں میں توانی کا استعمال زیادتی کے ساتھ ملتا ہے یعنی آٹھویں یا نویں صدی میں لیکن یہ یاد رکھنا چاہیے کہ لاطینی اور عربوں کا اختلاط آٹھویں صدی میں ہوا لہذا قرین قیاس یہی ہے کہ لاطینی زبان کی پہلی مغربی شاعری عربوں ہی سے لی گئی ہے بالکل یہی حال جرمن کی مغربی شاعری کا ہے یہ بھی ممکن ہے کہ قوطا (گاتھ) *Gotha* نے توانی کو ان مشرقی ممالک سے جہاں سے وہ نکلے تھے یورپ میں رائج کیا ہو لیکن شعر کی قدیم صورت ٹیوٹانک قوم *Teutonic Nation* میں اسکینڈینیو *Scandinavia* سے لی گئی تھی جس میں ردیف *Alliteration* تو تھی مگر قافیہ *Rhyme* نہ تھا۔ ردیف کے معنی الفاظ کی ابتداء میں انھیں حرف کو بار بار لانا ہے نہ کہ قلم پر اسی آواز کو دہرانا اور کرنا ذیل میں اسی ردیف *Alliteration* کی جو قافیہ کی جگہ مستعمل تھی مثال لکھی جاتی ہے:

Hell verhasissen.

It is an example of the alliterations which supplied the place of rhyme. The lines are from the German imitation of Fouquier. (See note on historical review of the literature of south of Europe)

Halo mein oheim

Kurz mein Leben kuhn mein Lust;

Rach mein rasch,

Rach der ausgang,

Fleesend blut in Nijungenstem

یہ ردیف *Alliteration* شمالی زبانوں کا زیور تھا اور جنوبی اقوام کے یہاں اسونانس *Assonance* کا استعمال پایا جاتا لیکن توانی جو عربی کی ہر اصناف کی شاعری کے لوازمات میں سے تھی اور ہے اور جو کانوں کے لئے خوش آئند تھے اس کو تردباد در نے برد فاسال شاعری میں رد شناس کر ایا عربی شاعری میں ان توانی کا استعمال نظم کے اقسام تک جاری رہتا ہے اور در میان میں کہیں پسلسہ منقطع نہیں ہوتا جیسا کہ *Kihelungen* کی شاعری میں ہوتا ہے اسی طرح یہ اندلسی عربی شاعری کی قدیم خصوصیت ہے شہنشاہ فریڈرک *Frederick* جس نے بہت سے قصائد عربی میں لکھے ہیں کی ایک مشہور نظم ثابت کرتی ہے کہ توانی کا بالکل یہی پسلسہ برد فاسال شاعروں نے استعمال کیا ہے۔ یہ شہنشاہ جو تقریباً تمام زبانوں سے واقف تھا ریونڈ برنجر *Raymond Berger* کا دانش آف پراڈنس *one of the Court of Poets* سے تونر *Tunon* میں *شہنشاہ* میں ملا اور اس کو خلعت و جاگیر دی کا دانش مذکور کے ساتھ بہت سے شرا تھے جو اس کی قوم کے تھے ان شاعروں نے فریڈرک کو اپنے اعلیٰ اعلیٰ نازک خیالات کی کثرت اور اشعار کی ہم آہنگی اور اجزائی باہمی مطابقت سے بہت خوش کیا جس کا فریڈرک نے ان الفاظ میں جواب دیا :-

French

English Translation

Plus mi Cavalier Français

A Frenchman I - I have firing candles

ils donna catalana.

And a Catalonian same.

El onrar del Gineos, A Genoese for his honours clear,
 Ela Court de Castellana, And a court of Castilian fame;
 Loz cantar Provencalez, The Provençal songs my ear to please,
 Ela danza Trevisana, And the dances of Trevisan,
 Ela corpa Aragones, I'll have the grace of the Aragonesa.
 Ela Parla Juliana, And the pearl of Julian;
 La manea Kora de Angles, An English man a hands and face for me,
 Elou dongal de Toscana, And a youth I'll have from Tuscany.

عربی شاعری میں بھی ہر شعر کا دوسرا مصرع اکثر اسی حرف پر ختم ہوتا ہے اور اسی تکرار کو
 ردفسال نے اسی طرح سے اختیار کیا اسی کی ایک دوسری شاندار مثال
 Rudel کے اشعار میں پائی جاتی ہے یہ ردفسال کے Blaise کا ایک شریف زادہ تھا اور
 ان لوگوں میں تھا جن کو Frederick Barbarossa کے سامنے ۱۱۵۰ء میں پیش کیا گیا تھا یہ
 اشار حسب ذیل موقع پر کیے گئے تھے: — کچھ بیادراں سرزمین مقدس Holy Land
 سے واپس ہو کر تریپولی Tripoli کی شہزادی (Countess) کی شاندار مہمان نوازی کی
 پر جوش تعریف کی جعفری ردڈل Geoffroy Rudel بن دیکھے عاشق ہو گیا اور اپنے
 ایک دوست Bertrand d'Allamamon کو جو اسی کی طرح تروبادور تھا سانہ
 لے کر لیون Levant گیا اور جہاز پر سوار ہو کر سرزمین مقدس پہنچا راستے میں شدید بیمار ہو گیا
 اور جب تریپولی Tripoli کے بندرگاہ پر پہنچا تو بولنے کی طاقت بھی نہ تھی جب شہزادی کو
 اطلاع ہوئی کہ ایک مشہور شاعر اس کے عشق میں مر رہا ہے تو وہ جہاز ہی پر جا کر اس سے ملی
 اس کو باتوں باتوں سے دلایا اور اس کو ڈھارس دلایا اور خوش کرنے کی کوشش کی تاکہ اس کے
 دگ دریش میں کچھ قوت آجائے جعفر نے قوت کو بائی کو محسوس کر کے ہمدردی سے اس کا شکریہ

اداکیا اور جذباتِ محبت کا انہار کیا اور کیا ایک ایسی آتش میں موت کا شکار ہو گیا۔ ترپولی
 ۱۵۵۰ء میں مدفون ہوا شہزادی نے اس کی یادگار میں ایک قبہ بنایا جس پر ایک عربی کتبہ
 نصب کیا بہر حال وہ نظم جس کو اس نے اپنے آخری سمندری سفر سے پہلے کہا تھا وہ محفوظ ہے
 جو ناظرین کے لئے دلچسپی اور صحیح قسم کا اثر معلوم کرنے کے لئے اصل بردفستان میں ترجمہ
 فرانسیسی و انگریزی لکھی جاتی ہے

الترجمۃ الفرانسایتی Breach بردفستان Provençal

Grat et dolent non Partiray I regrette, dolent Partiray
 Si, cell non veray et amour de loin Si ne voie cel amour de loin
 Et non say que, carala veray Et ne sai quand je la verray
 Car sont trop nostre loier mund Car sont pas trop nostre loier in
 Diell que fait tout van e vey Dieu qui toutes choses a fait
 Et forma aquest amour lund Et, forma cest amour si loin
 Mydon poder alcar carhay Donne force a non Coeur, car ai
 Esperer vege l'amour de loin L'espoir de veir m, amour de loin
 Sagnour tunc ni Pour veray M, seigneur, tunc Pour l'ame vrai
 L'amour que ay vero de loin L'amour que ai Pour elle de loin
 Car Pour un bon homme caray Car Pour un bon homme de loin
 May mille mal, tant oye lund J'ai mille mal tant de loin
 Jad, autre amour non jangirai Jad, autre amour de loin
 Si ne non jangirai, amour de loin Si ne dect amour de loin
 O, une plus belle non au say O, une plus, belle je ne n'au

Prouenche بروفسال French الترجمة الفرنسية

En lueg pas si my lueg ni luech En l'ien qui soit ni Prouen loim

English translation الترجمة الانجليزية

Angry and sad shall be my way

If I behold not her afar.

And yet I know not when that day,

Shall rise for still she dwells afar,

God, who hast formed this fair array,

Of worlds, and placed my love afar,

Strengthen my heart with hope, I pray.

Of seeing her I love afar.

Oh, Lord believe my faithfull by,

For well I love her though afar,

Though but one blessing my repay.

The thousand griefs I feel afar.

No other love shall shed its ray.

On me, if not this love afar,

A brighter one, where, so I stray

I shall not see, or near or far.

دیکھئے یہاں بروفسال شاعری کی نظم کے قوافی کی مطابقت کے لئے تراجم میں بھی

قوافی کا لحاظ رکھا گیا اور ہر ہمیشہ اسی خاص طرز ہی کے پابند نہیں رہے جو بالکل عربی ہے

بلکہ نغموں نے ہزاروں مختلف قسم کے قوافی بنائے یہی قوافی بروفسال شاعری کی بنیاد تھے جہاں سے کہ یہ موجودہ یورپ کی کل قوموں کی شاعری میں رنگ گئی اعداد اور تلفظ کے نشانات اور لب و لہجہ عربی ہی طریقہ کو نقل کر کے بروفسال شعراء نے اختیار کیا بروفسالی شعراء نے قوافی کا استعمال تیرہویں صدی میں کیا عرب سے نظم میں مدح - غزل - نسیب - ہجو اور ہزل لیا جس کا نام لیریک *Lyric* ہے اور ساتیریک *Satire* ہے جیسا کہ نثر میں قصص - ملاح - مزب - لاشمال لیا بعض ایسی چیزیں بھی ہیں جن کو نثر کی حالت میں نقل کر کے نظم کر دیا اگر عرب کے جنوبی پڑوسی اور ان کی لغت ادق *Adiq* کے لئے غلبہ ہوتا تو ہم فنون عربیہ کی بہت سی چیزوں کو موجودہ فرانسیسی زبان میں ضرور پاتے لیکن غلبہ شمالی باشندہ اور ان کی لغت اول *Alou* کو ہوا اور ان کے نزدیک *Alou* شعراء سوائے حاسی اشعار کے اور کچھ نہ جانتے تھے ان کے قصائد چھوٹے چھوٹے ہوتے تھے اور بیت کی تالیف اس طرح کی جاتی تھی کہ ان میں قافیہ نہ ہوتا تھا ہاں ان کے یہاں اسون نس *Assonance* ضرور تھا جیسا کہ اغانی ردالات - *Chansons* میں دیکھا جاسکتا ہے تیرہویں صدی میں تروفیر شوارز ^{Reinhold} تروبادور کے طریقہ پر اشعار کہنے لگے اور ان سے قوافی - رقت غزل - لہجہ موسیقی سیکھا ان کے شاہ سوار عرب کے شاہ سواروں کی تقلید کرنے لگے اور سوار کی فضیلت سواروں میں دھارت - اشعار کی یادداشت - اور شطرنج کے کھیل پر موقوف ہو گئی ان کی شاعری میں عربی قوافی کے داخل ہونے سے ایک لطیف حسن پیدا ہو گیا ہیں پر ایک بات اور قابل غور ہے وہ یہ کہ ابن قزبان کی نظموں میں اندلس کے درباری شعراء کے بلند خیالات اور عام نظموں کی میح داستان کا پتہ نہیں ملتا اگر *Postive* *Postive* *Postive* کے بعض کارنامے اسی قسم کی اخلاقیات سے دور نہیں ہیں مگر میر بھی اندلسیوں کی اس عام نظم کا لب و لہجہ بروفسالی رسمی شاعری سے جو ان کی درباری شاعری کا نمونہ کمال ہے بالکل مختلف معلوم ہوتا ہے لیکن ابن قزبان تو عربی اندلسی معاشرت کے ایک حیرت انگیز انحطاط کی نمائندگی کرتا

عربی کا ساریچ اس سے مطلب ہے کہ
 اس کا ساریچ میں مدی میں جب اندلس
 عربی کا ساریچ لکھ کر عربی احسن منکس ہے اس قسم
 کی کتابوں سے جن سے اندلسی درباری شاعری اور ہر فنساک شاعری کا منطبق اور باہم
 ہونے کا ثبوت ملتا ہے تبدیلی اور تاثیر اصول کو رد نہیں کیا جاسکتا اس کے علاوہ اندلسی
 اور ہر فنساک شاعری کی ہم آہنگی اور رقمہ و لحن کی باہمی یگانگت بھی اس پر کافی روشنی ڈالتی
 ہے۔ *Romance* نے تو خود لفظ *romance* کو عربی لفظ *romance* سے مشتق مانا ہے جس
 کے معنی گانے اور باجے کے ہیں *Romance + Sonnet* اور اگر تو بار *Romance* کو
Romance ہی سے مشتق سمجھا جائے تو یہی غور کرنے کا مقام ہے کہ عربی لفظ *Romance*
 کے معنی بھی محبت - درد اور تکلیف کے جذبات کا محسوس کرنا ہے۔ لہذا اگرچہ
Romance کے اس قول پر پورا دسیانہ بھی دیں کہ جیسے یورپ مذہب میں
 (*Romance*) کا زیر بار احسان ہے اسی طرح رومانس *Romance* میں
 عرب کا زیر بار احسان ہے تب بھی صاف معلوم ہوتا ہے کہ عربی شاعری نے یورپ کی زربخت
 شاعری پر کتنا اثر کیا ہے۔

فنِ تحقیق میں بھی فرانس بنیادی طور سے عرب سے متاثر نظر آتا ہے اس کی ایجاد
 کینس سے ہوئی یہ لوگ حضرت عیسیٰ کے قتل و سولی کا قصہ یا دوسری مقدس کہانیوں کے
 قصے ڈرامائی طریقہ سے ظاہر کرنا چاہتے تھے اور یہ ڈرامائی طریقہ یونانیوں سے یا تھایہ لوگ اس
 طریق سے ناواقف تھے چودھویں صدی میں لاطینی کتابوں کا ترجمہ فرانسیسی زبان میں ہوا
 اور ان لوگوں نے علوم یونان اور ان کا فلسفہ عرب سے لیا اس لئے کہ خود تو یونانی زبان سے
 ناابلہ تھے لہذا *Arabic* کی کتابوں کا ترجمہ اس لاطینی سے کیا جو عربی سے ترجمہ
 کی گئی تھی اس طرح جب فرانس کو اسلامی زبان کے ذریعہ یونانی حکمت و فلسفہ و علوم کا پتہ

لگا تو یہ لوگ یونانی زبان سیکھنے میں مشغول ہو گئے اور ان کے اشعار قسطنطین کی طرف مائل ہو گئے اور ان کے اسلوب کو اختیار کیا اس لئے کہ فنِ تشخیص یا تمثیل یونان اور روم میں بکثرت تھا اور پھر فرانسیسی نے اس میں بہت ترقی کی جیسا کہ ان کے تراجمی *Tragedy* اور کومیدی *Comedy* سے ظاہر و باہر ہے الکساندر ہارڈی *A. Hardy* نے باریز *Bariz* میں ایک تھیٹر بنایا اور اس میں بہت سی روایات کو دکھایا جس کے موضوع اسپن سے لئے گئے کیوں کہ وہاں عرب کے بڑی ہونے کی وجہ سے فنونِ ادبیہ نے ترقی کی تھی لہذا یہ سب ترقی خیالی حیثیت پر ہی کی بدولت نصیب ہوئی کیوں کہ انھیں کے دیکھا کردہ علوم ان کو اس طرف مائل کرنے کے محرک ہوئے اگرچہ براہِ راست ان سے تشخیص میں زیادہ نہیں لیا۔ اس لئے کہ انھوں نے خود اس فن کی طرف توجہ نہیں مبذول کی اور وہ بھی کسی غامض کی وجہ سے نہیں بلکہ یہ طلب ہے اور عرب اختصار کا عادی ہے دوسرے عرب پر عیسائیت کے اپنے علاوہ دوسرے پر نظر نہیں ڈالتا تیسرے ان کے عقیدہ توحید نے پارسیہ مضمون کو حرام قرار دیا تھا چوتھا ڈرامائی شاعری کا اثر عنصر ہے۔

نوٹی چہار دہم *III صنف* کے زمانہ کے مشہور ڈراما نگار شاعر فیکتور ہو کو

سے کون ناواقف ہے اس کا باپ یوسف بونا پارٹ *Bonaparte*

کے ساتھ اسپین گیا اور یہ مختلف سفر میں ان کے ساتھ رہا وہاں مشرقی آبادیوں کے اثرات دیکھے وہاں اس کے خیالات زیادہ وسیع ہوئے اور اندلسی شاعروں سے متاثر بھی ہوا الفاظِ معانی میں رقت پیدا ہو گئی اور اس کے اشعار میں اندلسی روح نمایاں ہو گئی اپنے قصیدہ "غناط" میں اندلس کے اکثر شہروں کا ذکر کیا ہے۔ اس نے جمیعت "اکادمیہ لعب الازار" نامی

مات اس تحریک سے فرانس والے یونانی اور لاطینی کے سیکھنے کی طرف جھک پڑے یہاں تک کہ نوٹی چہار دہم کے زمانہ میں اپنے علوم و فنون کو خوب سوارا مار کر پورا مہربور *Maryus de Remonillet* نے ایسا گہرا پس منظر کے لئے کموں دیا کہ اس میں اسرارِ ادب، تقاضا، نفسی تفریق کے گھاہوں کا شمار پڑتے تھے پھر اس میں ایک مجلس قائم ہوئی شہرِ امراء سے ملنے گئے یہ صوفی تھک مانگے کے لئے مخصوص تھے پھر کارل دیال رشو *Caroline* نے اکادمیہ الفنون وادب قائم کیا، امریکات - ۱۹۹۶ء - ۱۹۵۰ء *Nicholas French academy*

نوٹی چہار دہم کے زمانہ کے مشہور ڈراما نگار شاعر فیکتور ہو کو سے کون ناواقف ہے اس کا باپ یوسف بونا پارٹ کے ساتھ اسپین گیا اور یہ مختلف سفر میں ان کے ساتھ رہا وہاں مشرقی آبادیوں کے اثرات دیکھے وہاں اس کے خیالات زیادہ وسیع ہوئے اور اندلسی شاعروں سے متاثر بھی ہوا الفاظِ معانی میں رقت پیدا ہو گئی اور اس کے اشعار میں اندلسی روح نمایاں ہو گئی اپنے قصیدہ "غناط" میں اندلس کے اکثر شہروں کا ذکر کیا ہے۔ اس نے جمیعت "اکادمیہ لعب الازار" نامی

ہے عربی مصنفین نے جو دوسری مشہور نظموں کے تراجم کا حوالہ دیا ہے اس سے اظہارِ بی معلوم ہوتا ہے کہ دوسرے ہر دل عزیز کا ناموں میں (خاص کر گیارہویں صدی میں جب اندلس کی تہذیب ادب کمال پر تھی) درباری شاعری کا نمونہ کمال بطریق احسن منکس ہے اس قسم کی شہادتوں سے جن سے اندلسی درباری شاعری اور برہنہ فساکی شاعری کا منطبق اور باہم اشار ہونے کا ثبوت ملتا ہے تبدیلی اور تاثیر اصول کو رد نہیں کیا جاسکتا اس کے علاوہ اندلسی اور برہنہ فساکی شاعری کی ہم آہنگی اور قند و سخن کی باہمی یگانگت بھی اس پر کافی روشنی ڈالتی ہے۔ *Rinde* نے تو خود لفظ ترداد و *Romance* کو عربی لفظ طرب سے مشتق مانا ہے جس کے معنی گانے اور باجے کے ہیں *Song + Romance* اور اگر ترداد *Romance* کو *Romance* ہی سے متعلق سمجھا جائے تو بھی غور کرنے کا مقام ہے کہ عربی لفظ "وجد" *Wad* کے معنی بھی محبت۔ درد اور تکلیف کے جذبات کا محسوس کرنا ہے۔ لہذا اگر ہم پروفیسر *Landmann* کے اس قول پر پورا دھیان نہ بھی دیں "کہ جیسے یورپ مذہب میں *Romance* (کازیر بار احسان ہے اسی طرح رومانس *Romance* میں عرب کازیر بار احسان ہے تب بھی صاف معلوم ہوتا ہے کہ عربی شاعری نے یورپ کی زربخش شاعری پر کتنا اثر کیا ہے۔

فرنی شخص میں بھی فرانس مبنیادی طور سے عرب سے متاثر نظر آتا ہے اس کی ایجاد کینس سے ہوئی یہ لوگ حضرت عیسیٰؑ کے قتل دسویں کا قصہ یاد دوسری مقدس مہینوں کے قصے ڈرامائی طریقہ سے ظاہر کرنا چاہتے تھے اور یہ ڈرامائی طریقہ یونانیوں سے یا تصانیع لوگ اس طریق سے ناواقف تھے جو دہویں صدی میں لاطینی کتابوں کا ترجمہ فرانسیسی زبان میں ہوا اور ان لوگوں نے علوم یونان اور ان کا فلسفہ عرب سے لیا اس لئے کہ خود یونانی زبان سے نابلد تھے لہذا *Arabic* کی کتابوں کا ترجمہ اس لاطینی سے کیا جو عربی سے ترجمہ کی گئی تھی اس طرح جب فرانس کو اسلامی زبان کے ذریعہ یونانی حکمت و فلسفہ معلوم کا پتہ

لگا تو یہ لوگ یونانی زبان سیکھنے میں مشغول ہو گئے اور ان کے اشعار قشیش کی طرف مائل ہو گئے اور ان کے اسلوب کو اختیار کیا اس لئے کہ فنِ تشخیص یا تمثیل یونان اور رومان میں بکثرت تھا اور پیر فرانسسی نے اس میں بہت ترقی کی جیسا کہ ان کے تراجمی *Tragedy* اور کومیدی *Comedy* سے ظاہر و باہر ہے الکساندر ہاروی *A. Hardy* نے *Barzakh* میں ایک تعصیر بنایا اور اس میں بہت سی روایات کو دکھایا جس کے موضوع اسپن سے لئے تھے کیوں کہ وہاں عرب کے پڑوسی ہونے کی وجہ سے فنونِ ادبیہ نے ترقی کی تھی لہذا یہ سب ترقی بنیادی حیثیت سے عرب ہی کی بدولت نصیب ہوئی کیوں کہ انھیں کے ہیا کردہ علوم ان کو اس طرف مائل کرنے کے محرک ہوئے اگرچہ براہِ راست ان سے تشخیص میں زیادہ نہیں لیا۔ اس لئے کہ انھوں نے خود اس فن کی طرف توجہ نہیں مبذول کی اور وہ بھی کسی غامض کی وجہ سے نہیں بلکہ یہ طوالت طلب ہے اور عرب اختصار کا عادی ہے دوسرے عرب برجستہ ہے اپنے علاوہ دوسرے پر نظر نہیں ڈالتا تیسرے ان کے عقیدہ توحید نے پارمینہ مضمون کو حرام قرار دیا تھا جو ڈرامائی تسلی کا اثر اعتراف ہے۔

نوٹی چہار دم *Allegory* کے زمانہ کے مشہور ڈراما نگار شاعر فیکتور ہوگو سے کون نا واقف ہے اس کا باپ یوسف بونا پارٹ *Bonaparte* کے ساتھ اسپن گیا اور یہ مختلف سفر میں ان کے ساتھ رہا وہاں مشرقی آبادیوں کے اثرات دیکھے وہاں اس کے خیالات زیادہ وسیع ہوئے اور اندلسی شاعروں سے متاثر بھی ہوا الفاظ معانی میں رقت پیدا ہو گئی اور اس کے اشعار میں اندلسی روح نمایاں ہو گئی اپنے قصیدہ "غناط" میں اندلس کے اکثر شہروں کا ذکر کیا ہے۔ اس نے جمیٹ "اکادیمہ لب الزنار" ملے اس تحریک سے فرانس والے یونانی اور لاطینی کے سیکھنے کی طرف جھک پڑے یہاں تک کہ نوٹی چہار دم کے زمانہ میں اپنے علوم و فنون کو خوب سنوارا مارکیز و امیر *Marquis de Ronsseville* نے اپنا گھرانہ کے لئے کھول دیا ۱۷۲۹ء میں اس میں شعراء ادبا۔ قصاص نیز طبی تفریق کے گٹھا ہو کر اشار پڑتے تھے پیر سین میں ایک مجلس قائم ہوئی شعراء امراء سے ملنے کے لیے صرف بیٹک مانجے کے لئے مخصوص تھے پیر کارمینال دشر *Carminet* نے اکادمیہ الفنون اور قائم کیا یہ حکایت ۱۷۵۶ء ۱۷۵۰ء *Richard French academy*

نوٹی چہار دم *Allegory* کے زمانہ کے مشہور ڈراما نگار شاعر فیکتور ہوگو

سے کون نا واقف ہے اس کا باپ یوسف بونا پارٹ *Bonaparte*

کے ساتھ اسپن گیا اور یہ مختلف سفر میں ان کے ساتھ رہا وہاں مشرقی آبادیوں کے اثرات دیکھے وہاں اس کے خیالات زیادہ وسیع ہوئے اور اندلسی شاعروں سے متاثر بھی ہوا

الفاظ معانی میں رقت پیدا ہو گئی اور اس کے اشعار میں اندلسی روح نمایاں ہو گئی اپنے قصیدہ "غناط" میں اندلس کے اکثر شہروں کا ذکر کیا ہے۔ اس نے جمیٹ "اکادیمہ لب الزنار"

ملے اس تحریک سے فرانس والے یونانی اور لاطینی کے سیکھنے کی طرف جھک پڑے یہاں تک کہ نوٹی چہار دم کے زمانہ میں اپنے علوم و فنون کو خوب سنوارا مارکیز و امیر *Marquis de Ronsseville* نے اپنا گھرانہ کے لئے کھول دیا ۱۷۲۹ء میں اس میں شعراء ادبا۔ قصاص نیز طبی تفریق کے گٹھا ہو کر اشار پڑتے تھے پیر سین میں ایک مجلس قائم ہوئی شعراء امراء سے ملنے کے لیے صرف بیٹک مانجے کے لئے مخصوص تھے پیر

کارمینال دشر *Carminet* نے اکادمیہ الفنون اور قائم کیا یہ حکایت ۱۷۵۶ء ۱۷۵۰ء *Richard French academy*

بیان ملکیت و تفصیلات

متعلقہ برہان دہلی
فادہ چہارم قاعدہ ۵

مقام اشاعت : ۱۳۳۶ اردو بازار جامع مسجد دہلی
وقفہ اشاعت : ماہانہ
طالع کا نام : عید الرحمن عثمانی
قومیت : ہندوستانی
ناشر کا نام : عید الرحمن عثمانی
سکونت : ۱۳۳۶ اردو بازار جامع مسجد دہلی
ایڈیٹر کا نام : عید الرحمن عثمانی
قومیت : ہندوستانی
سکونت : ۱۳۱۵، اردو بازار جامع مسجد دہلی
ملکیت : مدوۃ المصنفین، جامع مسجد دہلی

میں عید الرحمن عثمانی ذریعہ ہذا اعلان کرتا ہوں کہ مندرجہ بالا تفصیلات میرے علم اور یقین کے مطابق درست ہیں (دستخط طالع و ناشر

عید الرحمن عثمانی

احادیث نبوی کا شاندار ذخیرہ

اردو زبان میں

ترجمان السنہ

”ترجمان السنہ“ حدیث شریف کی ایک لائق کتاب ہے جس کے ذریعہ سب سے مفید و مستند و معتبر ذخیرہ نبوی کا نہایت اہم اور مستند و معتبر ذخیرہ عنوانوں اور نئی ترتیب کے ساتھ عام فہم زبان میں منتقل کیا گیا ہے۔ اس کتاب میں احادیث نبوی کے صاف و سلیس ترجمے کے ساتھ تمام متعلقہ مباحث کی دلپذیر تشریح و تفسیر کی گئی ہے اور اس تشریح میں سلف صالح کی پیروی کے ساتھ جدید ذہنوں اور دماغوں کی بھی پوری بے غرضانیت کی گئی ہے۔ کتاب کی ترتیب اس طرح قائم کی گئی ہے :

۱۔ متن مع اعراب (۲) سستہ اور عام فہم ترجمہ (۳) حدیث پر مختصر تشریحی نوٹ (۴) باب کے خاتمے پر مندرجہ ذیل حدیثوں کے متعلق ایک عام اور سیر حاصل بحث، کتاب چار جلدوں میں ہے۔

جلد اول : صفحہ ۵۹۲ قیمت غیر جلد ۲۵۰/ جلد ۲۸۰/ جلد دوم : ۵۱۲ قیمت غیر جلد ۲۵۰/ جلد ۲۸۰/ جلد سوم : ۵۶۰ قیمت غیر جلد ۳۰۰/ جلد ۳۳۰/ جلد چہارم : ۵۱۴ قیمت غیر جلد ۲۵۰/ جلد ۲۸۰/

مدوۃ المصنفین، ماہنامہ برہان اردو بازار دہلی

پروفیسر
عالمیاب حکیم عبدالحمید
جامعہ ہمدرد

سرپرست اعلیٰ

اپریل و مئی ۱۹۹۶ء

نگارن اعلیٰ

حضرت مولانا حکیم محمد زماں عیسوی

مدیر اعزازی

قاضی طاہر مبارکپوری

پریک

شمارہ ۱۸۵

جلد ۱۸

میت

شہادت

است

- نظرات عمید الرحمن عثمانی ۲
- قرآن حکیم میں ہندی الاصل الفاظ ۲
- ڈاکٹر مقصود احمد شہید عربی بڑودہ پورہ ۷
- قدیم ہندوستانی روایات چند جھلکیاں
- اتل کماکسواس رکتشہ نرہت کشتہ فی مظفر پور بہار
- ترجمہ تلخیص مختار احمد متکی جھینڈ پور ۱۳
- دسویں صدی ہجری کا کمال کمال محمد شیخ زید برہان پوری
- پروفیسر رابرٹ سن کالج جبل پور ۲۰
- عربی شاعری خیالات کا اثر و فضا و اطالیہ کی شاعری پر ۲۶
- ڈاکٹر محمد احمد صدیقی صاحب پروفیسر یونیورسٹی آف آریڈو
- تبصرہ ۳۶

مجلس داریت اعزازی

سید افتد ار حسین

ڈاکٹر طبعین الدین بقائی

حکیم محمد عرفان الحسینی

محمود سعید بلالی

ڈاکٹر جوہر قاضی

دفتر دایطہ

Nadwatul-Musannefeen

4136, Urdu Bazar, Jama Masjid, Delhi-110006

نظرات

ہندوستان کی سیاست میں آجکل حوالہ کانڈ نے تہلکہ مچا رکھا ہے۔ بڑے بڑے سیاسی رہنماؤں کے نام چین کی حوالہ ڈالری میں دیکھ کر ہر شخص حیرت زدہ ہو کر رہ گیا ہے۔ رہنماؤں کی تصویر عوام الناس کے ذہن میں پاکیزہ تھی ان ہی رہنماؤں کے نام جب عوام نے چین حوالہ ڈالری میں دیکھے تو وہ سسر پکڑ کر ہی رہ گئے کس پر یقین کیا جائے کون رہنما صحیح معنوں میں عوام کا خدمتگار ہے اور ملک کا وفادار ہے۔ عوام کے لئے اس کا فیصلہ کرنا ہی مشکل ہو گیا۔ جو رہنما بھرتیا چار کے خلاف ہم چلانے کے لئے پرتول رہے تھے چین حوالہ ڈالری کے ذریعہ جب ان کے نام عوام کے سامنے مشتہر ہوئے تو کسی کو بھی اس بات پر یقین آنا مشکل تھا لیکن جب اخبارات میں روزانہ کچھ واقعات شائع ہوئے تو پھر اس پر یقین کرنے کے علاوہ کوئی چارہ ہی نہیں رہا۔ جو رہنما اپنے آپ کو دودھ کا دھلا ہوا ثابت کرتے نہ تھکتے تھے جب ان کی بابت عوام کو صحیح معلومات حاصل ہوئی تو بڑا ہی دکھ و افسوس ہوا کہ آج اخلاق و کردار کا کوئی معیار ہی نہیں رہ گیا ہے ہر شخص اپنی ذاتی اغراض کی حصولیابی کی خاطر ہر وہ کام کرنے پر آمادہ ہے جو ملک و قوم کے مفاد کے خلاف ہے۔ جبکہ ملک و قوم کا مفاد راہنماؤں کے لئے ہر طرح مقدم ہونا چاہیئے شاید یہ بیسویں صدی کا سب سے بڑا المیہ ہے کہ راہنما ہی غاصب اور راہزن بن چکے ہیں۔ اور جب یہ صورتحال ہے تو ہم کیسے ملک میں کسی قسم کا سدھار لانے میں کامیاب ہو سکیں گے قوم کی حالت کو بہتر بنانے میں ہمیں کیسے کامیابی حاصل ہو سکے گی۔ یہ سوچنے سمجھنے کی بات ہے۔

وزیراعظم پی وی نرسمہا راؤ اس بات کے لئے یقیناً مبارکباد کے مستحق ہیں کہ ان

نے جین حوالہ ڈالنے کے افشاء ہونے کی راہ میں کسی قسم بھی مداخلت نہیں کی۔ اور انھوں نے بغیر کسی لاگ لیٹ کے جین حوالہ ڈالنے میں موجود ناموں کے خلاف سی بی آئی کی کارروائی کو منظوری دی۔ چاہے اس سے ان کی کابینہ کے بعض اراکین تک کو گرفت میں کیوں نہ آنا پڑا۔ یہ بہت بڑی بات ہے۔ اس پر جتنا وزیراعظم کو شاماشی دی جائے کم ہے ذرا تصور تو کیجئے کہ آج کے حالات میں کون ایسا مرد کا ہمہ ہوگا جو اپنے خصوصی تعلقات والوں کے خلاف کسی قسم کی قانونی کارروائی کو ہونے دینگا یا اثر اور طاقتور آدمی کے لئے یہ بات سب سے بڑی رسوائی کی بات ہے کہ اس کا کوئی خاص آدمی اس کے ہوتے ہوئے کسی قانونی گرفت میں پھنس جائے اور وہ نہ نکل سکے۔ لیکن یہ قابل ستائش بات ہے ہندوستان کا طاقتور ترین وزیراعظم اپنے خاص الخاص آدمی کو بھی اگر وہ ملزم ہے تو اس کی کسی بھی طرح کی مدد کرنے کے لئے قطعاً اُگے نہیں بڑھتا ہے۔ اور ہندوستان کی سیاست کے نئے ماحول میں یہ بڑی اہم بات ہے۔

پوزیشن پارٹیوں کو جین حوالہ ڈالنے میں موجود ناموں کے خلاف سی بی آئی کی غیر جانبدارانہ کارروائی کی تعریف و ستائش کرنی چاہیے تھی لیکن یہاں بھی پوزیشن نے اپنی غیر ذمہ داری کا ہی ثبوت دیا اور لیٹ وزیراعظم ہی پر مکتہ چینی شروع کر دی اگر جین حوالہ ڈالنے میں پوزیشن لیڈروں کے نام موجود ہیں اور ان کے خلاف کارروائی ہو رہی ہے تو یہ بھی تو دیکھو کہ حکومت میں موجود کئی اراکین کے خلاف بھی تو اسی طریق کے ساتھ کارروائی ہوئی۔ جس طرح پوزیشن لیڈروں کے خلاف کارروائی کی گئی۔ مگر یہ ہندوستان کے عوام کی بدقسمتی ہی ہے کہ اسے ہندوستان کی پوزیشن پارٹیوں میں ایسے راہنما دکھائی دے رہے ہیں جو اندر خالنے کچھ ہیں اور باہر سے بڑے اچھے عوام کے محبوب رہنا نظر آتے ہیں۔ اگر وزیراعظم ملک سے بھرپور چار کو ختم کرنے پر آمادہ و مستعد ہیں تو پوزیشن کا یہ فرض تھا کہ وہ اس نیک کام میں وزیراعظم کا ساتھ دیتے۔ بھرپور چار جس نے ہندوستانی عوام کا خون چوس رکھا ہے عوام اسے

نظرات

ہندوستان کی سیاست میں آجکل حوالہ کانڈ نے تہلکہ مہا رکھا ہے۔ جسے بڑے سیاسی رہنماؤں کے نام چین کی حوالہ ڈائری میں دیکھ کر ہر شخص حیرت زدہ ہو کر رہ گیا ہے۔ رہنماؤں کی تصویر عوام الناس کے ذہن میں پاکیزہ تھی ان ہی رہنماؤں کے نام جب عوام نے چین حوالہ ڈائری میں دیکھے تو وہ سسر پکڑ کر ہی رہ گئے کس پر یقین کیا جائے کون رہنما کج معنوں میں عوام کا خدمتگار ہے اور ملک کا وفادار ہے۔ عوام کے لئے اس کا فیصلہ کرنا ہی مشکل ہو گیا۔ جو رہنما بھرتنا چار کے خلاف ہم چلانے کے لئے پرتول رہے تھے چین حوالہ ڈائری کے ذریعہ جب ان کے نام عوام کے سامنے مشتہر ہوئے تو کسی کو بھی اس بات پر یقین آنا مشکل تھا لیکن جب اخبارات میں روزانہ کچھ واقعات شائع ہوئے تو پھر اس پر یقین کرنے کے علاوہ کوئی چارہ ہی نہیں رہا۔ جو رہنما اپنے آپ کو دودھ کا دھلا ہوا ثابت کرتے نہ تھکتے تھے جب ان کی بابت عوام کو صحیح معلومات حاصل ہوئی تو بڑا ہی دکھ و افسوس ہوا کہ آج اخلاق و کردار کا کوئی معیار ہی نہیں رہ گیا ہے ہر شخص اپنی ذاتی اغراض کی حصولیابی کی خاطر ہر وہ کام کرنے پر آمادہ ہے جو ملک و قوم کے مفاد کے خلاف ہے۔ جبکہ ملک و قوم کا مفاد راہنماؤں کے لئے ہر طرح مقدم ہونا چاہیئے۔ شاید یہ بیسویں صدی کا سب سے بڑا المیہ ہے کہ راہنما ہی غاصب اور رابرزن بن چکے ہیں۔ اور جب یہ صورتحال ہے تو ہم کیسے ملک میں کسی قسم کا سدھار لانے میں کامیاب ہو سکیں گے قوم کی حالت کو بہتر بنانے میں ہمیں کیسے کامیابی حاصل ہو سکے گی۔ یہ سوچنے سمجھنے کی بات ہے۔

وزیراعظم پی وی نرسمہا راؤ اس بات کے لئے یقیناً مبارک باد کے مستحق ہیں انہیں

نے جین حوالہ ڈائری کے انشاء ہونے کی راہ میں کسی قسم بھی مداخلت نہیں کی۔ اور انھوں نے بغیر کسی لاگ لیٹ کے جین حوالہ ڈائری میں موجود ناموں کے خلاف سی بی آئی کی کارروائی کو منظور ہی دی۔ چاہے اس سے ان کی کابینہ کے بعض اراکین تک کو گرفت میں کیوں نہ آنا پڑا۔ یہ بہت بڑی بات ہے۔ اس پر جتنا وزیراعظم کو شاباشی دی جائے کم ہے ذرا تصور تو کیجئے کہ آج کے حالات میں کون ایسا مرد کا بچہ ہوگا جو اپنے خصوصی تعلقات والوں کے خلاف کسی قسم کی قانونی کارروائی کو ہونے دیکر با اثر اور طاقتور آدمی کے لئے یہ بات سب سے بڑی رسوائی کی بات ہے کہ اس کا کوئی خاص آدمی اس کے ہوتے ہوئے کسی قانونی گرفت میں پھنس جائے اور وہ نہ نکل سکے۔ لیکن یہ قابل ستائش بات ہے ہندوستان کا طاقتور ترین وزیراعظم اپنے خاص الخاص آدمی کو بھی اگر وہ ملزم ہے تو اس کی کسی بھی طرح کی مدد کرنے کے لئے قطعاً آگے نہیں بڑھتا ہے۔ اور ہندوستان کی سیاست کے نئے ماحول میں یہ بڑی اہم بات ہے۔

اپوزیشن پارٹیوں کو جین حوالہ ڈائری میں موجود ناموں کے خلاف سی بی آئی کی غیر جانبدارانہ کارروائی کی تعریف و ستائش کرنی چاہیے تھی لیکن یہاں بھی اپوزیشن نے اپنی غیر ذمہ داری کا ہی ثبوت دیا اور لٹے وزیراعظم ہی پر نہکتہ چینی شروع کر دی اگر جین حوالہ ڈائری میں اپوزیشن لیڈروں کے نام موجود ہیں اور ان کے خلاف کارروائی ہو رہی ہے تو یہ بھی تو دیکھو کہ حکومت میں موجود کئی اراکین کے خلاف بھی تو ایسی متحرک کے ساتھ کارروائی ہوئی جس طرح اپوزیشن لیڈروں کے خلاف کارروائی کی گئی۔ مگر یہ ہندوستان کے عوام کی بدقسمتی ہی ہے کہ اسے ہندوستان کی اپوزیشن پارٹیوں میں ایسے راہنما دکھائی دے رہے ہیں جو اندر خانے کچھ ہیں اور باہر سے بڑے اچھے عوام کے محبوب رہنا نظر آتے ہیں۔ اگر وزیراعظم ملک سے بھرپور چار کو ختم کرنے پر آمادہ و مستعد ہیں تو اپوزیشن کا یہ فرض تھا کہ وہ اس نیک کام میں وزیراعظم کا ساتھ دیتے۔ بھرپور چار جس نے ہندوستانی عوام کا خون چوس رکھا ہے عوام اسے

سے تنگ آچکے ہیں۔ آنے والے انتخابات میں عوام وزیراعظم کے اس کام کو آگے بڑھانے کے لئے یقیناً دوبارہ کانگریس کو موقع دیں گے تاکہ وہ اپنے ادھورے کاموں کو جو عوام الناس کی فلاح و بہتری کے لئے ہیں، ان کو پورا کر سکیں۔ اور ملک سے بھرپور شہری جڑوں کو اکھاڑ پھینکا جاسکے۔

ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں میں جہاں آبادی بڑھ رہی ہے وہاں اسی کے ساتھ گندگی بھی اور غنڈہ گردی بھی دونوں ساتھ ساتھ بڑھ رہی ہیں۔ موٹروں کے بھرمار سے دھواں اس قدر بڑھتا جا رہا ہے کہ لوگوں کا سانس لینا بھی دو بھر ہو گیا ہے جگہ جگہ کوڑے کے ڈھیلے ہوئے ہیں۔ جس سے شہروں میں فحش اور کڑے مکوڑے شہریوں کی زندگی میں زہر گھول رہے ہیں۔ ارباب حل و عقد کی توجہ اس طرف نہ جاتی ہے تو کچھ مخصوص علاقوں میں صفائی کی ہم شروع کر دی جاتی ہے۔ لیکن جہاں جہاں حل و عقد کی توجہ ختم ہو جاتی ہے تو صفائی کی ہم بھی اسی کے ساتھ ختم ہو جاتی ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ شہروں میں ہر جگہ صفائی و ستھرائی کا خاص خیال رکھا جائے جس سے بیماری وغیرہ کو دور بھگایا جاسکے۔ ملک کے عوام کی صحت و تندرستی ملک کی خوشحالی و ترقی کا باعث ہوگی اس میں کسی شک کی گنجائش نہیں ہے۔ اسی طرح شہروں میں لار اینڈ آرڈر کا مسئلہ ہے سرکار ہر شہری کے تحفظ کی ضمانت ہے۔ زنا کاری، اغوار اور قتل کی واردات سے روزانہ اخبارات کے صفحات بھرے نظر آتے ہیں۔ کسی بھی ملک میں اس قسم کی وارداتیں ملک کی ترقی و فلاح میں یقیناً روکاوٹ ہیں۔ غنڈہ گردی کا سدباب ہونا بہت ضروری ہے۔ اغوار اور قتل کی وارداتیں ختم ہونی چاہئیں یہ ہر شہری کا مطالبہ ہے اور حکومت کا فرض ہے کہ وہ عوام کے اس مطالبہ کو پورا کرنے کے لئے لار اینڈ آرڈر کی پیشہ منی کو جست بنائے فعال بنائے۔ اور سختی کے ساتھ غنڈہ گردی، زنا کاری اور قتل و ڈکیتی کے خاتمہ کیلئے مناسب اور کارآمد تدابیر اختیار کرے۔

ہندوستانی عوام کا مسیحا، ملک کا سچا خیر خواہ خیر اندیش غریبوں و یتیموں کا
 ہمدرد، عالم انسانیت کا محبوب عالی جناب حکیم عبدالحمید صاحب دامت برکاتہم اپنی
 خداداد قابلیت و خدمات کے طفیل علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے چانسلر کے برعکس
 منصب پر عوام کے ہر حلقہ کی چاہت و پسند سے منتخب ہو گئے۔ یہ دراصل ہندوستانی
 عوام کی تو کامیابی ہے ہی مگر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے چانسلر کے عہدہ پر عالی
 جناب حکیم عبدالحمید صاحب کے منتخب ہونے سے عہدہ چانسلر کی بھی عزت و توقیر میں
 اضافہ ہوا ہے۔ ہم دل کی گہرائیوں سے پوری ہندوستانی قوم کی ترجمانی کے فرائض انجام
 دیتے ہوئے مبارکباد پیش کرتے ہیں عالیجناب حکیم عبدالحمید صاحب مدظلہ العالی
 کو انہوں نے اپنی بے پناہ مصروفیات کے باوجود علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے چانسلر
 کے عہدہ کو قبول فرمایا اور ان تمام حضرات کو جنہوں نے اس عہدہ کے لئے صحیح و قابل
 ہستی کا انتخاب فرمایا۔ بانی مسلم یونیورسٹی کی ریح جنت میں آج خوشی و مسرت
 سے جھوم رہی ہوگی کہ بڑی مدت کے بعد مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کو ان کے خوابوں کا
 صحیح و خیر اندیش رہبر و رہنما نصیب ہو گیا۔

عالی جناب حکیم عبدالحمید صاحب قبلہ کے لئے مندرجہ بالا سطر میں لکھ کر دل و
 دماغ میں مسرت و خوشی کی کرنیں پیدا کر ہی رہے تھے کہ معاً یہ خبر دل و دماغ میں غم و افسوس
 کی بجلی بن کر کود گئی کہ عالی جناب حکیم عبدالحمید صاحب غسل خانہ میں پھسل کر گر گئے
 اور ان کی کولہے کی ہڈی ٹوٹ گئی جس کی وجہ سے انھیں فوراً ہمدرد نگر مجید ہسپتال
 میں داخل کر دیا گیا۔

اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ اپنے اس نیک بندہ کو جس کا ہر لمحہ ہر پل اور ہر وقت کا
 ایک ایک منٹ بندگانِ خدا کے دکھ درد کو سننے اور ختم کرنے میں صرف ہوا ہو۔
 جس کا دن اور رات ملک و قوم کی فلاح و بہتری میں بیتا رہا ہو۔ مکمل صحت یابی
 و تندرستی سے ہمکنار فرما، سلامتی و عمر دوازہ عطا فرما آمین ثم آمین۔

قرآن حکیم میں ہندی الاصل الفاظ

ڈاکٹر مقصود احمد شعبہ عربی، بڑودہ۔ لونورسٹی، بڑودہ

عرب و ہند کے مابین یوں تو زمانہ قدیم سے تعلقات چلے آ رہے ہیں لیکن ۲۰۰۰ ق م یا پھر بقول ڈاکٹر مقبول احمد تیسری صدی قبل مسیح سے باقاعدہ تجارتی تعلقات کا پتہ چلتا ہے اور اس سلسلے میں تاریخی شہادتیں بھی ملتی ہیں۔ یہی نہیں بلکہ عہدِ عتیق (Old Testament) سے بھی اس کی تائید و توثیق ہوتی ہے۔ ان دیرینہ اور صدیوں سے چلے آ رہے تجارتی تعلقات کے نتیجے میں مختلف النوع سامان تجارت کے تبادلے بھی عمل میں آئے۔ ہندوستان کے پھلوں اور خوشبوؤں سے عرب خاص طور متعارف ہوئے۔ ہندوستان کے بعض پھل اور خوشبوؤں میں عربوں کو اس دہرے پسند آئیں کہ ان کو عرب کسے کہ انہوں نے نہ صرف عام بول چال میں بلکہ اپنی کلاسیکی شاعری میں بھی بکثرت ان کا استعمال کیا۔ عربی شاعری اور عام بول چال میں استعمال ہونے والے بعض عرب الفاظ درج ذیل ہیں:

ہندی	عربی
ناریل	فَارِجِيل
آم	اَنْبَج
یسو	لِیْمُون
چندن	مَنْدَل
موشہ (موش)	مُؤَنَر (رکیلا)
مُشک (مُشک)	مُشْک

کنک پمل

قُرْنُلُ (روننگ)

پہلی

قُرْنُلُ (سیاہ مرچ)

آخری تین الفاظ امر القیس کے معروف و مشہور قصیدے کے درج ذیل اشعار میں

استعمال ہوئے ہیں:

اِذَا قَامَتَا تَضَوَّعَ الْمِسْلُكُ مِنْهُمَا
نَسِيْمَ الصَّبَا جَاءَتْ بِرَقَا تَقْرُنُقُلُ

تَرَى بَعْرًا لَا رَأْيَ فِي عَرَصَاتِهَا
وَقِيْعًا نِهَا كَأَنَّهُ حَبُّ قُرْنُلٍ

علاوہ بریں، دیگر شعراء عرب نے بھی ان الفاظ کا استعمال اپنے کلام میں کیا ہے۔

نزولِ قرآن کے وقت اہل عرب ایسے بہت سارے ہندی الاصل الفاظ سے مانوس و متعارف تھے اور وہ ان کی شاعری میں بہ کثرت مستعمل تھے۔ چنانچہ ان میں سے بعض ایسے الفاظ کا استعمال قرآنِ کرم میں بھی ہوا جن سے وہ بہت زیادہ مانوس تھے اور جو انہیں از حد مرغوب تھے۔ ایسے تین الفاظ کی تفصیل ذیل میں دی جاتی ہے۔

مُسْلُک : یہ لفظ قرآن مجید میں صرف ایک جگہ یعنی سورۃ المطففین کی آیت نمبر ۲۶ میں جنت کی نعمتوں کے بیان کے سلسلے میں وارد ہوا ہے۔ آیت مذکورہ یوں ہے:

يُسْقَوْنَ مِنْ رَحِيقٍ مَخْمُومٍ، قَتْمَهُ مُسْلُكٌ، وَفِي ذَلِكَ فَلْيَتَنَزَّاهِ الْمُسْتَأْفُونَ،

(ان کو نفیس ترین سرسبز شراب پلائی جائے گی جس پر مشک کی مہر لگی ہوگی۔ جو لوگ دوسروں پر بازی لے جانا چاہتے ہوں وہ اس چیز کو حاصل کرنے میں بازی لے جانے کی کوشش کریں)

اس لفظ کی اصل کے متعلق اختلاف پایا جاتا ہے الجو الیقنی، الشابی، السیوطی وغیرہم اس کو فارسی الاصل قرار دیتے ہیں، بعض ماہر لسانیات کے نزدیک یہ لفظ عربی میں سریانی کے توسط سے

داخل ہوا جس میں یہ پہلوی سے اخذ کیا گیا اور پہلوی میں یہ سنسکرت کے لفظ "مشک" سے آیا۔
VOLLERS کے مطابق یہ لفظ عربی میں MIDDLE PERSIAN سے براہ راست آیا۔ اس لفظ کو سنسکرت

کے لفظ مُشک (مشک) سے مشتق ماننا ہی زیادہ مناسب معلوم ہوتا ہے۔ جہاں تک اس کے عربی میں آنے کا سوال ہے تو اغلب ہے کہ اس میں یہ تاجران عرب کے توسط سے براہ راست نہ آیا ہوگا۔ کافورس؛ اس لفظ کا استعمال بھی عربی شاعری میں ہوا ہے۔ عرب کے مشہور شاعر الاعشی نے بھی اس کا استعمال کیا ہے۔ قرآن کریم میں اس کا استعمال سورۃ الدھر کی آیت نمبر ۵ میں ہوا ہے جو حسب ذیل ہے:

إِنَّ الْأَبْرَارَ لَیُشْرَبُونَ مِنْ كَأْسٍ كَانَ مِزَاجُهَا كَافُورًا۔

(نیک لوگ (جنت میں) شراب کے ایسے ساغر پئیں گے جن میں آب کافور کی آمیزش ہوگی۔)

اس کے اصل کے متعلق بھی اختلاف رائے ہے۔ عام طور سے اس کو فارسی الاصل تصور کیا جاتا ہے۔ مگر یہ خیال محل نظر ہے۔ (Fraenkel) اس کو سریانی الاصل قرار دیتے ہیں، جس میں یہ پہلوی سے آیا اور پہلوی میں کاپور کی شکل میں سنسکرت سے آیا جس میں سیہ بہ شکل گڑ پور (Sindh) غالباً ہندوستان کے (Munda Dialect) سے آیا۔ جہاں تک اس کے ماخذ کا تعلق ہے تو اس کو سنسکرت کے لفظ گڑ پور (Sindh) سے مشتق ماننا ہی زیادہ قرین قیاس معلوم ہوتا ہے۔ یہ عربی میں کب اور کیسے داخل ہوا اس سلسلے میں قطعی طور پر کچھ نہیں کہا جاسکتا تاہم اس بات کا امکان ہے کہ یہ بھی عربی میں عرب تبار کے ذریعہ داخل ہوا ہوگا۔

نَجِیْل (ادرک، سونٹھ)؛ یہ لفظ بھی قرآن مجید کی سورۃ الدھر کی آیت نمبر ۱ میں جنت کی نعمتوں کے ضمن میں وارد ہوا ہے۔ آیت مذکورہ حسب ذیل ہے:

وَيُسْقَوْنَ فِيهَا كَأْسًا كَانَ مِزَاجُهَا زَنْجَبِيلًا۔

(ان کو وہاں (جنت میں) ایسی شراب کے جام پلائے جائیں گے جس میں سونٹھ کی آمیزش ہوگی۔)

اس کے اصل کے متعلق بھی مختلف آراء ہیں۔ الجوالیقی، الثعالبی، السیوطی وغیرہم اس کو فارسی الاصل قرار دیتے ہیں۔ ایک خیال کے مطابق اس کا ماخذ پہلوی کا سنگیر (Singer) ہے۔

ہے۔ جہاں سے یہ سریانی میں آیا اور سریانی سے عربی میں داخل ہوا۔ بعض ماہر لسانیات اس کو سنسکرت کے لفظ شونگوسیر (शुण्गुसिर) یا شرنگویر (शरङ्गुविर) سے مشتق مانتے ہیں ۹۔ اس کو سنسکرت سے ماخوذ تسلیم کرنا ہی زیادہ درست معلوم ہوتا ہے۔ شرنگویر سے عام ہندی میں زرنجا ہوا اور یہی عربی میں قدرے تبدیلہ کے ساتھ زنجبیل ہو گیا۔ مذکور بالا دونوں لفظوں کی طرح یہ بھی عربی میں عرب تجارت کے توسط سے ہی آیا ہوگا۔

آرتھر جیمز نے ان کے علاوہ اور بھی چند ہندی الاصل الفاظ کو ایسے عربی الفاظ کے ماخذ ہونے کا امکان ظاہر کیا ہے جو قرآن مجید میں وارد ہوئے ہیں، مگر ان میں خاصا تکلف پایا جاتا ہے۔ اسی لئے ان کو موضوع بحث نہیں بنایا گیا۔ تاہم جو حضرت تحقیق مزید اور مفصل مآخذ کے متنبی ہوں ان کو چاہئے کہ ۱۰ (The Foreign Vocabulary of the Quran) کا بالاستیعاب مطالعہ کریں اور دوران مطالعہ اس بات کا بھی خیال رکھیں کہ اس نے اس کتاب کو اپنے اس مضمون فقہ کے تحت لکھا ہے کہ اگرچہ اسے نسخہ العقیدہ مسلم علماء اس کے قائل نہیں ہیں کہ قرآن کی زبان دیگر زبانوں سے متاثر ہے تاہم اس میں ایسے الفاظ بہ کثرت پائے جاتے ہیں جن کی اصل عربی نہیں ہے اور جن سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ قرآن نے دوسری زبانوں کے اثر کو قبول کیا ہے۔

تعلیقات و حواشی

۱۔ دیکھئے سید سلیمان ندوی: عرب و ہند کے تعلقات، الم آباد، ۱۹۳۰ء، صفحات ۲، ۳۔

۲۔ ملاحظہ ہو مقبول احمد: And-Arab Relations، بمبئی، ۱۹۶۹ء، ص ۱۱، نیز دیکھئے

سید ابوالاعلیٰ مودودی: سیرت سرورِ عالم، جلد اول، دہلی، ۱۹۸۳ء، ص ۷۱۳۔

۳۔ ملاحظہ ہو کتاب پیدائش (۲۵: ۳۷ تا ۲۸)۔

بائبل کی مولہ آیات میں اسمیلیوں کے ایک قافلے کا ذکر ہے جو گرم مصالح، روغن بلسان

وغیرہ لے کر مصر کی طرف جا رہا تھا۔ یہ وہی قافلہ ہے جس نے حضرت یوسفؑ کو مصر لے جا کر فروخت

کیا تھا۔ قافلہ مذکور چونکہ مصالح جات لے کر جا رہا تھا اس لئے گمان غالب ہے کہ وہ ہندوستان

سے آرہا ہوگا کیونکہ ان اشیاء کی پیداوار وہیں ہوتی ہے۔ حضرت یوسفؑ کے فروخت کئے

غلام بنایا پھر انہوں نے بیس درہم ادا کرنے کے برادرانِ یوسف کو راضی کیا۔ بعد ازاں انہوں نے بیس درہم میں حضرت یوسفؑ کو اسماعیلیوں کے ہاتھ فروخت کیا اور اسماعیلیوں نے انہیں مصر لے جا کر بیچ دیا۔

ان متضاد بیانات سے یہ صاف معلوم ہوتا ہے کہ موجودہ بائبل اور اس سلسلے کی دیگر کتب مجموعہ ہائے تحریفات ہیں۔

۴ مزید تفصیل کے لئے دیکھئے: *THE FOREIGN VOCABULARY OF THE QURAN* by ARTHUR JEFFERY، برودہ، ۱۹۳۸ء، ص ۲۶۳۔

۵ سید سلیمان ندوی نے بھی اس کو ہندی الاصل قرار دیا ہے۔ دیکھئے عرب و ہند کے تعلقات ص: ۷۲۔

۶ مزید تفصیل کے لئے دیکھئے: *The Foreign Vocabulary of The Quran*، ص ۲۲۶۔

۷ سید سلیمان ندوی کے نزدیک بھی یہ ہندی الاصل ہے۔ دیکھئے عرب و ہند کے تعلقات ص: ۷۲۔

۸ دیکھئے: *The Foreign Vocabulary of The Quran*، ص ۱۵۳۔

۹ ملاحظہ ہو حوالہ سابق نیز دیکھئے: *F. Staining*:
A Comprehensive Persian English Dictionary.
دہلی، ۱۹۸۱ء (لفظ ترجمیل)

۱۰ دیکھئے عرب و ہند کے تعلقات صفحات ۶۹-۷۲۔

بقیہ تبصرہ

سے کام لیا ہے۔ اور ایک دیاندار مورخ کی حیثیت سے تاریخی سچائیوں اور صداقتوں کو درج کر دیا ہے۔ جو پڑھنے کے لائق ہے۔ اور نہایت ہی بصیرت افروز ہے۔ ماسجد اور اوقاف کی تباہی و بربادی میں کس کا ہاتھ ہے یہ تمام تفصیلات اس میں درج کی گئی ہیں اور دلائل و براہین کے ساتھ کی گئی ہیں۔

مولانا قاسمی کی زبان بہت ہی سادہ و شگفتہ ہے۔ انہوں نے بڑی اچھی زبان میں یہ کتاب لکھی ہے۔ جو ادبی و تاریخی دونوں حیثیت سے بے نظیر و بے مثال ہے۔ امید قوی ہے کہ اس اہم کتاب کو ہر حلقہ میں قبولیت حاصل ہوگی۔

قدیم ہندوستانی روایا — چند جھلکیاں

ترجمہ و تلمیض مختار احمد مدنی، جمشید پور	اتل کمار بسواسی رکشن نرہیت کشنری مظفر پور بہار
---	---

نرہیت کشنری (مظفر پور بہار) کے کشنری اقل کمار بسواسی نے ہندوستان ٹائمس پٹنہ میں ایک طویل مضمون لکھا جو کہ کئی ہفتہ تک مسلسل چھپتا رہا ہے ان مضامین میں انہوں نے ہندو مذہب سے متعلق چند بنیادی سوالات اٹھائے ہیں ۱۹ اکتوبر ۱۹۹۶ء میں چھپے اپنے پہلے مضمون کی سرخی ”جہاں ناواقفیت ایک خدائی عطیہ ہے“ لگائی۔ اس کے مطابق جانکاری کا نہ ہونا خدائی دین ہے کیونکہ جانکاری حقیقت میں خطرناک ہوتی ہے اور لوگوں کو انقلابی بنا دیتا ہے ایک جانکاری آدمی سوچتا ہے غور و فکر کرتا ہے چیزوں کو تولتا اور پرکھتا ہے اور اگر وہ عقل سے پرے ہے تو اس سے انکار کر دیتا ہے اور اس کے خلاف بغاوت کرتا ہے۔ ہندوؤں کے ایک مشہور دیوتا شیوا ہیں جس کے عضو تناسل کی پوجا سمندروں اور گھروں میں کی جاتی ہے وشنو کے ماننے والے جن کی بڑی تعداد جنوبی ہند میں ہے اپنی اپنی پیشانیوں پر بچپن سے ہی وشنو کے جنسی عضو کی تصویریں نقش کر لاتے ہیں لاکھوں کی تعداد میں ایسے مندر ہیں جہاں مرد و عورت کے جنسی عمل کی پوجا شیو لنگم کی شکل میں کی جاتی ہے اس پوجا کے لئے بڑی تعداد میں لوگ اپنے خاندان کے خاتون ممبر یعنی بیوی، بہن، بیٹا بیٹی اور ماں وغیرہ کے ساتھ جاتے ہیں اور مذہبی جذبات اور اندھی تقلید کے تحت پوجا کرتے ہیں۔ موجودہ سینما اور ٹیلی وی بھی اس پوجا کی نمائش میں کسی سے پیچھے نہیں ہے۔ سوال یہ ہے

کہ لنگم اور جنسی وظیفہ کی نمائش اور اس کی پوجا کہاں تک آج کے ہندو سماج کے لئے مناسب ہے خواہ وہ جنسی عضو بھگوان ہی کا کیوں نہ ہو۔

سادھو سنت اور رشی کے اخلاقیات کو لیکر بھی بسواس نے بحث کی ہے مہا بھارت کے ادھیہ ۱۰۸ کے مطابق ایک رشی و چند ریکا رشی شرمینگا کے باپ تھے اور اس کی ماں ایک ہرنی تھی۔ ایسی مثالیں تنہا نہیں ہے بلکہ مہا بھارت کے صفوات اس سے بھرے پڑے ہیں پاندو کو ایک رشی دامانے سراپ دیا تھا کہ وہ کبھی باپ نہیں بن سکتا ہے گرچہ وہ بدھسٹار جن نکل اور سہدیو کا باپ مانا جاتا ہے شراب کی یہ کہانی مہا بھارت کے پہلے ادھیہ میں ہے رشی دامانے ایک ہرنی کے ساتھ جنگل میں جنسی فعل انجام دے دیا تھا۔ پاندو کے ذریعہ چلائے گئے تیر سے دامانہ کی موت ہو گئی۔ مرنے سے قبل اس نے بد دعا کی کہ جب بھی پاندو عالم شہوت میں اپنی بیوی کے پاس جائے گا تو فوراً اس کی موت ہو جائے گی اس کا مطلب یہ ہوا کہ پاندو کے پانچوں بچے پاندو کے نہیں بلکہ کسی دوسرے کے ہیں گرچہ وہ پاندو کی بیوی سے ہیں لیکن اس پر کوئی سوال نہیں اٹھاتا۔ سوال یہ بھی ہے کہ کیا جانوروں کے ساتھ جنسی افعال جنسی کارکردگی کی دلیل ہے؟ شاید یہی وجہ ہے کہ کچھ اوروں کے مندر میں جانوروں سے جنسی فعل کرتے ہوئے دکھایا گیا ہے۔ مہا بھارت میں ایسے بھی بہت سے واقعات ملتے ہیں جن کے مطابق رشی عام لوگوں کے درمیان کھلی جگہ پر غورتوں سے جنسی وظیفہ انجام دیا کرتے تھے ادھیہ ۶۳ کے مطابق رشی پارس ہار نے ستیہئی جو کہ ایک ملاح کی لڑکی تھی اس کے ساتھ سرعام یہ کام کیا جس کے نتیجہ میں سنتا لو کی پیدائش ہوئی جو کہ کورو اور پاندو کے جدا مجید بھیشم پتہ ماہ کے باپ تھے۔ چندو گیا اپنہ کے مطابق رشیوں کا یہ معمول تھا کہ پوجا کرتے ہوئے بھی اگر کوئی عورت کسی رشی سے عصمانی تعلقات کی خواہاں ہو تو وہ پوجا چھوڑ کر وہیں اسی وقت تمام لوگوں کی موجودگی میں جنسی فعل انجام دیتے اور اسے ایک مذہبی فعل قرار دیا گیا۔

جس قدیم ہندوستان کی تعریف کے گن گاتے ہوئے آج ہم نہیں ٹھکتے وہ انہماکی
تھر تھر دینے والے واقعات سے بھی بھرے پڑے ہیں۔ برہمن نے اپنی بیٹی ست روپا
سے شادی کی جس کے نتیجہ میں منو کی پیدائش ہوئی اور منو نے بھی اپنی ماں ست روپا
سے شادی کر لی۔ باپ اور بیٹی کے درمیان شادی اور جسمانی تعلقات کی ایک لمبی
فہرست ہے۔

۲۳ اکتوبر ۱۹۴۷ء کے شمارہ میں مسٹر بسواس نے Devotion سے متعلق سوال
اٹھائے ہیں اور کچھ شائستروں کا حوالہ دیتے ہوئے اس کا کہنا ہے کہ جو لوگ جانوروں
سے جنسی فعل انجام دیں گے ان کو ۱۲ پانا اور دیوی کی مورتیوں کے ساتھ یہ کام
کرنے پر ۲۴ پانا جرمانہ دینا ہوگا۔ سوال یہ ہے کہ ارتھ شاستر کے مصنف کو یہ سزا
تجویز کرنے کی ضرورت کیوں پڑی؟ کوئی بھی قانون اس وقت بنتا ہے جب اس
کی ضرورت ہو، سوال یہ بھی ہے کہ وہ کون کون دیویوں کی مورتیاں تھیں؟ مزید
یہ کہ ان کے ساتھ کہاں اور کس کے ذریعہ بد فعلیاں کی جاتی تھیں؟ اور کیا اس سزا
کے خوف سے ہی دیوداسیوں نے مورتی کی جگہ لے لی۔ مورتیوں کے سلسلہ میں درگا
کالی سے ہوتی، لکشمی، سپنار اور منشی وغیرہ کا نام خاص طور پر لیا جاتا ہے۔ تفصیل
سے بسواس نے ان سے تعلقات کی نوعیت بیان کی ہے۔ کن لوگوں کے ذریعہ
یہ بد فعلیاں کی جاتی تھیں اس کا جواب دیتے ہوئے بسواس کا کہنا ہے کہ نجلی ذات
کے لوگوں کے لئے مندروں کے دروازے بند تھے، راجہ، مہاراجہ، زمیندار
مہاجن اور سوداگر وغیرہ ہی مندر میں جایا کرتے تھے لیکن اس بد فعلی کی ان سے
توقع نہیں کی جاسکتی کیونکہ ان لوگوں نے اپنی شر دھارے بڑی تعداد میں زمین
زیورات اور دوسرے تحائف دے دیے ہیں ان کے دلوں میں اپنی دیوی دیوتاؤں
کے لئے بڑا عزت و احترام رہا ہے مزید یہ کہ دن میں یہ لوگ مندروں میں جایا
کرتے تھے اور یہ دنیاوی عقلمند لوگ اتنے بیوقوف نہیں تھے کہ اپنا وقت

ان بے جان پتھروں اور مٹی کی مورتیوں پر ضائع کرتے جہک انہیں آسانی سے عورتیں حاصل تھیں ان مورتیوں کی دیکھ ریکھ کی ذمہ داری پروہتوں اور برہمن دیوتاؤں کی تھی وہ دن رات کسی بھی وقت بغیر کسی شک و شبہ کے جاسکتے اور رہ سکتے تھے دور دراز پہاڑی علاقوں پر مندروں کی موجودگی محض اتفاق نہیں ہے بلکہ اس میں مصلحت بھی ہے پکڑے جانے کی صورت میں بڑی آسانی سے ان مالدار پروہتوں کے ذریعہ ۲۴ پانا جرم مانہ دیا جاسکتا تھا کیونکہ ان کے لئے یہ رقم بہت کم تھی۔ حتیٰ کہ طوائف سے تعلقات قائم کرنے پر ۵۲ پانا جرم مانہ اور جتنی بار یہ تعلق قائم کیا گیا ہے اس کا ۶ گنا جیمز بھی دینا پڑتا اس کے سائنس کے مطابق اپنے گرو کی بیوی سے زنا کی سزا غیر معمولی طور پر زیادہ تھی عضو تناسل کاٹ لئے جاتے اس کے بعد موت کی سزا دی جاتی اس وجہ سے صرف ایک ہی مثال ملتی ہے جیکہ اندرانے اپنے گرو کو تم کی بیوی اہلیہ سے جسمانی تعلقات قائم کئے جبکہ گرو گھر میں نہیں تھے لیکن کوئی سزا انہیں دیکے گئی صرف گرو کا شراب پلا۔

۲۵ دسمبر کے مضمون میں اعلیٰ کمار بسواس نے بنگال کے کلین برہمن سماج پر روشنی ڈالی ہے اس کا کہنا ہے کہ کلین برہمن کے لئے عورتیں سماجی مرتبہ کچھ علامت رہی ہیں۔ جس طرح آج کا مالدار طبقہ اپنے گھر کے سامنے بیرونی کاروں کا کار وال رکھتا ہے۔ بنگال کے مصنفین نے عام طور پر اپنی تحریروں میں اسے نظر انداز کیا ہے ایک ڈپٹی مجسٹریٹ بابو چندر داس نے ڈھاکہ انسٹیٹیوٹ میں ۱۸۸۷ء کو خطاب کرتے ہوئے کہا تھا کہ وہ ذاتی طور پر دو کلین برہمن سے واقف ہے ایک کے پاس ساٹھ بیویاں ہیں اور دوسرے کے پاس سو ان لوگوں کے پاس ایک نوٹا بک ہے جس میں بیویوں کے نام اور ان کی ولدیت اور پتہ تحریر ہوتے ہیں۔ جاڑا شروع ہوتے ہی یہ لوگ اپنے نوٹا بک کے حساب سے عیاشی کے دورے پر نکلتے ہیں اور ہر بیوی سے پیسہ وصول کرتے ہوئے گری کے

کے ابتداء میں اپنے گاؤں والے آ جلتے ہیں یہ کلین برہمن اکثر بوڑھے بیمار اور موت کے بستر پر ہوتے جن میں انگنت بیویوں کے جہانی ضروریات پورا کرنے کی صلاحیت نہیں ہوتی تھی یہ بھی اکثر ہوا ہے کہ نوٹ بک یا یادداشت کی غلطی سے غلط جگہ پر پہنچ جایا جلتے اور جب صبح شوہر کچھ دنوں کے بعد وہاں پہنچے تو اس غلطی کا احساس ہوا۔ رابندر ناتھ ٹیگور نے بھی اپنے ایک ناول نوکا دھن میں ایسے پلاٹ اور کردار پیش کئے ہیں ۱۸۶۶ء میں حکومت بنگال کی جانب سے ایک کمیٹی بنائی گئی جس میں وید یا ساگر بھی بحیثیت ایک ممبر تھے اس کے مطابق ایسے بھی واقعات ہیں جبکہ ایک کلین برہمن کی ۲۳ شادی ایک ہی دلت ایک ہی وقت میں انجام پائی۔ کلین برہمن گاؤں گاؤں گھومتے رہتے اور اس گاؤں کے مالدار لوگوں کی بیٹیوں سے شادی کر کے دو چار روز رہنے کے بعد دلت دلتا لے کر اور اس کی خانہ پوری اپنے رجسٹر میں کرنے کے بعد دوسرے پڑاؤ کی جانب نکل جاتے اور اس طرح شادی ٹور کا یہ سلسلہ چلتا رہتا۔ اس طرح کی شادیوں کے نتیجے میں اس عورت اور سماج کی کیا حالت رہی ہوگی اس کا اندازہ کیا جاسکتا ہے ۱۸۵۵ء اپریل ۱۵ء کے سماچار سودھا پرسن کی ایک رپورٹ کے مطابق ایک کلین بیٹے نے اپنے باپ سے پوچھا کہ اسے ایک آدمی کا خط ملا ہے کہ اس کی بیوی کو بچہ تولد ہوا اور اس سلسلہ کی ایک تقریب میں شرکت کی دعوت دی گئی ہے جبکہ دو سال سے وہ اپنی اس بیوی کے پاس نہیں گیا ہے تو اس کے کلین باپ نے جواب دیا کہ اس میں کوئی ہرج نہیں ہے کیونکہ تمہاری پیدائش کی خبر بھی اسی طرح میں نے سنی تھی اور بغیر کسی پریشانی کے اس تقریب میں شامل ہوا تھا۔

۱۱۵ اور ۲۲ جنوری ۱۹۵۷ء کے شمارہ میں مسٹر بسواس نے ہندو سماج میں

مروج سستی کے طریقے سے بحث کی ہے اور اسے ہندوستانی سماج کے نام ایک بدترین دھبہ کا نام دیا ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ ہندو سماج نے اس گھناؤنے جرم کا کوئی

ریکارڈ تیس رکھا ہے لیکن انگریزوں کے ذریعہ ۱۸۱۸ء سے ۱۸۳۵ء یعنی ساٹھ سال کا ایک ریکارڈ مرتب کیا گیا تھا جس کے تحت اس دوران ۸ ہزار عورتوں کو سستی کے نام پر بل دی گئی، ۷ ہزار ۱۸۱۸ء کو انڈیا گزٹ میں شائع ایک خط کے مطابق غیر شادی شدہ لڑکیاں بھی سستی کی بھینٹ چڑھائی گئیں۔ وہ صرف اس لئے کہ وہ کسی سے منسوب تھیں اور اس کے ہونے والے شوہر کی موت ہو گئی تھی۔ بیوہ عورتوں کو نشہ آور ادویات پلا کر مردہ شوہر کی لاش سے کس کر باندھ دیا جاتا تھا اور پھر جتا میں آگ لگا دی جاتی تھی لمبے لمبے بالنس سے اسے مارا جاتا تھا۔ تاکہ وہ جلتی ہوئی جتا سے اٹھ کر بھاگ نہ جائے ایسی صورت میں اسے دوبارہ ہاتھ پاؤں باندھ کر یا دھکیل کر شعلوں کے حوالہ کر دیا جاتا تھا ۱۸۱۹ء میں بنگال کے ۲۴ پرگنہ ضلع میں ۵۳ عورتوں کو بطور سستی جلانے کا ریکارڈ موجود ہے جس میں ۳۸ فیصد کا تعلق برہمن خاندان سے ۱۹ فیصد کاکتھ اور چار فیصد ہندو سے ہے یعنی ۶۱ فیصد عورتیں جنہیں سستی کے نام پر زندہ جلایا گیا بھڑا لوک طبقہ سے تعلق رکھتی ہیں جبکہ ۱۸۴۲ء کی مردم شماری کے مطابق اس طبقہ کو آبادی ۲۴ پرگنہ میں صرف ۱۶ فیصد تھی ۳۸ فیصد برہمن عورتیں سستی کی بھینٹ چڑھائی گئیں جبکہ برہمن کی تعداد صرف ۹ فیصد تھی۔ ولیم وارڈ نے ۱۸۹۲ء میں ۲۴ پرگنہ کا ہی ایک دلخراش واقعہ تحریر کیا ہے کہ کلکتہ کے جنوب میں بلیپور کے ایک برہمن بنچارما کی موت ہو گئی تو حسب رواج اس کی بیوی کو سستی ہونے کے لئے مجبور کیا گیا اور اسے لاش کے ساتھ باندھ دیا گیا اور جتا کو آگ لگا دی گئی موسم ابراہم لود تھا اور اندھیرا بھی پھیل گیا تھا ایسے میں وہ عورت جبروی طور پر جلی ہوئی حالت میں جتا سے نکل کر قریب کی جھاڑی میں چھپ گئی تھوڑی دیر بعد لوگوں کو احساس ہوا کہ صرف ایک لاش جل رہی ہے تو اس عورت کی تلاش شروع ہوئی اور اس کے بیٹھنے سے پکڑ کر نکالا اور اسے مجبور کیا گیا کہ وہ

دوبارہ آگ میں جلی جلتے یا پانی میں ڈوب کر اپنے کو بھانسی لگا کر مرنے کے لئے تیار ہو جلتے وہ بے چاری بے بس عورت اپنے بیٹے سے ہی زندگی کے بھیک مانگتی رہی لیکن بیٹا اپنی ذات چھوڑنے کے لئے آمادہ نہیں تھا بیوی کے بیٹے اور دوسرے لوگوں نے اس کا ہاتھ پاؤں باندھ کر دوبارہ اس جلتی ہوئی چتا پر پھینک دیا۔ شاید دنیا کی تاریخ میں ایسی مثال دیکھنے سے بھی نہ ملے جو ایک بیٹے نے اپنی ماں کے ساتھ کیا۔ کلین برہمن کی بیویاں بھی اسی طرح اپنے شوہر کے ساتھ جلادی جاتیں خواہ وہ اپنے شوہر کے ساتھ کبھی نہ بھی رہی ہو ایسا اس برہمن وائش کا نتیجہ تھا جس کے تحت اسے بتایا جاتا تھا کہ اس کا شوہر رہتی پریشور اس کا انتظار کر رہا ہے اور اس طرح ایک ساتھ سب لوگ سو رنگ میں چلے جائیں گے مزید یہ کہ اس کے میکے اور سسرال دونوں خاندان کے لئے یہ باعث عزت و احترام اور نیک نامی ہے۔

یہ اپریل ۱۹۹۶ء کا مشترکہ شمارہ

بعض ناگزیر وجوہات کی بناء پر ماہانہ "برہان" دہلی کا زیر مطالعہ شمارہ اپریل اور مئی ۱۹۹۶ء کا مشترکہ شائع کیا جا رہا ہے۔ ہمیں امید ہے کہ قارئین کرام ہماری مجبوری کو محسوس کرتے ہوئے ادارہ کے ساتھ اپنے تعاون کو جاری رکھیں گے۔ گذشتہ دنوں دفتر ندوۃ المصنفین دہلی میں اچانک آگ لگ جانے سے ادارہ کو جو نقصان اٹھانا پڑا ہے اس کی تلافی کی صورت صرف یہ ہی ہو سکتی ہے کہ ہمدردان برہان ادارہ کے ساتھ زیادہ سے زیادہ تعاون فرمائیں۔ خریدار حضرات اپنا تعاون فوراً ارسال کریں۔ اور نئے خریدار بنانے کے لئے بھی سعی و جہد کریں۔ ادارہ اپنے قارئین کرام کے اس تعاون کے لئے حد درجہ شکر گزار ہوگا۔

نوٹ :- خریدار حضرات سے درخواست ہے کہ اپنا زر تعاون ارسال کرتے وقت منی آرڈر فارم پر اپنا مکمل نام و پتہ ضرور تحریر فرمایا کریں۔

دسویں صدی عہری کا باکمال محدث

قسط اول

ان

جانب شیخ فرید برہان پوری

(پروفیسر رابرٹ سن کلرچ۔ جبل پور)

دسویں صدی عہری کا باکمال محدث ————— حضرت شیخ علی متقی برہان پوری کی مائے ناز

ہستی ہے۔ وہ اپنے دور کے ممتاز عالم اور فاضل اصل تھے۔

علی متقی اصلاً جو پوری اور مولد ابرہان پوری ہیں۔ ان کے والد حسام الدین بن عبد الملک بن قاضی خاں اپنے اہل دعیال کو لے کر جون پور سے برہان پور آ گئے۔ اور یہاں قاضی متقی بن علی متقی پیدا ہوئے۔ سات یا آٹھ سال کی عمر میں تقریباً ۷۷۷ھ میں ان کے والد نے حضرت شاہ بہاء الدین باجن کے حلقہ ارادت میں شامل کر دیا۔

اپنے والد پر گوارا در شہر کے دوسرے عللوں سے علوم متداولہ کی تعلیم حاصل کی۔ اور

مختصر عمر میں علم و فضل میں کمال حاصل کر لیا۔

والد کی وفات کے بعد ابتداء شباب میں ملازمت کرنے کا خیال پیدا ہوا۔ اس ارادہ

سے شادی آباد۔۔۔ مانڈو۔۔۔ پہنچے۔ اور وہاں ملازمت کرنی۔ فارغ البالی کے

ساتھ زندگی گزارنے لگے۔ کچھ مال و متاع بھی جمع کر لیا۔ مگر خدا کی عنایت اور ہدایت کی دست

گیری سے دنیاوی مال و متاع کی وقعت نظروں سے اٹھ گئی۔ اور اس فانی دنیا کی حقیقت

کے انکشاف کے بعد دنیا سے قطع تعلق کرنے کی ٹھان لی۔ ملازمت چھوڑ کر برہان پور واپس

آئے اور شیخ عبد الحکیم ابن شاہ باجن کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ان کی صحبت سے فیض پائے

وہے خاندان چشتیہ کا خرقہ خلافت حاصل کیا۔

ان کے ابتدائی حالات نہیں ملتے۔ انھوں نے اپنا حال یوں بیان کیا ہے۔
 ”یہ فقیر جب بچہ تھا۔ اُس وقت والد رضی اللہ عنہ نے شیخ اجل شیخ باجن چشتی کا مرید کر دیا تھا۔
 ان کا طریقہ دھرد سماع صفا و حیا کا باعث ہوا۔ اُس جب میں سن شعور کو پہنچا۔ اور حق و
 باطل کی تمیز ہوئی۔ تو انھیں کو میں نے اپنا شیخ رکھا۔ اور انھیں کے قول پر عمل کرنے کے لئے رہی
 ہوا۔ کیونکہ مشائخ کا یہ قول ہے کہ اگر کاجب مرید کر دیا جاتا ہے۔ تو اس کو باطن ہونے کے
 بعد اختیار ہے کہ چاہے اسی شیخ کو اپنا شیخ بنائے یا کوئی اور شیخ بنائے۔ میں نے انھیں کو اپنا
 شیخ رکھا۔ جب میرے والد اور حضرت شیخ (شاہ باجن) کا انتقال ہو گیا۔ تب میں مشائخ
 خاندان عالیہ چشتیہ ہشتیہ کا فرقہ حضرت شیخ عبدالحکیم بن شیخ باجن سے پہنچا۔
 غالباً ۹۱۲ھ / ۱۵۰۶ء میں حضرت شیخ عبدالحکیم کے مرید ہوئے۔

ملتان کا سفر اور قیام ارہ طریقت میں پیش آنے والی مشکلات کا حل تلاش کرنے کے لئے ملتان
 کا قصد کیا۔ دو سال تک شیخ حسام الدین ملتانی کی صحبت میں رہے۔ اور ظاہری باطنی
 فیوض سے مستفیض ہوتے رہے۔ ان سے اکثر تفسیر بیضاوی اور عین العظم کا تذکرہ رہا۔
 عبد الوہاب متقی برہان پوری [متوفی ۱۰۹۲ھ] کی روایت سے اخبار الاخیار میں
 منقول ہے کہ

”جب شیخ الاسلام حضرت حسام الدین کی خدمت میں ملتان میں رہتے تھے۔ شیخ الاسلام
 خود اپنے سر پر کتابیں رکھ کر ان کے حجرے میں آنے تھے۔ کیوں کہ یہ خلوت میں رہتے تھے اس
 لئے اندر جانے کی اجازت حاصل کرنے کے لئے وہ فرماتے تھے کہ حسام الدین آیا ہے۔ کیا
 حکم ہے۔ ایک دفعہ اسی طرح کہتے تھے۔ تو حضرت دروازہ کھول دیتے تھے۔ اکثر ایسا

لہ اخبار الاخیار (اردو) ص ۳۶۱۔ ترجمہ مرآۃ احمدی ص ۱۱۱

معارج الولاہ قلی ص ۳۰۷ اور حقیقۃ الاولیاء میں فارسی عبارت نقل ہے)
 مذکورہ بالا عبارت اس رقعہ کا ترجمہ ہے۔ جو انھوں نے اپنی رحلت کے وقت کسی مخفی کے سپرد
 کر دیا تھا۔ کہ ایضاً ص ۳۶۹۔

ہی ہوا کہ حضرت شیخ مجرہ نہ کھولتے تھے۔ تو حضرت شیخ الاسلام واپس ہو جاتے تھے۔۔۔۔۔

اکثر تفسیر بیبادی کا مذاکرہ کیا کرتے تھے۔۔۔۔۔

اسی طرح چند سال حضرت شیخ الاسلام کی خدمت میں مٹان میں رہے جب جلازہ رفیق نے مرکز۔۔۔۔۔ سواد اعظم۔۔۔۔۔ کی جانب کھینچا۔ تو مدینہ منورہ کے قصد سے مٹان سے روانہ ہوئے۔ مانند آئے۔ یہاں والدہ کی بیماری کی وجہ سے کچھ عرصہ تک ان کو قیام کرنا پڑا۔ ان کی آمد کی خبر سن کر طالبانِ رشد و ہدایت جوت در جوت آنے لگے۔ ہر وقت ایک مجمع رہتا۔

والدہ کی وفات کے بعد مانند دگرگڑھ سے احمد آباد آئے۔

قیام احمد آباد | احمد آباد میں درود اور قیام کے زمانہ کا تعین مشکل ہے۔

کچھ عرصہ تک انھوں نے احمد آباد میں قیام کیا۔ ان کی بزرگی اور فضیلت کا شہرہ سن کر سلطان بہادر شاہ دلی گجرات لے ملاقات کی خواہش ظاہر کی۔ مگر انھوں نے انکار کر دیا۔ عوام پر دانہ دار ان کے گرد جمع ہو جاتے تھے۔ اکثر تنگ آکر دروازہ بند کر کے بیٹھ جاتے تھے۔

انہی دنوں۔۔۔۔۔ قاضی عبداللہ سندھی۔۔۔۔۔ صاحب علم و تقویٰ۔۔۔۔۔

گردش روزگار سے پریشان ہو کر گجرات کی راہ عازم مدینہ تھے۔ شیخ سے ان کو بے حد عقیدت اور محبت تھی۔ بادشہ نے شوق ملاقات کی شدت سے مجبور ہو کر قاضی صاحب کو صوف کی معرفت باریابی چاہی۔ انھوں نے قاضی صاحب کی درخواست منظور کر لی۔ سلطان حاضر خدمت ہوا۔ اور ان کے نصائح وارشادات کو غور سے سنا۔ اور ایک کر دڑ تنگ۔ گہرائی سکے۔۔۔۔۔ بطور نذرانہ ان کی خدمت میں بھیجا۔ چونکہ یہ نذرانہ قاضی صاحب کے توسل سے حاصل ہوا تھا۔ قاضی صاحب کو عنایت کر دیا۔

گجرات سے ۱۲۵۶ھ / ۱۸۴۶ء میں دیارِ عرب کا رخ کیا اس وقت ان کی عمر ۶۷ برس

کی تھی۔

سفر میں طریق زندگی | سفر میں ان کا طریقہ تھا کہ دو تھیلے ساتھ رکھتے تھے۔ ایک میں کھانے پینے کا ضروری سامان اور دوسرے میں قرآن پاک اور چند کتابیں۔ کھانے کا سامان بھی دو تین دن سے زیادہ کا نہ ہوتا تھا۔ جنگل سے لکڑیاں چن کر لاتے۔ چمق سے آگ جلاتے اور اپنے ہاتھ سے کھانا پکاتے تھے۔ اور خودی برتن وغیرہ صاف کر لیتے تھے۔ اس باب میں انھوں نے کسی کی خدمت قبول نہ کی۔

مگر میں سکونت | شیخ نے عرب پہنچ کر مشہور اور معروف اساتذہ اور شیوخ کی خدمت میں چند سال تک علوم ظاہری اور باطنی کی تکمیل کی۔ ان شیوخ میں شیخ ابن حجر کی شیخ ابو الحسن مہری اور محمد بن سعاد جیسے فاضل اہل شامل ہیں۔ چند سال میں شیخ نے اپنی فطرت ذہانت۔ روحانی ذوق اور توفیق ایزدی سے یہ مرتبہ حاصل کر لیا۔ کہ استاد شاگرد اور شاگرد استاد ہو گیا۔

”از مہند در سال نہ صد و پنجاہ و سر سال بصوبہ حرمین شریفین خرامش فرمود تو منی تصبیح

و تصبیح جنگی معارج حدیث در ملازمت شیخ ابو الحسن مہری شافعی مصری و دیگر محدثان بھجریان

با..... استعداد خودی مردم را با نواہ فرمائی یہ مسند..... نشانہ دفرادان

تالیقات سودمند در فن حدیث برائے رہنمائی مردم گذشت

۹۵۰ھ سے ۹۶۱ھ تک مکہ میں حدیث شریف کی دائرۃ المعارف

”کنز العمال فی سنن الاقوال والافعال“ کی ترتیب و تہذیب میں مصروف ہے

جس نے سیوطی کے مجموعہ احادیث پر خط نسخ پھیر دیا۔

شیخ اس درمیان میں ۹۶۱ھ / ۱۵۵۳ء تک دوسرے گجرات آئے۔ وہاں شیخ اور

سلطان محمود کی ملاقات کی تفصیل ”ظفر الوالہ بمظفر وآلہ“ میں درج ہے۔

یہاں سلطان محمود اکثر خلاف شریعت لباس پہن کر حاضر خدمت ہوتا۔ اس کی طرف

انھوں نے کبھی توجہ نہ کی۔ ایک مرتبہ جب سلطان شرعی لباس میں حاضر ہوا۔ تو انھوں نے

لے گلزار ابرار ذوق ۲۵۶۔ اذکار ابرار ۲۵۶۔ ظفر الوالہ ۲۱۵۔ مطبوعہ لندن ۱۹۱۵ء

خوشنود ہو کر اس کی طرف دیکھا۔ سلطان کی درخواست پر اس کے محل میں تشریف لے گئے۔ اپنے گال کو چار مرتبہ پانی سے دھو کر سلطان کو پانی پینے کے لئے دیا۔ تاکہ اس کا شک دور ہو جائے سلطان نے خوشی سے پانی پی لیا۔ سلطان نے اپنی سلطنت لا کر قدموں پر ڈال دی۔ مگر انہوں نے کچھ قبول نہ کیا۔

سلطان نے بارہ اور طلباء کے وظائف کے لئے بڑی رقم مقرر کر دی۔ شیخ مکہ لوٹ گئے۔ اور تصنیف و تالیف میں مشغول ہو گئے۔

وفات اوقات سے چند روز پہلے ان میں کچھ جذبے پیدا ہو جاتے تھے جس سے تمام بدن اور حرکت سکھات میں تغیر پیدا ہو جاتا تھا۔

عبدالوہاب متقی کہتے ہیں کہ صفر کے مہینے ۱۰۹۵ھ میں وفات کے دو تین دن قبل شیخ نے ان سے ایک بیت پڑھنے کے لئے کہا۔ انہوں نے ذیل کی بیت پڑھی۔

ہرگز نیامد در نظر صورت ز رویت خوب تر شمسے ندانم یا تریاز ہسرہ یا مشتری
اس بیت کو سن کر ان کی عجیب حالت ہو گئی۔ باداؤد بلند پڑھنے کے لئے کہا عبدالوہاب
متقی نے کئی مرتبہ بلند آواز سے پڑھا۔ ”حضرت شیخ سے محبت آمیز کلام اور شور انگیز نالے بلند ہونے لگے۔“ جب خادم کھانا لایا تو انہوں نے اس کو اس طرح کوٹنے کے لئے کہا کہ سب ایک ہو جائے اور وہی نہ رہے۔ اور ایک ردہ پر پڑھا۔

”آں چناں سخی کن کہ یکے شود و روزی نماند چنانچہ اس دورہ خبر سے دہر“

دورہ

”سن سہیلی یریم کی باتا یوں مل رہی جیون درد نہاتا“

اپنے مقالہ ”ہندوستان میں ہندوستانی“ میں حضرت سید سلیمان ندوی نے اس دورہ کے ذیل میں لکھا ہے۔ کہ ”غور کیجئے۔ کہ ان کا تعلق ہندوستان کے کن کن صوبوں سے اخبار الاخبار (اردو) ص ۳۷ سے اخبار الاخبار طبع ہاشمی میرٹھ ص ۱۷۱ (سجوانہ نقوش سلیمانی)

سے ما۔ جون پور (پورب) برہان پور (خانیش) - نامزد (مالوا) ملتان (پنجاب سندھ)
اور احمد آباد (گجرات) بایں ہمہ ان کی جو زبان کئی دہ اس دوسرے سے ظاہر ہے۔

وفات کے وقت تمام جسم ساکت تھا۔ شہادت کی انگلی حرکت کر رہی تھی۔ اس کی
حرکت بند ہونے کے بعد مردوں نے سمجھ لیا۔ کہ روح قالب سے رخصت ہو گئی ہے۔
رحلت کے وقت ان کا سر شیخ عبدالوہاب متقی کے زانو پر تھا۔

دو جمادی الاول ۱۳۵۶ھ میں منگل ۱۴ مئی ۱۹۳۶ء کو صبح کے وقت جان جاں آفریں کے
سپر دردی۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔

برہان پور کی مردم خیز خاک سے اُٹھا ہوا بالکل محدث — مگر کی مقدس
سرزمین میں ابدی آرام کے فرے لے رہا ہے۔

تاریخ وفات | ”شیخ مکہ“۔ ”تفسیر نجم“۔ ”مباحث نبی“۔ اور
”بیرہ خاص مصطفیٰ است علی“ سے تاریخ وفات نکلتی ہے۔
مخبر الواصلین (قلمی) میں ذیل کا قطعہ درج ہے۔

آنکہ او ہادی خفی دلی است متقی زمانہ شیخ علی است
دارث علم مرسلین بودہ خاتم دہر را نگین بودہ
درۃ الناج اتقاء او بود گوئے تقویٰ ازیں زمانہ ربود
در احادیث بود بے ہمتا ہم چو در اختران قمر یکتا
بہ تقاہت عدل او عدم است عاجز از وصف او قلم است
از جمادی نخست بود دیکم کہ علی شد بافرج جریخ نیم
سار ترحیل او رقم افتاد وارث الانبیاء سخی جان داد

مرقد او بہ مکہ شد است فیض بخش گدا دہم شاہ مستد رجا

۱۔ نقوش سلیمانی ص ۵۷۰ ۲۔ محراب ارار (قلمی) دوق ۱۹۲۶ء ۳۔ اخبار الاخبار (اردو) ص ۳۵۰
۴۔ تاریخ وفات بارہ جمادی الاول ہے مگر قطعہ میں دو تاریخ نظم کی گئی ہے۔

عربی شاعری میں خیالات کا اثر بر وقت اطالیہ کی شاعری پر

۱۱

جناب ڈاکٹر محمد احمد صاحب مدنی

(پروفیسر یونیورسٹی الدہلی آباد)

(۲)

اس میں سناو ایک پہاڑ پر جا کر خاموش کھڑا ہو جاتا ہے اور اس کے اوپر کبھی نیلے آسمان کو دیکھتا ہے اور کبھی اس کے نیچے بہتے ہوئے دریا پر نظر ڈالتا ہے موجوں کی تھپیڑوں کی آواز، ہواؤں کے جھونکوں کی سنسنابٹ اور کبھی خشکی اور دریا کی مخلوط آواز کو سنتا ہے ان دونوں آوازوں کو ملا اعلیٰ کی طرف جاتے ہوئے محسوس کرتا ہے جو آواز دریا سے نکل کر جاتی ہے اس میں فرحت و سرور پاتا ہے اور جو آواز خشکی سے پیدا ہوتی ہے اس میں حزن و ملال، رنج و الم کی آمیزش پاتا ہے۔ امواج کی آواز کو حدباری کی تسبیح سمجھتا ہے اور خشکی کی آواز کو یوں کا روٹا اور انسان کے شور و داد و ہلاک کی آواز تصور کرتا ہے ان دونوں آوازوں میں سے ایک کا نام "طبیعت" اور دوسرے کا نام "انسانیت" رکھتا ہے اس دل کش منظر پر غور کر کے بے خود ہو جاتا ہے اور اتھاہ گہرائی میں پہنچ کر اپنے نفس سے سوال کرتا ہے کہ ہم یہاں کیوں ہیں؟ ان سب کا کیا مقصد؟ آیا زندگی بہتر ہے یا موت؟ پھر خدائے درہ لا شریک کی ذات گرامی کی قسم کھا کر کہتا ہے کہ صرف خدائے قدوس ہی جانتا ہے کہ یہ طبیعت کا سرور و فناء، جنس بشری کے حزن و بکار سے دو آئیا کیوں مندرج ہے اور پھر دیانے حیرت میں غرق ہو جاتا ہے:-

اس طرح فیکتور ہو کو *Victor Hugo* نے اپنے دوسرے تصنیف "شموں اناریا"

میں غروب آفتاب، شفق کا ظہور

(The Setting sun)

اور اسی پر گفتگو رکھنا ازل کا چھا جانا نہایت عجیب انداز میں بیان کیا ہے اور اس سے غزوات
میں وجودِ خالق کے نظریہ پر بالکل اسی طرح دلیل لایا ہے جیسے موری نے اپنے حسبِ میل اشعار میں
اس کو ٹپھنے اور حیرت انگیز بیکانگت سے لطف اندوز ہوئے اشعار یہ ہیں :-

اِدری الخلق فی امرہین ماضی و مستقبل و ظہرین ظہر فی مدۃ و مکان

اذا ما سألنا عن مراد الحسن کفی عن بیان فی الایجابۃ کان

یا جیسے قرآن میں ہے ”اِنَّ فِيْ خَلْقِ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّیْلِ وَالنَّهَارِ لَاٰیٰتٍ

لِلَّذِیْنَ یَذْکُرُوْنَ اللّٰهَ قِیٰمًا وَّسُجُوْدًا وَّ عَلٰی جُوهٍ مُّمْدَوِّیْنَ فِیْ خَلْقِ

السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هٰذَا اَبَاطًا لَّسُبْحَانَكَ قَبْلِ عَذَابٍ اَلَدٍّ“ اور

اسی ”الشمس الغاریات“ (سورہ صافات) کے عمدہ اشعار میں سے یہ ہے ”هٰذَا

السَّحَابُ الْمَوْنَةُ بِالْوَانِ الرَّحَاصِ وَالذَّهَبِ وَالنَّحَاسِ وَالْحَدِیْدُ تَسْتَكِنُ فِیْهَا

الزُّرْبَةُ وَالْاَعْصَارُ وَالسَّاعِنَةُ وَالْحَجِیْمُ وَتَدْمِدُمُ دَمْدَمٌ مَّتَخَفِیْتُ فَعُوْا لِلّٰهِ الَّذِیْ

یُعْلِقُ الْجَمِیْعَ فِی السَّمٰوٰتِ الْعَمِیْقَةِ کَمَا یُعْلِقُ الْفَارَسُ عَلٰی اِدْنَادِ الْبَیْتِ اَسْلَحَةُ

الْمُتَصَلِّصَةِ“ یہ بھی بالکل ویسے ہی ہے جیسے قرآن کے سورہ بقرہ میں ”اَلَمْ یَجْعَلِ الْاَرْضَ

رَحْمًا وَّالْجِبَالَ اَوْدًا وَّخَلَقْنَا کُرْسٰی وَاَجَا وَّجَلْنَا نَوْمَکُمْ سُبٰنًا وَّجَلْنَا النَّیْلَ لِبَیْسًا

وَّجَلْنَا النَّهَارَ مَعَٰشًا وَّبَنٰی فَوْقَکُمْ سَبَاطًا اَدَا وَّجَلْنَا سِرَاجًا وَّهَاجًا وَّاَقَلْنَا

مِنَ الْمُخِصَّوٰتِ مَآءً یَّجْلٰجُ الْخُرْجَ یَرٰ حَآ وَّیَنٰتًا وَّحَبَابَ الْغَآ“ اسی دوہوں میں جو کہ

نے ایک اعلیٰ درجہ کا قصیدہ لکھا ہے جس کا نام ”الدرار للجمع“ (Prayer to all)

ہے یہ قصیدہ فرار از دنیا پر غصہ و خوارگی کا نظم ہے جس میں

یہ کچھ لکھا ہے ”یَا اَیُّهَا الَّذِیْ لَا یَمُوتُ لَا تَحْزَنْ عَلٰی مَا فَرَغْتَ مِنْ دَعْوٰی الْمَوْتِ“

فاب (ماہر تلمیذ معلوم ہوتا ہے کہ اس میں بالکل ایک ہی صفت کی تکرار ہے جس کا کہ

ماہر تلمیذ الادب بنی الاذنیخ والعرب

رسول کریم مسلم سے روایت کیا ہے

”قيل يا رسول الله من احب الناس بحسن الصحبة - قل - امتك ثم اهلك
ثم اهلك ثم اهلك ثم اهلك“

جو قرآن میں ہے اس کو بھی دیکھئے :-

”واخفض لها جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيراً“
اور ہمزہ و میات میں معری کے اشعار ملاحظہ فرمائیے :-

واعط اباك النصف حياتي وفضل عليه من كرامتي ما اراما

اقلك حفا اذا اقلتك مثقلا وارضت المحولين واحملت تما

والفلك عن جهدي والفاك لذتي ومنت وشميت قتل اضم ارشما

اگر معری اور دوسرے شعرائے عرب کے کلام کو منظر غائر ملاحظہ کیا جائے تو مہر کو کے اس ”الدام

لطيف“ کے ان خیالات میں مماثلت نظر آئے گی۔

فرانس والے جو اسلوب کی روانی اور شان و شوکت کو شاعری کا جو ہر اور جزو اعظم سمجھتے

تھے انہوں نے شمسواروں کے قصے حادثے اور داستانوں کو جو حیرت و استعجاب و درشت

کو پیدا کر سکیں اپنے یہاں لے لیا اور اس کو اشعار میں نظم کیا حالانکہ دوسری قوموں نے اس

کو منتر میں جگہ دی ہندی قصے Doloopathoo (on king and seven women)

کالا طینی ترجمہ ہو گیا یہ ترو فیر و مسموم کا پہلا خزانہ ہے اور عربی قصے مرقیون

نے قشتالیوں کو دیا اور قشتالیوں Dshahane نے فرانس کو دیا اس کا بھی نظم میں ترجمہ ہوا

Raymond Beranger اور اس کے چانشینوں نے بروفسا Provence میں

اور ادلو الغربی کی روح کے ساتھ ساتھ ذہب و زرینت و آرائش کا ذوق مدہ تمام علوم و

ادب و فنون لطیفہ اشعار کے باہمی اتحاد نے ایک نئی شاعری کی روح پھونک دی جو

ایک زمانہ میں بروفسا بلکہ تمام جنوبی یورپ میں سبکی کی طرح چکی اور ان کو منور کر دیا

وہ زمانہ تھا جب شیخالہ ^{۱۸۷۸} برہنہ میں آئی یہ قدیم تصورات سے بالکل مختلف تھی اس کی اصل خصوصی عورتوں کی خدمت و احترام تھی گیارہویں صدی کے اخیر میں جنوبی فرانس میں اسی قسم کی شاعری کا ظہور ہوا جس کے مضامین نئے معاشقہ اصول نئے اصطلاحات نئی شاعری کی اس جدید ترقی کی طرف رہنمائی کرنے والی کوئی چیز فرانس کے پرانے ادب میں نہیں پائی جاتی اور اس نئی شاعری میں عرب اندلس کے بعض مستحکم اثرات پائے جاتے ہیں جو نمایاں طور پر ظاہر کرتے ہیں کہ ابتدائی بروفسال شاعر عربی نمونہ شاعری سے ضرور متاثر ہوا تھا اور جس طرح عربی علوم و فلسفہ کے اثرات سے ڈیپر رہنا۔ لبنان وغیرہم کے اقوال پر میں اسی طرح عربی شاعری کے اثرات بروفسال شاعری پر سمندری کی مشہور کتاب "جنوبی یورپ کے ادب کا تاریخی جائزہ" ^(Sumerding) *Histon and...* of the literature of South of Europe. مملو و مشحون ہے۔ افسانوی داستانیاں مشہور

۱۸۱۰ء میں اس کے نصف میں اس کے خلاف آواز سنائی دیتی ہے یہ ناقند اندلس اور بروفسال کے درمیان اختلاف کی ایک سند تحریری شہادت جانتا ہے جس کو اپنے حسبِ خاطر خواہ بنا کر دوسرے گوشہ پر چاہتا ہے اغسطس ولیم شلیگل ^{Auguster william Schlegel} ایک کتاب *on the language and literature of Provence* ۱۸۱۸ء میں بروفسال کی شاعری اور تہذیب پر عربی اثرات کا انکار کرتے ہوئے زمانہ وسطی کے اندلس کے مذہبی تعصب و تنفر کا ذکر کرتا ہے حالانکہ تاریخ مراکش اور اندلسیوں کے درمیان اس قسم کے تنفر و عداوت کا یہ نہیں دیتا قتالیہ کے افسانوں *Alphonse et Caetan* کے زمانہ تک کوئی حکومت ایسی نظر نہیں آتی جہاں ایسی شان و آواہ مراکش دربار میں پناہ گزین نہ رہا ہو یا مراکش حاکم ایسی حکومت کے زیر سایہ نہ رہا ہو ڈیوڈ رومول ہم دور درج *Two Rogers* اندلسی کے دو ولیم *Two williams of South* بلکہ فریڈرک دوم *Frederick II* کے دربار میں ہم دیکھتے ہیں کہ عرب اہل کے باشندے ملتے تھے دونوں وسطی *Sicily* کے صوبوں میں قائمی *Sicily* عرب ہی منتخب ہوتے تھے تقریباً صدیوں قبل قریب جنوبی یورپ میں گہرے درہانہ طریقے سے ملے جڑے *M. Raymond* نے کافی ثبوت دیا ہے کہ رہائش رمان پرنگاں میں ۱۳۳۰ء میں *Alloacem* کے عمارت کے کسی حصہ میں تحریر موجود تھی اس وقت جنوبی فرانس کے تمام صوبہ جات عبدالرحمن کے قبضے میں آچکے تھے طلیطلہ *Alloacem* کی فتح جو ۱۳۳۰ء میں ہوئی یہ بروفسال کی شاعری کی تاریخ نہیں قرار دی جاسکتی جیسا کہ *Alloacem M. Gingrone* نے اس کو بروفسال شاعری کا سال مقرر کیا ہے طلیطلہ کی (بقیہ حاشیہ پر صفحہ آئندہ)

کے نظم میں عمدہ نازک خیالات۔ اخلاقی مثبت۔ عزت و احترام کا جذبہ قوی کا گہر زری کی مدد کا خیال بلند کرداری کی اُمتنگ فراتسی کے قدیم تر دنیہ ~~میں~~ کے یہاں نہیں ملتی تھ سواروں کے داستان *Romance of Chivalry* کے موجدین نے اپنے ہیرو کی تصویر کھینچنے میں جرمن کی وفاداری، فرانس کی بہادری اور عرب کی بلند خیالی سے کام لیا جب شہ سواروں کی داستان کی ترقی ہوئی تو اس وقت عرب کی اخلاقی حالت ادبِ کمال پرستی نیکی پارسائی میں سرگرم تھے زبان کی پاکیزگی اور ان کے مصنفین کی نازک خیالی سے یورپ والے کسی تمدن امت محسوس کرتے ہیں اور پھر تو یہ ہے کہ تمام یورپ سے زیادہ اولوالعزم *Islamic civilization* اندلسی تھے جو عرب ہی کے تعلیم یافتہ علماء و فقہاء تھے عرب ہی اس میں شہ سواروں کی داستان کے موجد تھے انھیں کے شہ سواروں کی حیرت انگیز داستان نے دلوں پر بہت اثر کیا عربوں کا دستور تھا کہ روزانہ شام کے وقت اپنے خمیوں میں جمع ہو حیرت انگیز داستانوں کو سنتے تھے غرات میں تو اس داستان کے ساتھ قصے دسر و دہمی ہوتا تھا اسپین کے تاریخی قصائد کے موالیا "عربی ہی شاعری سے ماخوذ ہیں جس طرح یورپ عربی ادبِ افسانہ سے بلا تکثیر یورپ سے طور سے متاثر ہے مثلاً مقدس پہاڑ *Mount Holy* ~~میں~~ کے افسانے بے شبہ شامی سرشتیوں سے لئے گئے مکیم بیدیا کے اخلاقی قصے *الف لیلة* کی کہانیوں نے جو اثر کیا وہ ناقابلِ رد ہے چارلس *Charles* کی کہانی اسکو آرتھل *Arthur* اصل میں *الف لیلة* ہی کی ایک کہانی ہے جو کالشیو *Chivalry* نے

(بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ) کی فتح کے سنی ہو میں کہ بہت سے مشہور کالج جو جب کے قبضے میں تھے علیا تیل کے قبضے میں آگئے اور ان کالجوں نے دیواروں کے ان باہمی اختلاط کے بہت زمانہ بعد تک جس نے ان کی شاعری کو مانوس کر دیا تھا۔ مسلسل علوم عربیہ کو مغرب میں پھیلانے کا سلسلہ جاری رکھا راقشی کا اثر اٹلی پر پراسنس۔ فلسفہ۔ ادب۔ تجارت۔ زراعت اور مذہبی کتابوں کے مطالعہ سے صاف نمایاں ہے لہذا یہ محسوس قدر تعجب نہیں ہے کہ اس نے ان کتابوں اور گیتوں پر اثر نہ ڈالا ہو جو تنہا ادب میں کی رواج رواں تھے جس میں دونوں قومیں آپس میں ملتی جلتی تھیں جب کہ ہم یہ بھی جانتے ہیں کہ دونوں قومیں گانے اور شاعری پر کس قدر فریفتہ تھیں۔

تھے سن کر اپنی کتاب *Les romans de chevalerie* کی صورت میں پیش کیا بالکل اسی طرح فرانس والے شہسواروں کے داستان سے بہت متاثر ہوئے جب شارلمین *Charlemagne* نے فتوحات عظیمہ کے بعد شاہنشاہ کا لقب اختیار کیا اور نصاریٰ کے حجاج کے لئے بیت المقدس کی زیارت کی اجازت عباسی خلیفہ سے حاصل کر لی تو اس کی بڑی شہرت ہوئی اس کی شان میں اس کے متعلق *فرمانروا* اور *افسانہ پرمے* جانے لگے جیسے عرب والے *ہارون الرشید* کے لئے کیا کرتے تھے "اغانی رولان" *Roland* اور *فرمانروا* "ج شارلمین" *Charlemagne* نظم کئے گئے اسی فرانسیسی زبان میں جس کو اس زمانے والے بولتے تھے عرب کی اس تقلید میں ان کے علاوہ اور بہت سے قصائد جو دہلیت کے متعلق کہے گئے جن کا مطالعہ عرب کی تاریخ کے محققین کے لئے اتنا ہی ضروری ہے جتنا کہ یورپین محققین کو اپنے تاریخی خواص کے اکتشاف کے لئے عربی کتابوں کی چٹا بن کی ضرورت ہے بارہویں صدی کے اخیر میں اور تیرہویں صدی کے ابتدا میں شمالی شعر اجنبی شعر کی تقلید کر کے محضات شعریہ رقت غزل عربی قوافی اور الحان موسیقیہ کا استعمال کیا اور اسی کے زیر اثر بہت سے دیوان مرتب کئے اور پھر اشعار ہجو بہ ہزلیہ اور حکایات کلیلہ و منہ کے طریقہ پر اور کچھ حکایات حیوانات کی زبان سے بیان کرتے ہوئے لکھے گئے *شکار و مان روز* *Romanesque of the Hunt* اور *رومان غلب* *Romanesque of the Victory*

دغیرہ

شہسواری کی وہ روح جو قرون وسطیٰ میں چھائی ہوئی تھی جس نے جنگ جونی و حشت و بربریت کو شہسواری کے ورزشی کھیلوں سے بدل دیا اور عشق و محبت نے جو ادبِ عالمیہ پیدا کیا اور عورت سے جو محبت تراشادہ اسی روح کا فیض تھا جو عربی شاعری نے پیدا کی تھی اور موشحات کے ذریعہ دنیا کے سامنے پیش کیا آٹھویں صدی میں اسلیبشی زبان میں غیر نفسانی بے لوث پاک یعنی انطاکیہ کی محبت کی تحریک کا آغاز ہوا

تھا اس پر عربی شاعری کا اثر قطعی طور پر نمایاں ہے اس کا اثر دو فلسفہ شاعری پر اس حد تک ہوا جس کو پروفیسر حتی اپنی کتاب "عرب اور اسلام" میں یوں بیان کرتے ہیں "گیارہویں صدی کے اخیر میں جنوبی فرانس کے اعلیٰ برداشی ~~محمّد~~ شاعر عشق و محبت کی شعلہ سالانیوں کو عجیب و غریب پر بہار تخیل کے ساحلوں میں ڈھالتے ہوئے پر زور شور کے ساتھ نمودار ہوتے ہیں قرون وسطیٰ کے غزل گو شاعر جنہیں بارہویں صدی میں فردوس صال ہوا تھا اپنے جنوبی "غزل سرا" ~~محمّد~~ معاصروں کی کے پیرو تھے عربی مثالوں کو ہی اپنے سامنے رکھ کر جنوبی یورپ میں "مسلک طرافت" ~~محمّد~~ یک ایک نمودار ہوئی ابتدائی یورپ کی سب سے بڑی یادگار جاں سن دی ردلاں " ~~محمّد~~ جو مشنہ میں لکھی گئی جس طرح مورخ ~~محمّد~~ کی نظموں سے تاریخی لوہاں کے آغاز کا پتہ چلتا ہے بالکل اسی طرح جان سن دی ردلاں سے بھی ایک نئے مغربی یورپ کے تمدن کے آغاز کے آثار و علامات کا سراغ ملتا ہے یہ کتاب اپنی تخلیق کے لحاظ سے ایک ایسے فوجی ربط کی رہن منت ہے جو اہل یورپ نے اس زمانہ میں اسلامی اسپین سے قائم کیا تھا" پچ قویہ ہے کہ بقول پروفیسر حتی "یورپی ادب پر عربی زبان کا سب سے بڑا اثر یہ ہے کہ اس نے اپنی طرز انشاء کا جو اثر ڈالا اس کی بدولت معمولی تخیل کو سخت ترین ذہنی بندشوں سے رہائی نصیب ہوتی جن میں وہ روایات کے ہاتھوں گرفتار تھے" اسپینی ادب کے اعلیٰ مزاج میں جس طرح عربی نمونہ کی جھلک صاف نظر آتی ہے مثلاً سرواٹس کی کہانی "دان کو شہو" رکوبیک رات ~~محمّد~~ کی طرافت ادب ذہنی میں ہی رنگ دکھائی دیتا ہے بالکل اسی طرح یہ اطلاقی محبت بھی اسپین میں عرب ہی کے اثرات ہیں جس نے بروفسال شاعری میں اپنا گہر کر لیا۔ یہ مسودہ کرنے والی محبت نازک و لطیف جذبات زریب و زینت و آرایش اور ادبی محاسن سے معمور و محبت نہیں ہے جس کو معمولی یا جذباتی محبت سے تعبیر کیا جائے یا ایک ~~محمّد~~ اصول ہے عجیب و غریب نازک طریقہ ہے ایک فطری حالت ہے جو اپنے

کمال کا نمونہ عام عورتوں میں نہیں پاتا بلکہ ہوی میں پاتا ہے جس کی عزت و احترام و حفاظت کی پاسداری اور حسن کی بے لوث محبت کا خیال ایک اخلاقی قوت پیدا کرتا ہے جس سے شاعری زندگی نہایت پر شان و شوکت ہو جاتی ہے یہ فن محبت یہ عورت کا ادب العالیہ یہ خاتون محبت کا طریقہ کہاں سے آیا بروفا سدا لے اپنی ابتدائی شاعری میں اس سے بالکل نا بلند تھے ان کے ترنہ اور قصائد کی تحریریں بالکل غنائی تھیں نہ رزمیہ نہ مثنوی نہ تھیں یہ ضرور بد وقت ساری شاعری کے لئے باعث فخر ہے کہ انہوں نے اولوالعزمی اور نازک خیالی کے محاسن کا خیال رکھا اور زمانہ میں برائیوں کے باوجود بلند خیالی کے عزت و احترام کی حفاظت کی جذبات محبت اور رموز محبت میں ترنہ اور کو عرب کی شاعری سے جو گہرا تعلق ہے وہ فریاد ملی شاعری میں روز روشن کی طرح نمایاں ہے مسلمان کے نزدیک عورت ایک دیوی ہے اور غلام بھی اور اس کا حرم مندر بھی ہے اور قید خانہ بھی اس کا حرم ان تمام آرائشی اور نازک خیالات کا مجموعہ ہے جو حساسی شاعری میں نمایاں ہے اسی کی وجہ سے عربی و فارسی قصائد بد وقت ساری کے کانوں کا ترجمہ معلوم ہوتا ہے یہ پاک بے لوث اور غلط طوفانی محبت اس زمانہ کے اخلاق سے نہیں پیدا ہوئی جس کی تصویر اس زمانہ کے ادب میں نمایاں ہو عورت بقول *Womanhood* قرون وسطیٰ کی متوسط زندگی میں حد درجہ کی ذلیل اور ہر قسم کی قوت اور وحشیانہ ہرمانہ کے لئے سرنگوں ہوتی تھی اور نہ ہی یہ خیال شیعہ عالیہ نظموں و کلام کے نمونہ کمال میں پائی جاتی تھی جس کی ابتدا صرف اہرام کے خوش کرنے کے لئے ہو رہی تھی یہ ضرور ہے کہ یورپ میں جا بجا کسی قدر عورتوں کے احترام کا جذبہ تھا وہ حضرت مریم کی پاکیزہ زندگی کا لحاظ کرتے ہوئے بعض عورتوں کو فرشتہ صفت دیوی سمجھتے تھے مگر اصولی حیثیت سے تو یہ بات تھی لیکن عمل اس کے بالکل خلاف تھا اس قسم کا نازک خیال و فطری جذبات یہ عورت کا دنیا ادب العالیہ یعنی فطری محبت اور پاکیزہ خیالی کنیسی کی پاک دامن اور جمہور عورتوں کے نمونہ کمال سے بالکل مختلف تھا یونانی اور لاطینی ادب چاہے وہ عمدہ تر رہے مگر اس کی روحانی دنیا کا رنگ نہیں دیتی

مگر اس کا وجود فنی طور پر ان کی شاعری میں نمایاں ہے جس کا واحد ذریعہ اور ممکن سرچشمہ عرب ادب کی شاعری ہی ہو سکتی ہے گیارہویں صدی سے پہلے بلکہ بہت پہلے عرب کی شاعری اور کمال پہنچی اور عرب کے قدیم زمانہ بلکہ ہر زمانہ کی شاعری کبھی بھی اس قسم کی پاکیزہ محبت اور فطری جذبات سے خالی نہ تھی کہ زمانہ جاہلیت میں اس بے لوث افلاطونی محبت کا ذکر نہایت حقیقت نگار میں نامور استعارات دل کش تشابہ میں عمدہ عرض کے بھر دوزان اور بے عیب قوافی لوازمات کے ساتھ ساتھ رد کیوں کر یہ عنصر صرف عرب میں قدیم سے پایا جاتا ہے) بیان کیا جاتا تھا ہر غزل و قصائد میں نسیب و نشیب کا ذکر لابدی تھا شاعر اپنی معشوقہ سے جدائی و جبر کا غم گہن گہن کیا اور پاکیزہ محبت ہر اس موقع پر جب وہ اپنی معشوقہ کے مکانات کے کھنڈرات سے گزرتا تھا تو ضرور کرتا تھا نظم کی ابتدا ہی اس سے کرتا تھا کیوں کہ محبت کا تقاضا بھی یہی تھا جو ان کی تمام شاعری میں نمایاں ہے مثال کے لئے چند اشعار زمانہ جاہلیت کے درج کرتا ہوں :-

قفا بک من ذکر ی حبیب منزل لبقط اللوی بنین الدخول فحول

کافی عداۃ البین یومر تحملوا لدی سمرات الحی ناھن حنظل

(امرء القیس)

موجو فحیو النعم ومنۃ الدار ماذا تمجون من لوی و احجار

وقد ارا فی و نعالاھین بھا والدھرم العیش لم یھم باھن

ایام تخبر فی نعر و اخبرھا ما اکتھ الناس من حاج و اسرا ی

(نابتہ)

ما بکام الکبیر بالاطلال و سوا لی و ما ترد سوا لی

دمتہ قضرۃ تعادھا الصیف بریحین من صبا و شمال

لا تاتی ذکر ی حیدرۃ ام من جاء منها بطائف الازھال

(عشہ)

یاد اسرا عیلة بالجواء تکلمی و عی صلیحاد اسر عیلة واسلی

(فترہ)

اذ نقتنا بینہا اسماء رب تاو میل منہ الشواء

(مارٹ بن طرزہ)

لخولنا اطلال بدوۃ تھمد تلوح کبا فی الوشم فی ظلمہ الید

وقوفا جہا صمعی علی مطہم یقولون لا تھلک اسی و تجلد

(طرزہ)

ہمت ام اردنی دمنۃ لحرکام مجومافۃ الدسراج فالمنتلم

فلما عرفت الد اسرقت لربہا الا انعم صباحا ایہا المربع دالم

(زہیر)

اور دیکھیے

سلی البایۃ الغیناء بالاجرع الذی بہ البان هل حییت اطلال ذاک

وہل قمت فی اطلالہن عشیۃ مقام اخی الباسام واخترت ذاک

وہل ہولت عینای فی الداسر خدرۃ بد مع کنظم اللولوع املتھلک

اری الناس یرجون المربع واما رجبی الذی ارجو نوال وصالک

اری الناس یخطو السنین وانا سنیتی التی اخشی حرو و لعتالک

لئن ساع فی ان نلتنی بمساعۃ لقد سرنی انی خطرت ببالک

لیھنک امساکی بکفی علی الحشا ورفراق عینی دھبتہ من ذلک

جب شاعری شہروں میں پہلی محبت کا عنصر زیادہ مضبوط ہونے لگا بلکہ نئی نئی کہیں

اور لطیف جذبات شامل ہوتی گئیں شعر غنائی کا دور دورہ ہوا شاعری اپنی ذاتی عواطف اور

فطری محبت کا مظاہرہ کرتی رہی پھر درباری شعرا کے یہاں بھی شعر غنائی ایک خاص قسم کے رنگ

تولین و ترجمہ قصہ سرور اور ادبی لہجہ توانی و اوزان کے ساتھ ساتھ اصل عواطف کو جوش میں لانے

اور جذبات کو اُسمارنے کے لئے استعمال کیا گیا صد فیوں میں بھی اسی عشق مجازی کے لباس میں روحانی محبت کا ذکر ہونے لگا تا کہ وہ اس طرح سے معشوقِ حقیقی کی اطاعت بحسن و خوبی انجام دے سکیں یہی وہ فطری اور پاکیزہ محبت ہے جس کا اثر برونفسا کی شاعری پر پڑا اس نئی غنائی شاہی *Book of Love* کی ایک خصوصیت یہی افلاطونی محبت کی بنیاد ہے جس میں محبت کے معاشرتی اصول اور اخلاقیات بھی شامل ہو گئے جو عرب کی ایک نمایاں خصوصیت اور قابلِ داد اور لائقِ دید خدمت ہے آٹھویں صدی کے اخیر میں بغداد کے دربار میں کچھ شعرا اپنے گانے کی دیوی خیالات و جذبات *Book of Love* کو بالکل اسی فنِ محبت کے لئے استعمال کر رہے تھے اس دور اور نے *Book of Love* کتاب الزہرہ *Book of Love* میں محبت کے تمام نظریات، اس کی فطرت، اصول، تاثرات کے اصول اس نمونہ کمال کے مطابق مرتب کیا جس کو حدیث میں ان الفاظ میں بیان کیا گیا ہے ”من یحب ویکتّم حبّه ویجی عینفا ومیوت فهو شہید“

Book of Love and concealment love, remains chest address. That one
مسلمانوں کی تہذیب کی وسعت اور ان کی مقنوم حکومتوں کا باہمی اختلاط سے اس قسم کی شاعری اندلس میں نمودار ہوئی اور یہاں شمال کے عیسائیوں سے مسلسل لڑائیوں کی وجہ سے جو باہمی ارتباط ہوا اس سے اس فن نے زیادہ فروغ پایا عرب کی شاعری اور محاسن کا یہیں مظاہرہ ہوا یہاں شعرا میں سید بن جوزی *Book of Love* بقول ڈوزی شعر غنائی کی ایک بنی مثال ہے یہاں بھی افلاطونی اور غیر نفسانی محبت کے نمونہ کمال کو عالم گیر قبولیت حاصل ہوئی۔ ابن حزم *Book of Love* جو نہایت مقدر مذہبی آدمی تھا جس کی عزت و احترام مذہب کے تقابلی علوم کے بانی ہونے کی حیثیت سے تمام مغرب میں کی جاتی تھی وہ بھی اس کی دوسری شان دار مثال ہے انھوں نے بھی محبت پر ایک رسالہ لکھا جو کتاب الزہرہ *Book of Love* سے کبھی سبقت لے گیا وہ محبت کے افلاطونی اصول سے بالکل متفق ہے اس نے محبت کی ایسی عمدہ تشریح کی ہے جو اس کے بعد میں آنے والی صدی میں ترمذی اور *Book of Love* کے یہاں پائی جاتی ہے اگرچہ یہ لوگ اس بلندی تک نہ پہنچ سکے اسی درباری شرار کے ترمذی اور بہت متاثر ہوئے۔ لیکن یہاں ایک شہسوار اور اہم سوال یہ ہوتا ہے کہ متقدمین ترمذی اور عربی نہیں جانتے تھے تو پھر کون وہ درمیانی حضرات تھے جنہوں نے اس فن کو اندلس سے برونفسا کی طرف منتقل کیا۔

لے حدیث کا عربی ترجمہ ہے۔ جو محبت کرتا ہے اور اپنی محبت کو چھپا لیتا ہے اور عفت کی ساتھ زہرہ کو مر جاتا ہے وہ شہید

تبصرہ

نام کتاب :	دلی کی تاریخی مساجد حصہ اول
مصنف :	عطاء الرحمن قاسمی
قیمت :	۲۰۰ روپیہ
ناشر :	مولانا آزاد لکچری ۳۳ ابراہیم علی اذکیو اوکھلا نئی دہلی ۲۵
تبصرہ نگار :	اخلاق حسین قاسمی

دلی کی تاریخی مساجد حصہ اول میں دلی کی قدیم تاریخی مساجد کا مکمل تعارف و تبصرہ شامل ہے اور ان مساجد کی تصویریں بھی دی گئی ہیں اور ان یادگار مسجدوں کی پیشانیوں اور دیواروں پر لگے ہوئے اور دنیا بابت کتبوں اور لوحوں کا بھی ذکر ہے، اور نگاہ بگاہ لوح نویسوں اور خطاطوں کا اجالی تذکرہ بھی آگیا ہے۔ جو دلچسپ بھی ہے اور معلوماتی بھی! اور جس سے "فن کے ساتھ" صاحب فن کے تعارف کی روایت قائم ہوتی ہے۔ جو تاریخ و ادب میں خوش آئند امر ہے۔

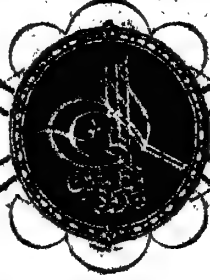
دلی کی تاریخی پر بہت کچھ لکھا گیا ہے۔ اور اچھے پیرایہ میں لکھا گیا ہے۔ لیکن دلی کی تاریخی مساجد پر کوئی مستقل کتاب اب تک نہیں لکھی گئی تھی۔ عطاء الرحمن قاسمی صاحب نے مساجد پر مستقل کتاب لکھ کر ہم لوگوں کی طرف سے فرض کفایہ ادا کیا ہے۔ اور دلی والوں پر احسان کیا ہے۔

مولانا قاسمی اپنی چند اہم تاریخی کتابوں اور مختلف مضامین کی وجہ سے ایک پختہ قلم اور محنت فکرمصنف کے طور پر شہرت پا چکے ہیں۔ اور یہ نئی تحقیقی کتاب ان کی علمی شہرت میں مزید اضافہ کرے گی۔ اور مصنف کتاب تاریخ کے صفحات میں بہت دنوں تک زندہ رہ سکے گا۔

اس کتاب کی ایک بڑی خصوصیت یہ ہے کہ مصنف نے جہاں ان مساجد کی تاریخ و قدیم عربی و فارسی کتابوں کے حوالوں کے ساتھ لکھی ہے۔ وہیں ان مساجد کا معائنہ و مشاہدہ بھی بھی کیا ہے۔ اور ان مساجد پر بیٹے ہوئے حالات و واقعات کو بیان کرنے کے سلسلہ میں فراموشی (باقی ملے گا)

چانسلر
جامعہ ہمدرد

صدر ہوسٹل اعلیٰ



جون تا جولائی ۱۹۹۴ء



نگران اعلیٰ

حضرت مولانا حکیم محمد زماں عیسیٰ

است شہادتیت

نیشنل ادارت اعزازی

- تقرات
۲ عمید الرحمن عثمانی
۴ مفتی محمد سعید ایک ذوق اور علمی مذاکرہ
۱۹ دوویں مدنی و غری کا باکمال تحفہ
جناب شیخ فزید برہان پوری، پروفیسر پشاور یونیورسٹی کا بچہ
فلسطین کی ممتاز شاعرہ، ندوی طوقان ۲۵
عقباتی القاسمی، نئی دہلی۔
۳۰ ہندوستان کی آزادی، کچھ ذمہ دار اسباب
مفتی احمد مدنی، ریٹائرڈ و شیعہ سیاست کار، ممبئی کا بچہ
تبصرہ ۳۷
وفیات ۳۹

سید افتاد حسین
ڈاکٹر طبعین الدین بھائی
محسود سعید بلالی
ڈاکٹر جوہر قاسمی

دفستور رابطہ

Nadwatul-Musannefeen

4136, Urdu Bazar, Jama Masjid, Delhi-110006

نظرات

حالیہ پارلیمنٹری انتخابات کے نتائج نے ہندوستان کی سیاست میں الجھل مچا دی ہے۔ اور کانگریس جماعت کو اس الیکشن میں جس طرح شکست کا سامنا کرنا پڑا اس کا کچھ اندازہ پہلے سے تو تھا مگر اس کا کسی کو بھی گمان نہ تھا کہ کانگریس اس بُری طرح ہارے گی کہ ریکارڈ بن جائے گا۔ اس انتخاب میں کانگریس دوسرے نمبر پر سٹ کدہ گئی اور جو پارٹی کبھی پارلیمنٹ میں کسی گنتی میں شمار نہ ہوتی تھی وہ نمبر اول پر براجمان ہو گئی۔ پہلی مراد بھارتیہ جنتا پارٹی سے ہے ۱۹۸۳ء میں یہ پارٹی پارلیمنٹ میں صرف دو عدد سیٹوں کے ساتھ اپنی موجودگی بمشکل برقرار رکھ پائی تھی اور ۱۹۸۰ء میں جبکہ یہ پارٹی نئی نئی قائم ہوئی تھی، پارلیمنٹ میں اس کی سیٹیں کل دس تھیں مگر ۱۹۸۹ء کے پارلیمنٹری انتخابات میں بھارتیہ جنتا پارٹی کانگریس کی ڈھللی پالیسی اور اس کے ایک طرح سے سیکولرزم کے انحراف کی بدولت اور جنتا دل کے قیام کے نتیجہ میں ایک دم جھلٹانگ لگا کر انٹی سے اوپر پہنچ گئی اور پھر ۱۹۹۱ء میں یہ حصہ بھارتیہ جنتا پارٹی ایک سو انیس سیٹیں جیت کر پارلیمنٹ میں دوسری بڑی پارٹی کی صورت میں ابھر کر سامنے آئی اور پارلیمنٹ میں حزب اختلاف کی باوقار کرسی پر جا چڑھی۔ اور ۱۹۹۶ء کے پارلیمنٹری انتخابات میں بھارتیہ جنتا پارٹی نے وہ کامیابی حاصل کی کہ کانگریس اس کے آگے بونی ہو گئی۔ اور پارلیمنٹ میں سب سے بڑی پارٹی بن کر حکومت بنانے کی دعویٰ دار بن گئی۔

۱۹۹۶ء کے پارلیمنٹری انتخابات میں بھارتیہ جنتا پارٹی کو تمام دیگر سیکولر اور غیر سیکولر جماعتوں سے زیادہ سیٹیں دستیاب ہو گئیں تاکہ اس کا حکومت بنانے کا دعویٰ سراسر جائز اور صحیح تھا چنانچہ صدر جمہوریہ ہند کے سامنے جب بھارتیہ جنتا پارٹی نے حکومت بنانے کا دعویٰ پیش کیا تو صدر جمہوریہ ہند نے اس کے مطابق اسے حکومت بنانے کا موقع دیا۔ بھارتیہ جنتا پارٹی کے پارلیمنٹری قائد جناب اٹل بھاری باجپئی نے بحیثیت وزیراعظم حلف لیا۔ اور انھوں نے اپنی اتحادی جماعت شیو سینا، اکالی دل بادل، اور سمتا پارٹی کی حمایت سے اپنی حکومت بنائی دس افراد پر مشتمل اپنی کابینہ کا بھی اعلان کیا۔ صدر جمہوریہ ہند نے انھیں ۱۵ روز کے اندر اندر اپنی اکثریت ثابت کرنے کا وقت دیا۔ اور اس وقت سے کچھ ایک آدھ دن پہلے ہی اپنی اکثریت ثابت کرنے میں مشکل و دقت کا اندازہ کر کے جناب اٹل جی نے وزارت عظمیٰ سے استعفیٰ دینے میں ہی اپنی عافیت سمجھی۔ وہ ۱۳ روز تک ہندوستان کے وزیراعظم رہے۔

بھارتیہ جنتا پارٹی کی حکومت کو گرانے کے لئے کانگریس سمیت تمام سیکولر پارٹیوں نے ایک پلیٹ فارم بنایا اور اس کے تحت کرناٹک کے وزیراعلیٰ جناب دیو گوڈرا کی قیادت میں حکومت بنانے کے لئے صدر جمہوریہ ہند کے سامنے اپنا دعویٰ پیش کیا جسے صدر جمہوریہ ہند نے منظور کرتے ہوئے جناب دیو گوڈرا کو وزیراعظم کی حیثیت سے حلف دلا کر حکومت بنانے کا موقع دیتے ہوئے انھیں پارلیمنٹ میں دس روز کا اندر اپنی اکثریت ثابت کرنے کے لئے ہدایت کی۔ جناب دیو گوڈرا دس روز کے اندر پارلیمنٹ میں اپنی اکثریت ثابت کر سکیں

گے یا نہیں یہ الگ بات ہے ویسے قیاس اغلب ہے کہ وہ پارلیمنٹ میں اپنے مخصوص اکثریت ثابت کر دیں گے کیونکہ بھارتیہ جنتا پارٹی، شیو سینا وغیرہ کے علاوہ دوسری تمام پارٹیوں نے انہیں اپنی حمایت پیش کی ہے۔ لیکن اب یہاں سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ حکومت بنانے کے لئے چھوٹی بڑی سیکولر پارٹیوں کا اتحاد مستقبل میں واقعی پائیدار ثابت ہو گا بھی یا ایسی ہی ہوا میں اڑ کر رہ جائے گا جس کے بعد اگر خدا نخواستہ دوبارہ ملک کو پارلیمنٹری الیکشن کا سامنا ہوا تو کیا ملک کا اقتصادی ڈھانچہ اس کے اخراجات کا متحمل ہو سکے گا بھی، یہ سوچنے کی بات ہوگی۔ اور جیسے تیسرے جمہوری میں الیکشن ہو بھی جائے ہیں تو پھر سیکولر طاقتیں جو حکومت بناتے وقت ایک ہیں مگر الیکشن کے وقت ایک دوسرے کے خلاف نبرد آزما ہوں گی تو پھر یہ بھی یاد رکھنے والی بات ہوگی کہ اس ملک پر اسی بھارتیہ جنتا پارٹی کی حکومت ہوگی جس کے خلاف یہ سب پارٹیاں اس وقت ایک ہو گئی ہیں اگر کسی بھی حالت میں اسے حکومت بنانے کے حق سے محروم کرنے پر تکی ہوئی ہیں کہ فرقہ پرستی کی لعنت سے ملک کو محفوظ رکھنا ہے۔ زبانی جمع خرچ تو ان کا یہ ہی ہے لیکن عملی کرداران کا یہ ہو گا کہ بھارتیہ جنتا پارٹی پوری طاقت سے بھرے گی اور پھر یہ سب سیکولر جماعتیں جو الیکشن کے وقت ایک دوسرے کی ٹانگ کھینچنے میں لگی ہوئی ہوں گی بھارتیہ جنتا پارٹی کو حکومت بناتے وقت ہائیں اہائیں کرتی ہی رہ جائیں گی۔

کچھ حضرات کا یہ گمان و وہم تھا کہ اگر بھارتیہ جنتا پارٹی براہ اقتدار آگئی تو وہ کوئی ایسا اقدام کرنے سے باز رہے گی جس سے ملک کے سیکولر ڈھانچہ پر آہٹ پڑے۔ کیونکہ ملک کے اکثر صوبوں میں اس کی حکومت میں ایسی کوئی کارگزاری دیکھنے کو نہیں ملی جس سے

سیکولر پسندوں کو تشویش لاحق ہو۔ مگر ۳۱ روز کی مرکزی حکومت کی باگ ڈور سنبھالنے کے بعد بھارتیہ جنتا پارٹی کے حامیوں نے یوپی میں جس طرح کا کھیل کھیلا۔ اس کا کچھ تصور ابھرتا اندازہ نئی دہلی سے شائع ہونے والے ہندی اخبار نو بھارت ٹائمز کی ایک خبر سے ہوتا ہے جس میں یہ چھاپا ہے کہ یوپی میں بھاجپا کے حامیوں نے اپنی حریف جماعت سماجوا دی پارٹی کے کئی ورکروں کو ہلاک کیا اور مراد آباد میں مسلم نذر گاہ کی زمین پر جبراً قبضہ کیا جسے پولیس کی مدد سے مشکل بنایا گیا۔ اس سے پہلے یوپی میں بھاجپا کی حکومت ہی کے سلعے میں بابری مسجد کا انہدام عمل میں لایا گیا۔ اس لحاظ سے دیکھا جائے تو بھارتیہ جنتا پارٹی کی حکومت اگر مرکز میں خدا نخواستہ تھوڑی سی مدت ہی تک ملک باقی تو نہ معلوم ملک کا کیا حشر ہوتا اس کا تصور ہی رونگٹے کھڑے کر دیتا ہے۔ جو ہوادہ پتھری ہوا۔ دفعہ ۳۷۰، یا یکساں سول کوڈ وغیرہ جیسے مسائل سے ملک کو جس طرح کے خطرات درپیش ہوتے اس سے یقیناً ملک کے باشندوں کو مصیبتوں کا ہی سامنا ہوتا۔ جس سے ملک کا سیکولر ڈھانچہ جو جیسا کہ ہے، تہس نہس ہو کر رہ جاتا!

جناب دیو گوڑا نے وزارت عظمیٰ کی حلف برداری کے بعد حکومت کی اہم پالیسیوں کا جو اعلان کیا ہے اور اپنی کابینہ کی جس طرح تشکیل کی ہے اسے دیکھ کر ملک میں خوشحالی کی آمد کے لئے جن جن کا احساس ہے۔ خدا کرے جناب دیو گوڑا کی قیادت میں یہ ملک ترقی و کامیابی کی منزلیں طے کرے اور یہ حکومت پائیدار ثابت ہو اور پوری مدت پانچ سال تک چلے۔ یہ ہر ہندوستانی کی تمنا و خواہش ہے۔ ادارہ برہان ہندستان کے نئے وزیر اعظم جناب دیو گوڑا کو اپنی دلی مبارکباد پیش کرتا ہے۔ اور ہندوستان کے روشن مستقبل کے لئے دعا گو ہے۔

مفتی صاحب سے ایک ذاتی اور علمی مذاکرہ

تلنگنہ (حیدرآباد) کے ایک صحیفہ نگار ابن غوری نے ۲۵ اکتوبر ۱۹۶۱ء کو مفتی صاحب سے ایک ذاتی انٹرویو لیا تھا۔ اس انٹرویو کے کچھ سوال و جواب پیش نظر ہیں:-



س: کن اشخاص سے آپ نے (اپنی شخصیت کی تشکیل میں) گہرا اثر قبول کیا؟ اور کس طرح؟ سب سے زیادہ متاثر کن کس کی شخصیت رہی؟

ج: علمی اعتبار سے تو میں سب سے زیادہ مولانا انور شاہ صاحب کشمیری سے متاثر ہوا۔ علاوہ اس کے کہ وہ ہمارے سب سے بڑے استاد تھے۔ یوں بھی بے مثال محدث اور عالم دین تھے اور جہاں تک میں نے اندازہ لگایا ہے۔ مجموعی اعتبار سے سینکڑوں سال بعد ایسی جامع علوم عقلیہ و نقلیہ ہستی پیدا ہوئی۔

اردو ادب کا جہاں تک تعلق ہے یوں تو مختلف اہل قلم کا اثر مجھ پر پڑا لیکن علمی اور مذہبی چیزوں کو مذہب سے متعلق کرنے کا جہاں تک تعلق ہے مولانا شبلی کا سب سے زیادہ اثر پڑا۔ اور اسی کے ساتھ مولانا ابوالکلام آزاد۔

سیاسی اعتبار سے ہمارے رہنما حضرت شیخ الہند مولانا محمود حسن صاحب تھے۔ اگرچہ ان کا انتقال میری جوانی ہی میں ہو گیا تھا، پھر بھی ان سے قریب رہنے کا موقع ملا۔ اور ان کے خاص شاگردوں مولانا شبیر احمد عثمانی اور مولانا عبید اللہ سندھی سے استفادہ کا موقع ملا۔ اور قدرتی طور پر طبیعت پر اس کا اثر پڑا۔

جہاں تک خالص فقہی اور تزکیہ باطن کا تعلق ہے، مجھ پر سب سے زیادہ اثر

اپنے والد ماجد مفتی عزیز الرحمن صاحب کارہما۔ مرحوم اپنے دور کے سب سے بڑے مفتی تھے۔ ان ہی کی تربیت میں مجھے بھی یہ کام کرنے کا موقع ملا۔ یوں تو تمام طریقوں میں وہ بیعت کرتے تھے، لیکن طریقہ نقشبندیہ میں خاص طور پر۔ اپنے دور میں اس طریقہ کار کی اشاعت میں مرحوم کا بہت بڑا دخل ہے۔ وہ حضرت حاجی امداد اللہ صاحب مہاجر کی کے بھی بھائی خاص تھے۔ اور حضرت مولانا شاہ رفیع الدین صاحب مجددی نقشبندی مہتمم اول دارالعلوم دیوبند کے خلیفہ اول بھی۔

س :- کن کتابوں اور مصنفین نے آپ کو سب سے زیادہ متاثر کیا ؟

ج :- مجموعی اعتبار سے یوں تو بہت سی کتابوں اور حضرات مصنفین کا اثر پڑا۔ اور حضرت مولانا سید انور شاہ صاحب کشمیری کی خدمت میں رہ کر بہت سی اہم کتابوں کے مطالعہ کا موقع ملا۔ پھر بھی خاص طور پر علامہ شیخ ابن ہمام، علامہ ابن تیمیہ، علامہ ابن قیم، علامہ شاطبی اور حضرت شاہ ولی اللہ کی تصنیفات سے زیادہ استفادہ کا موقع ملا۔ جہاں تک اردو مصنفین اور تصنیفات کا تعلق ہے خالص ادبی نقطہ نظر سے ڈپٹی نذیر احمد کی اصلاحی کتابیں، ان کا ترجمہ قرآن، محمد حسن آزاد کی بعض خالص ادبی کتب، مولانا حالی اور مولانا شبلی کی تصنیفات کے مطالعہ کا موقع ملا۔ اور آخر میں مولانا آزاد کے ترجمان القرآن سے استفادہ ہوا، جو اپنی نوعیت کے اعتبار سے عظیم الشان کارنامہ ہے۔

جہاں تک درسی کتابوں کا تعلق ہے ان میں دوسری کتابوں کے علاوہ ہدایہ، بیضاوی، قاضی مبارک۔ اور متوسط کتابوں میں مختصر المعانی اور شرح جامی بہت ہی فائدہ ہوا۔ اور دورہ حدیث جو دیوبند میں خاص طور سے پڑھایا جاتا ہے۔ خاص طور پر بخاری شریف اور ترمذی شریف مولانا انور شاہ صاحب کی پڑھنے کا موقع ملا۔ اس لئے قدرتی طور پر اس سے زیادہ فائدہ پہنچا۔ بلکہ درسی زندگی

میں انقلاب ہی آگیا، کہا جاسکتا ہے۔

س۔ آپ کے پسندیدہ شعرا اور مصنفین؟

ج۔ شعر کی دنیا بہت وسیع ہے اور ہر ایک کا ذوق الگ ہوتا ہے۔ لیکن ہمارے بچپن میں جس شاعر کے نغمے زیادہ گونجتے تھے وہ مرزا داغ تھے۔ اور اس وقت سب ہی ادبی محفلوں میں اس کا تذکرہ ہوتا تھا۔ اور لوگ اسی رنگ میں کہنے کی کوشش کرتے تھے۔ اس لئے مجھ پر نقش اول کے طور پر اس کا اثر پڑا۔ چنانچہ ان کے مطبوعہ دیوان کے پڑھنے اور یاد کرنے کا موقع ملا۔ ان کے بعد جب شعور اور بڑھا اور ذوق میں کچھ پختگی آنے لگی۔ تو پھر چند مشہور شعراء ذوق، غالب، مومن کا کلام پڑھنے کا موقع ملا۔ ہمارے گھرانے میں خاص طور سے مرزا ذوق کا بہت چرچا تھا۔ اور اپنے بچپن میں ہم نے زیادہ ان ہی کا نام سنا تھا اور اپنے بزرگوں سے ذوق کے بہت سے اشعار سنے تھے۔ پھر جب خود مطالعہ کا وقت آیا تو ذاتی طور پر غالب کے دیوان کا اثر پڑا۔ خالص تغزل کے اعتبار سے مومن خاں کی غزلوں میں اور ان کے تخیل کی نزاکت میں اور اس ربط میں کہ جو عاشق و معشوق کے درمیان ہوتا ہے۔ مومن خاں نے اس کو جس نفاست اور جس باریکی سے بیان کیا ہے۔ اس کا زیادہ اثر ہوا۔ اپنے دور کے شاعروں میں قریباً سبھی کو براہ راست سننے اور دیکھنے کا موقع ملا۔ خاص طور پر حضرت موہانی، جگر، فانی، اصغر۔ اور سیاسی، اجتماعی اور ملی شاعری کے اعتبار سے ڈاکٹر اقبال کے کلام کا نہ صرف غیر معمولی اثر پڑا۔ بلکہ اس سے اجتماعی زندگی کی بہت سی لائنوں کو روشنی ملی۔ اب سے ۴۰-۵۰ سال پہلے جبکہ علامہ اقبال کی بعض خاص نظموں کا عام چرچا ہوا تھا۔ میں نے بھی ان کو بڑے ذوق سے پڑھا۔ یاد کیا۔ خصوصاً ان کی نظم شمع اور شاعر، طلوع اسلام، شکوہ جہاں شکوہ اور بہت سی غزلیں ذوق و شوق سے پڑھیں۔ پھر کچھ عرصہ بعد اقبال کے

ملاقات میں جو مشکل آئی اور ایک خاص رنگ پیدا ہوا۔ اس کو بھی میں نے محسوس کیا اور پھر ضربِ کلیم اور بال جبریل وغیرہ سے فائدہ اٹھایا۔

س۔ آپ کتنی زبانوں سے واقف ہیں ؟

ج۔ ۱۔ اصل زبان تو میری اردو ہے۔ فارسی باقاعدہ پڑھی، ۸ سال تک اور اسی طرح ۹ سال تک عربی پڑھی۔ اور بقدر ضرورت انگریزی بھی سمجھ لیتا ہوں اور پڑھ لیتا ہوں۔

س۔ آپ کی ذاتی لائبریری کتنی کتابوں پر مشتمل ہے ؟ کوئی نایاب کتاب ؟

ج۔ ~~میرا لائبریری اگرچہ مختصر ہے مگر اس میں کچھ خوب کتابیں ہیں جو عام و فنون کی اہم اور ضروری کتابیں موجود ہیں۔~~

س۔ چند پسندیدہ اشعار ارشاد فرمائیں۔

ج۔ تری خاک میں ہوا اگر شرر تو خیال فقر و غنا نہ کر

کہ جہاں میں نان شبینہ پر ہے مدار قوت حیدری

گلہ جفائے وفا نما کہ حرم کو اہل حرم سے ہے

کبھی بُت کدے میں بیاں کروں تو کہے صنم بھی ہری ہری

ذوق بے پروا گیا، فکر فلک پیا گیا

تیری محفل میں نہ دیوانے نہ فزانیے رہے

رشتہ الفت میں جب ان کو پروا نہ تھا تو

پھر پریشاں کیوں تری تسبیح کے دانے رہے

س۔ اپنی زندگی کا کوئی ناقابل فراموش واقعہ ؟

ج۔ زندگی میں بہت سے ایسے واقعات پیش آئے ہیں لیکن مجلس مشاورت کے

اجتماع کے سلسلے میں جو دو بند میں ہوا تھا وہاں ایک ایسا واقعہ پیش آیا۔

ناقابلِ فراموش ہے۔ یعنی یہ کہ کچھ ہمارے سیاسی حلقوں نے دارالعلوم کے بعض طلبہ کو مشتعل کر کے اس اجتماع کو درجہ برہم کرنے کی کوشش کی۔ اور مجھ پر بے تحاشہ لاکھٹیوں سے حملہ کر دیا۔ مجھے نہیں معلوم کہ اس وقت میری جان کس طرح بچی۔ لیکن رہ رہ کر یہ خیال آتا رہا کہ میں نے اپنی عمر کا بڑا حصہ طلبہ کے جذبات کو سمجھنے اور ان کی خدمت میں صرف کیا ہے۔ اس پر میرے ساتھ اس طرح کا معاملہ بہت غور کرتا ہوں سمجھ میں نہیں آتا۔

س :- آپ کی شدید خواہش کیا ہے ؟

ج :- آرزو یہ ہے کہ ملت کے مشترک مسائل اور مصائب میں ان کو سمجھنے اور حل کرنے کے لئے کوئی ایسا مشترک پلیٹ فارم ہو جو خیالات کے اختلاف کے باوجود اس میں سب ایک آواز ہوں۔ اور اس آواز میں ایک ایسی طاقت پیدا ہو کہ جو خیالات کے اختلافات پر غالب رہے۔ اسی کے لئے میں کوشاں ہوں۔ اور جی چاہتا ہے کہ.....

س :- اطمینانِ قلب کس طرح حاصل ہو سکتا ہے ؟

ج :- قرآن مجید کی رو سے تو اطمینانِ قلب کا ذریعہ صرف خدا کی یاد ہے۔ لیکن خدا کی یاد کس طرح ہو؟ اس کا کیا طریقہ ہو؟ کس طرح زندگی میں اس کو موثر بنایا جائے یہ ایک طویل بات ہے۔ پھر بھی قناعت کی زندگی اختیار کرنا، کسی سے کوئی توقع نہ رکھنا اور جس راستے اور طریقے کو صحیح سمجھیں اس پر دانائی، احتیاط اور حکمت عملی سے چلتے رہنا بھی اطمینانِ قلب کے ذریعے ہیں۔

س :- راقم المحروف کو کوئی نصیحت فرمائیں۔

ج :- بڑی باتوں کے لئے چھوٹی باتوں کو نظر انداز اور یہ سمجھنا کہ اصلاً ہماری زندگی

کے قصاص و مشرک ہیں۔ ان کے حصول کے لئے راستے کی دشواریوں کو حکمتِ عملی سے دور کرنا اور مع توبہ ہے کہ سب سے بڑا ناسخ تو زمانہ ہے۔ اس کی جو گردشیں ہیں، میں و نہار کی، وہی انسان کو صحیح راستہ دکھاتی ہیں۔ — مناسبہ نفس سب سے بڑی چیز ہے۔ اگر انسان اس کا پابند ہو جائے تو اس کی زندگی کی بہت سی مشکلیں دور ہو سکتی ہیں۔

ایک اور صحافتی مُذاکرہ

ایڈیٹر ماہنامہ شبستان دہلی کا انٹرویو جو جولائی ۱۹۶۹ء میں دفتر ندوۃ المصنفین میں لیا گیا۔

مفتی عتیق الرحمن صاحب نے لکھنؤ کے حالیہ شیعہ سُنی فساد کے بارے میں میرے سوال کا جواب دیتے ہوئے کہا: ”تیرہ سو پُرانا اختلاف اتنی بھیانک کر وٹ لے سکتا ہے یہ میرے وہم و گمان میں بھی نہ تھا۔ میں ابھی چند دن قبل ایک مصالحتی مشن لے کر لکھنؤ گیا تھا۔ میں نے وہاں شیعہ سُنی فساد کی جو تفصیل سنی۔ اس نے میری آنکھوں میں آنسو چھلکا دیئے۔ میرے تصور میں بھی نہ تھا کہ ایک مسلمان ایک مسلمان کا گھر جلا سکتا ہے۔ مسلمان ہوتے ہوئے مسلمان عورت کا اغوا کر سکتا ہے۔ اور کلمہ گو ہو کر ایک کلمہ گو کا قتل کر سکتا ہے۔ مفتی صاحب نے مزید کہا: ”آپ مجھ سے پوچھتے ہیں کہ مجھے اس فساد میں سُنی کا قصور نظر آیا یا شیعہ کا، اور میں کہتا ہوں کہ ظلم و زیادتی کا کوئی بیان نہیں ہوتا ہے۔ لکھنؤ کے اس شرمناک فساد میں جس کا جو بس جلا وہ اس نے کیا، زیادتیاں دونوں نے کیں، دونوں دوزخ میں بن گئے، دونوں نے اپنا مذہب بھلا دیا۔ اور دونوں اسلام کو بھول گئے۔“

میں نے وہاں جلی ہوئی مسجد بھی دیکھی اور جلا ہوا امام بارگاہ بھی۔

انھوں نے غم و افسوس میں ڈوبی ہوئی آواز میں مزید کہا: "جہاں تک میں نے اندازہ لگایا ہے۔ اس فساد کی اصل جڑ الیکشن ہے۔ ۱۹۷۶ء کے عام انتخاب کے بعد سے ہر ایسی صورتیں پیدا ہوتی رہیں جس سے دونوں طبقوں میں دوری اور نفرت بڑھتی گئی۔ ورنہ جہاں تک سنی اور شیعہ عقائد کا تعلق ہے وہ سینکڑوں برس سے اختلافات کے باوجود ہمیشہ

ایک دوسرے کے ساتھ رہے۔ اس فساد کے جہاں اور افسوس ناک پہلو ہیں ان میں سب سے زیادہ خطرناک پہلو یہ ہے کہ جن سنگھ کو یہ کہنے کا موقع مل گیا کہ مسلمانوں کے دونوں گروہوں میں بھی فساد وہی صورت اختیار کر سکتا ہے، جو ہندو مسلم فساد میں ہوتا ہے اور مجھے خیال میں مسلمانوں کو سبق دلانے کے لئے صرف یہی بات کافی ہے۔"

اپنے مصالحتی مشن کی سرگرمیوں کے بارے میں انھوں نے کہا: "ہم لوگوں نے دونوں طرف کے لیڈروں سے ملاقات کی اور اختلافات کی بنیادیں سمجھنے اور ان کو قریب لانے کی بڑی سخت کوشش کی۔ ہمیں اپنے مشن میں ایک بڑی حد تک کامیابی بھی ہوئی ہے۔ جہاں اس وفد کے جانے سے جہاں اور فائدے ہوئے وہاں ایک بڑا فائدہ یہ بھی ہوا کہ عام مسلمان یہ سمجھنے لگے ہیں کہ چند اور پرکے اتہا پسند لوگوں کے علاوہ یہ فساد ان کے مفاد میں نہیں ہے ان مسلمانوں کی یہ دلی خواہش ہے۔ کہ ان کی زندگی معمول کے مطابق ہو جائے۔"

میرے ایک ضمنی سوال کے جواب میں انھوں نے مزید کہا: "میں گرفتار شدگان کی رہائی کی کوشش بھی کر رہا ہوں اور مجھے پوری امید ہے کہ اگلے ہفتے جب میں دوبارہ لکھنؤ جاؤں گا تو میرا مشن ایک بڑی حد تک کامیاب ہو جائے گا۔"

میں نے مفتی صاحب سے کہا: "اس فساد کی کچھ اور تفصیل بتائیے؟" انھوں نے بڑے درد بھرے لہجے میں کہا: "اور کچھ بتانے کی ہمت نہیں ہے۔ بس یہ دعا مانگئے کہ میرا مصالحتی مشن کامیاب ہو جائے۔"

مفتی صاحب نے میرے سوال کا جواب کچھ اس انداز سے دیا تھا کہ میں ان کے خلوص ان کی نیک نیتی اور ان کے جذبہ اسلام سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ میں نے نظریں گھا کر ان کے کمرے کا جائزہ لیا۔ اور سوچا کہ واقعی عالم کی شان ہی نرالی ہوتی ہے۔ اس کی زندگی ہی سادہ نہیں ہوتی ہے اس کا گھول بھی سادہ ہوتا ہے۔

اپنی داستانِ حیات کے بارے میں میرے چند سوالوں کے جواب میں انھوں نے کہا۔
”میں دیوبند میں پیدا ہوا تھا۔ اور میں نے وہیں تعلیم پائی ہے میرے والد مفتی عزیز الرحمن (مرحوم) دارالعلوم دیوبند کے مفتی اعظم تھے۔ میں ہمیشہ سے قوم پرست رہا ہوں۔“

انھوں نے مزید کہا: ”آج مسلم مجلس مشاورت کے ممبر کی حیثیت سے مجھ پر ملک کے بعض عناصر فرقہ پرستی کا الزام لگاتے ہیں لیکن وہ یہ بھول جاتے ہیں کہ ۱۹۴۶ء کے ہنگاموں میں جب قول باغ دہلی میں میرا مکان جلادیا گیا تھا، میرے ندوۃ المصنفین کی ساری کتب میں نذرِ آتش کر دی گئی تھیں۔ میرا لاکھوں روپے کا نقصان ہو گیا تھا۔ اور میں نے جامع مسجد کے ایک حجرے میں آکر پناہ لی تھی۔ اس وقت بھی میرے ذہن میں ایک لمحہ کے لئے بھی پاکستان جانے کا خیال نہیں آیا تھا، حالانکہ مجھے پاکستان آنے کے دعوت نامے مسلسل مل رہے تھے۔ اور ایک پُر سکون زندگی کا نقشہ میرے سامنے رکھا جا رہا تھا۔ میں یہاں بے سرو سامانی کی حالت میں پڑا رہا مگر کی روٹی کھاتا رہا لیکن میں نے ہندوستان نہیں چھوڑا۔ اور ہندوستان کی محبت ہمیشہ میرے مصائب پر حاوی رہی۔“

میں نے چونکہ اپنے پہلے ہی سوال کے جواب میں مولانا کے دروہی کو محسوس کر لیا تھا اس لئے میں نے ان سے پوچھا: ”مسلمانوں کے ایک طبقہ کا یہ خیال ہے کہ ہندوستانی مسلمانوں کی زبوں حالی کا سبب یہ ہے کہ ان کی خود اپنی کوئی سیاسی جماعت نہیں ہے۔ اس سلسلے میں خود آپ کی کیا رائے ہے؟ کیا ہندوستانی مسلمانوں کو واقعی ایک سیاسی جماعت کی ضرورت ہے۔“

انھوں نے میرے اس سوال کا جواب بڑی تفصیل سے دیا اور کہا ”مجبوری یہ ہے کہ مشترکہ انتخاب کی موجودگی میں ایک علیحدہ جماعت بنانے سے مسلمانوں کو کوئی فائدہ نہیں پہنچ سکتا کیوں کہ سیاسی جماعت کا مطلب پارلیمانی سیاست میں حصہ لینا ہے۔ اور نئے حالات نے ملکی سیاست میں جو نیا نقشہ بنایا ہے۔ اس میں سیاسی جماعت بنا کر مسلمانوں کو کوئی مؤثر نمائندگی نہیں مل سکتی۔ کیوں کہ مسلمان بکھرے ہوئے ہیں اور یک جا نہیں ہیں۔“

انھوں نے مزید کہا: ”ایک دوسری مشکل یہ بھی ہے کہ جیسے ہی ہم نئی سیاسی جماعت کے قیام کے بارے میں سوچتے ہیں۔ ہمارا ذہن فوراً مسلم لیگ کی طرف چلا جاتا ہے کیونکہ مسلم لیگ ماضی میں ایک بڑی جماعت تھی اور آج بھی جنوبی ہند میں موجود ہے۔ کیفیت یہ ہے کہ دہلی، بہار اور یوپی میں مسلم لیگ کا نام آتے ہی ایک انتشار سا پیدا ہو جاتا ہے۔ اور اکثریت کو ماضی کے واقعات یاد آنے لگتے ہیں۔ چنانچہ یہی وجہ ہے کہ جنوبی ہندوستان کے مسلم لیگی لیڈروں نے بھی شمالی ہندوستان میں مسلم لیگ کا قیام غیر مفید سمجھا۔“

سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے مفتی صاحب نے کہا: ”میں مانتا ہوں کہ ہندوستان میں مسلمانوں نے اپنی سیاسی جماعت بنانی بھی تھی لیکن علیحدہ سیاسی جماعت بنانے کے تجربے بہتر ثابت نہیں ہوئے۔ یوپی میں صوبائی سطح پر مسلم مجلس قائم کی گئی۔ اور اس کو آگے بڑھانے کی بڑی کوشش کی گئی۔ لیکن حالیہ انتخاب میں مسلم مجلس کے ٹکٹ پر صرف تین ممبر کامیاب ہو سکے۔ مفتی صاحب اتنا کہہ کر چند لمحات کے لئے خاموش ہو گئے۔ اور وقت چاروں طرف بہتا رہا۔ اچانک انھوں نے ایک بالکل نئی بات کہی۔ انھوں نے کہا: ”لیکن یہ ممکن ہے کہ کل جب نلک کے عوام کا سیاسی شعور بیدار ہو کر نچتہ ہو جائے اور حالات سازگار ہو جائیں۔ تو مسلمان اپنی مناسب نمائندگی کے لئے اپنی نشستوں کے تحفظ کا مطالبہ کریں اور پھر یہ کہیں کہ جدا گانہ انتخاب کا طریقہ رائج کیا جائے۔“

مفتی صاحب کے یہ جملے سن کر میں حیرت سے ان کی طرف دیکھ ہی رہا تھا۔ کہ

انھوں نے ایک تاریخی انکشاف بھی کیا انھوں نے کہا: "آزادی کے بعد جب بنیاد ستور بنایا جا رہا تھا اور اچھوتوں کی نشستوں کا تحفظ کیا جا رہا تھا تو بعض مسلمان لیڈروں نے ہندوتوا پر لال نہرو کے سامنے یہ تجویز بھی تھی کہ مسلمانوں کی نشستوں کا بھی تحفظ کرایا جائے کیونکہ مخلوط انتخاب میں مسلمانوں کو مناسب نمائندگی نہ مل سکے گی۔ اس تجویز کے جواب میں ہندوتوا نے کہا: "یہ بات ٹھیک نہیں ہوگی۔ کیونکہ میں تو اس کی توقع کرتا ہوں کہ مخلوط انتخاب میں مسلمانوں کو اپنے تناسب سے زیادہ نشستیں مل جائیں گی۔ چنانچہ بات آئی گئی ہو گئی۔"

مفتی صاحب نے مزید کہا: "لیکن اگر اس وقت مسلمان لیڈروں کی تجویز مان لی گئی ہوتی تو آج اسمبلیوں اور پارلیمنٹ میں ہماری کافی نمائندگی ہوتی جب کہ آج یہ حالت ہے کہ صوبائی اسمبلیوں اور پارلیمنٹ میں ہمارے ممبروں کی تعداد روز بروز کم ہوتی جا رہی ہے۔ راجستھان اور مدھیہ پردیش میں مسلمانوں کی کافی آبادی ہے لیکن ان کی وہاں کی اسمبلیوں میں مناسب نمائندگی نہیں ہے۔ اور اس کا واحد سبب ہماری نشستوں کا عدم تحفظ ہے۔" میں نے پوچھا: "کیا ہندوستانی مسلمانوں میں ایسا کوئی نڈر اور بے باک لیڈر ہے جو ہندوستانی مسلمانوں کی قیادت کر سکے؟" انھوں نے جواب میں کہا: "کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ اگر قیادت کے لئے ایک آدمی نہیں ملتا ہے تو چند مانع مل کر یہ کام کر لیتے ہیں بشرطیکہ ان سب کا انداز فکر اور طریقہ کار ایک ہو۔ ایسا ہوتا ہے تو کچھ مدت بعد لیڈر کی شخصیت خود بخود ابھرتی ہے۔ میرے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ اگر انفرادی قیادت ملنے میں دیر ہے تو اجتماعی قیادت مہیا ہو سکتی ہے کیونکہ مجھے فی الحال مسلمانوں میں کوئی ایک لیڈر نظر نہیں آ رہا ہے۔ البتہ لوگ میدان میں آ رہے ہیں۔ جیسے مسٹر بدر الدین طیب جی۔"

میرا اگلا سوال تھا: "کیا مسلمانوں کا مذہب اور سیاست الگ الگ ہے؟" انھوں نے جواب میں کہا: "ہم سمجھتے ہیں دین اسلام زندگی کے ہر شعبے پر حاوی ہے۔ اس لئے سیاست

بھی اس کے دائرہ کار اور دائرہ عمل میں داخل ہے۔ دوسرے لفظوں میں یہی سمجھ لیجئے۔ کہ اسلام نے انفرادی زندگی کے اصول بھی بتائے ہیں :- اور اجتماعی زندگی کے بھی اس نے قدرتی بات ہے کہ سیاست بھی اس کے دائرہ عمل میں آتی ہے لیکن وقتی سیاست کی تنگ نظری جسے آپ ڈپلومیسی کہہ سکتے ہیں۔ اس پر ہم اسلام کے اس اصول کا اطلاق نہیں کر سکتے۔“

مفتی صاحب نے جواب دینے میں اتنی حق گوئی سے کام لیا تھا کہ مجھے ماضی کے وہ علمائے دین یاد آ گئے جنہوں نے پھانسیاں پائی تھیں، سر بازار کوڑے کھائے تھے۔ جیلوں میں اپنی زندگی گزاری تھی۔ لیکن حق گوئی اور بے باکی کے دامن کو ہاتھ سے نہیں چھوڑا تھا۔

اب میں نے ان سے پوچھا کیا مسلم مجلس مشاورت کا قیام ہندوستانی مسلمانوں کے مفاد میں ہے۔ ؟“

اور میرا یہ سوال سنکر پہلے وہ چونکے اور پھر ایک دینی دینی مسکراہٹ ان کے لبوں پر اس طرح پھیل گئی جیسے بند کمرے میں سورج کی کرن کسی باریک سوراخ سے داخل ہو جائے۔ انہوں نے میرے سوال کے جواب میں کہا : ”مسلم مجلس مشاورت جن مقاصد کی بنیاد پر قائم وجود میں آئی تھی وہ مقاصد نہایت اہم ہیں اور اس لحاظ سے اس مجلس کی ضرورت آج پہلے سے بھی زیادہ ہے۔ ان مقاصد کا خلاصہ یہ ہے کہ شکوہ و شکایت کے بجائے مسلمان اپنے اندر سے احساس کتری دور کریں، اور اپنی آواز کو موثر بنائیں، جان و دین بچائیں اور اسلام و نیز مسلمانوں کے متعلق جو غلط فہمیاں پھیلی ہوئی ہیں، ان کو وسیع پیمانے پر دور کرنے کی کوشش کریں۔ میں سمجھتا ہوں کہ اگر احتیاط کے ساتھ ان مقاصد کے لئے کام کیا جائے اور مسلم مجلس مشاورت صحیح معنوں میں ایک اجتماعی مشاورت کی تنظیم بن جائے تو اس کی حیات نصف مسلمانوں کے لئے بلکہ پورے ملک کے لئے مفید ہے۔ کیوں کہ مجھے یقین ہے کہ مشترک مسائل اور

مصائب کا حل مشترک غور و فکر کے بعد ہی نکل سکتا ہے۔

مسلم مجلس مشاورت کے بارے میں انھوں نے مزید کہا: ”مجلس مشاورت کا نیا دستور آگیا ہے۔ اور اب اس کی نئی تنظیم کی جارہی ہے۔“

مفتی صاحب نے چوں کہ اتحاد و اتفاق کی بات کی تھی۔ اس لئے میں نے ان سے پوچھا: ”ہندوستانی مسلمانوں کا مفاد اتحاد میں ہے۔ پھر جمعیتہ العلماء، جماعت اسلامی اور مجلس مشاورت متحد ہو کر مسلمانوں کی خدمت کیوں نہیں کرتیں۔ آخر اس اتحاد میں کیا رکاوٹ ہے۔؟“

انھوں نے جواب میں کہا: ”اس اتحاد میں دو رکاوٹیں ہیں۔ ایک رکاوٹ وہ اندیشے اور توہمات ہیں۔ جن میں جماعتیں عام طور سے مبتلا ہو جاتی ہیں۔ اور اتحاد کی تجویز سامنے آتے ہی ان کو خود اپنا وجود خطرے میں نظر آنے لگتا ہے۔ دوسری رکاوٹ بڑی نازک ہے۔ اور وہ ہے مذہبی منافرت جس کی بنیاد جماعت اسلامی کی تشکیل کے وقت پڑ چکی تھی۔ اور جو ابھی تک عوام کے ذہنوں میں باقی ہے۔“ مفتی صاحب نے مزید کہا: ”لیکن پھر بھی میری اپنی رائے میں وقت کی سب سے بڑی ضرورت یہ ہے کہ ان اندیشوں اور توہمات سے الگ ہو کر مشترک مفاد اور بڑے مقصد کے حصول کے لئے یہ سب جماعتیں ایک ہو جائیں۔“

اب میں نے ان سے ایک نیا سوال کیا۔ میں نے پوچھا: ”آپ ہندوستانی وفد کے ساتھ کئی مرتبہ اسلامی ممالک کی سیاحت کر چکے ہیں۔ ہمیں بتائیے کہ وہاں کے عوام ہندوستانی مسلمانوں کے بارے میں کیا رائے رکھتے ہیں۔؟“

مفتی صاحب نے جواب میں کہا: ”میں پہلی مرتبہ ۱۹۴۹ء میں ایک وفد کے ساتھ حجاز گیا تھا۔ اس وقت میں نے یہ اندازہ لگایا تھا کہ پاکستان کے پروپیگنڈے سے وہاں کے لوگ اتنے متاثر ہیں کہ ان کو یہ سمجھانا ہی مشکل تھا کہ اب بھی ہندوستان میں کڑوڑوں مسلمان رہتے ہیں۔ اور ان کی مسجدیں آباد ہیں۔ دوسری مرتبہ میں ۱۹۴۵ء میں انڈونیشیا۔ ملیشیا

سعودی عرب، شام اور اردن گیا تھا۔ اس مرتبہ میں نے عوام کی رائے میں فرق پایا۔ البتہ بڑی شدت کے ساتھ محسوس کیا کہ ہمارے ملک میں فرقہ وارانہ فسادات کا جو تسلسل ہے اس کا ان تمام ممالک کے عوام پر پڑانا گوارا اثر ہے۔ میں جب انڈونیشیا گیا تھا تو دراصل مجھے افریقہ اور ایشیائی اسلامی ممالک کی کانفرنس میں ہندوستانی وفد کے لیڈر کی حیثیت سے شرکت کرنا تھی جو بانڈونگ میں ہوئی۔ میں نے کانفرنس میں تقریر کی۔ اور ہندوستانی مسلمانوں کے بارے میں کہا۔

”میں مانتا ہوں کہ ہمارے کچھ مسائل ہیں، لیکن ہم ان مسائل کو خود ہی حل کرنے کی استطاعت رکھتے ہیں۔ اس لئے ہمارے معاملات میں دوسروں کو دخل دینے کی ضرورت نہیں ہے۔“

مفتی صاحب نے کہا: ”میری اس تقریر کا وہاں کے عوام پر کافی اثر پڑا۔ اور میری یہ تقریر کافی پسند کی گئی۔“

میں نے پوچھا: ”آپ روس بھی تو گئے تھے، وہاں کے مسلمانوں کا کیا حال ہے؟“ انھوں نے جواب دیا: ”میں نے وہاں بوزمیں عمر کے مسلمانوں کو مذہبی پایا اور نئی نسل کو مذہب سے دور میں نے وہاں یہ محسوس کیا کہ پورا ملک انقلاب کی زد میں ہے۔ میں نے وہاں یہ دیکھا کہ وہاں کسی قسم کی سیاسی آزادی نہیں ہے۔ البتہ ہندو مذہب کے ماننے والوں کو آزادی حاصل ہے اور حکومت مذہبی معاملات میں کوئی مداخلت نہیں کرتی ہے۔“ مفتی صاحب نے مزید کہا: ”میں نے ماسکو کی ایک مسجد میں جو بالکل نئی بنی ہے امامت بھی کی اور مسلمانوں کو نماز پڑھائی۔ میں نے لینن گراڈ کی ایک مسجد میں بھی جوترا کے سلطان عبدالحمید کی بنوائی ہوئی تھی، سعودی مسلمانوں کے ساتھ نماز پڑھی۔ میں نے روسی ساجد میں جمعہ کی نماز میں نمازیوں کا کافی اجتماع دیکھا اور پوچھنے پر مجھے یہ بتایا گیا کہ عید اور قربانی کے موقعوں پر یہاں بہت ہی زیادہ مجمع ہوتا ہے۔“ مفتی صاحب نے مزید کہا: ”روس میں اب پہلی سی پابندیاں نہیں رہی ہیں، اور اب ہنی پردہ ہٹ چکا ہے۔“

دوسری و آخری قسط

دسویں صدی ہجری کا باکمال محدث

انہ: جناب شیخ فرید الدین بوری
(پروفیسر رابرٹ سن کالج، جبل پلہ)

یادِ علم و فضل | شیخ کی ریاضت - زہد و تقویٰ - ظاہری اور باطنی علوم میں کمال کی وجہ سے
مکملہ کے علماء و فضلاء ان کے فضل و کمال کے معرفت تھے۔

مفتی حرم محترم — شیخ ابن حجر کی — ابتداء ان کے استاد تھے
اور آخر میں مرید بن کرخۃ خلافت ان سے حاصل کیا۔ ان کی ذات سے اس مقدس مقام
میں سینکڑوں طالبانِ علم کو فیض پہنچا۔ ان کی آغوشِ تربیت میں کئی درجے غیر شمس
قوم ہو گئے۔ چند ہندی فضلاء اور خلفاء کے نام یہ ہیں

عبد الوہاب متقی - شاہ طاہر عثمانی - شیخ ابو حیویتی - شیخ محمد فضل اللہ - حضرت مخدوم
جیو قادری - شیخ عبد اللہ - شیخ رحمت اللہ سندھی وغیرہ۔

طریقہ دہدایت | طالب علموں کو رشد و ہدایت کا ان کا طریقہ یہ تھا کہ طالب علم کو اس کی
ظاہری حالت پر چھوڑ دیتے تھے اور اس کے باطن کی طرف متوجہ ہو جاتے تھے۔ رتہ رتہ
اس کے دل میں نور اور صفائی پیدا ہوتی اور وہ منزل تک پہنچ جاتا۔

شمس اللہ جہا حب قادری نے تاریخ زبان اردو میں لکھا ہے کہ

شیخ کے درس کا طریقہ یہ تھا کہ آپ حرم میں تشریف رکھتے تھے۔ اور درس کے لئے طلباء
جمع ہو جاتے اس کے بعد عربیوں کو عربی میں۔ عجمیوں کو فارسی میں اور ہندیوں کو ہندی
میں درس دیتے تھے۔

تاریخ زبان اردو ص ۱۷

شیخ کے طریقہ درس کو ان کی وفات کے بعد ان کے شاگرد رشید اور خلیفہ
عبدالوہاب متقی نے جاری رکھا۔ شیخ عبدالجلی محمد دہلوی نے ”زاد المتقین الی طسریق
سلوک المتقین“ میں اس بات کی طرف اشارہ کیا ہے۔ تاریخ زبانِ اُردو میں متعلقہ
مبارت میں منقول ہے یہ۔

تصانیف | فاضل اجل حضرت شیخ علی متقی کی عربی اور فارسی میں ایک سوا سے زیادہ ادبی
یادگاریں ہیں۔ ان سے اُن کے تبحر علمی اور پایہ فضل و کمال کا اندازہ ہوتا ہے۔

حضرت موصوف کو علم کی ترویج و اشاعت کا بڑا شوق تھا۔ اس خاطر کتابیں لکھتے
اور نقل کر دے۔ شاہِ نقیہ علم کی تشنگی کی تسکین کی خاطر دوسرے شہروں کو بھیجتے تھے۔

شیخ مکہ معظمہ میں ۱۱۵۵ھ سے ۱۱۹۱ھ تک کتبِ احادیث کی تصحیح و تقابل میں
دن رات مصروف و مشغول رہا کرتے تھے۔ عبدالوہاب متقی تمام تصنیفات کی کتابت درج کرتے رہتے
تھے۔ ان کی کتابت کی مشق اس قدر بڑھ گئی تھی کہ حضرت شیخ کی ایک کتاب میں باہر از اسیا ہیں۔ باور انوں میں کیا۔
اُن کی تخلیقات میں سے چند کا ذکر سطور ذیل میں کیا جا رہا ہے۔ ان میں سے کچھ کتابوں
کے خوش خط مخطوطات پیر محمد شاہ لاہوری احمد آباد میں محفوظ ہیں۔

۱۔ عمائد الناسک فی انتخاب الناسک

فرائض۔ واجبات۔ محرمات۔ مکروہات۔ مباحات۔ یسین۔ مستحبات۔

حج و احرام کے بیان میں فارسی زبان میں ایک رسالہ مستبطلوں کے لئے ہے۔ حضرت رحمت
بن قاضی عبداللہ سندھی کی لباب الناسک سے ماخوذ ہے۔

حمد و نعت کے بعد لکھا ہے۔

”می گوید احقر العباد اللہ علی بن حسام الدین الشہیر بالمتقی کایں رسالہ البست در بین فرائض
و واجبات و محرمات و مکروہات و مباحات و یسین و مستحبات حج و احرام از کتاب لباب الناسک

- از تصنیفات حضرت رحمت اللہ بن قاضی عبد اللہ سندھی زبان پارسی برائے مبتدیان
 انتخاب کردہ و نام دے "عجائز الناسک فی انتخاب الناسک" نہادہ شد۔
- (۲) البرہان :- علامہ سیوطی نے امام مہدی آخر الزماں کے حالات میں "کتاب
 المعروف النور دی فی اخبار المہدی" تالیف کی اس کتاب میں ابواب وغیرہ کی ترتیب نہ
 تھی۔ علی متقی نے اس کو دوبارہ ترتیب دیا۔ اور اس میں جاسجا احادیث کے اضافے
 کیے۔ یہ احادیث جمع الجوامع اور عقدا الدرر فی اخبار المہدی سے لی گئی ہیں۔
- کتاب کا سنہ تصنیف ۹۲۴ھ / ۱۵۱۸ء ہے۔ ۱۰ صفحات پر مشتمل پاکیزہ نسخہ
 اہم آباد میں ہے۔
- (۳) تبیین الطرق :- علم تصوف پر شیخ کی پہلی تصنیف ہے۔ منقول ہے کہ اس
 کتاب کی تصنیف کے لئے ان کو غیب سے الہام ہوا تھا۔ "تنویر لائق" کے نام سے اس
 کتاب کی شرح بھی شائع ہو چکی ہے۔
- (۴) مجموعہ حکم کبیر :- تصوف کی یہ دوسری کتاب ہے۔ اس میں تمام مشہور کتب
 تصوف کا خلاصہ ہے۔ اس کے متعلق شیخ متقی کا کہنا تھا کہ اس میں تصوف کے ہر مشکل مسئلہ
 حاصل ہے۔
- (۵) شرح رسالہ اصول الطرق :- شیخ احمد برزوق کی اصول الطرق کی شرح ہے
- (۶) رسالہ وصایا :- بمبئی سے شائع ہو چکی ہے۔ نایاب ہے۔
- (۷) وسیلۃ الفاخرہ فی سلطنت الدنیا والآخرۃ :- ۱۴ صفحات کا مختصر رسالہ ہے۔
- (۸) الطب النیام لمحیح الاستقام :- طب میں تصنیف ہے۔
- (۹) رسالہ محوی :- دو ہزار احادیث پر مشتمل ایک رسالہ ہے۔
- (۱۰) کنز العمال اور منج العمال :- کنز العمال شیخ کی علمی کوششوں کا شاہ کار ہے۔
 مکہ معظمہ میں ۱۲۵۵ھ سے ۱۲۹۱ھ تک وہ احادیث کی دائرۃ المعارف کی ترتیب تدوین
 ۱۲۵۵ھ سے ۱۲۹۱ھ تک

میں مصدق رہے۔

شیخ نے سیوطی کی کتاب جمع الجوامع کو از سر نو ترتیب دی۔ اس کے ابواب قائم کئے۔
اللہ کنز العمال نام رکھا۔ دوبارہ کنز العمال سے مکرر احادیث کو علیحدہ کر کے عمدہ طریقہ پر ان کی
ترتیب دی اور اس کا نام منہج العمال رکھا۔

ان کتابوں نے سیوطی کے مجموعوں پر خط نسخ پھیر دیا ان دونوں تصنیفات کو دیکھ کر
شیخ ابوالحسن بکری نے کہا تھا۔

للسیوطی منتہی علی العالمین سیوطی کا احسان تمام عالم پر ہے اور علی متقی کا
وللتقی علی السیوطی احسان سیوطی پر ہے۔

(۱۱) رسالہ التوکل فی الیقین والتوکل : ”کتاب التنویر فی اسقاط التدریس“ ابو الفضل
تاج الدین احمد بن محمد بن عبد الکریم ابن عطاء اللہ اسکندری کی تصنیف ہے۔ علی متقی نے
آخری دو فصلوں کا ترجمہ کر کے رسالہ التوکل فی الیقین والتوکل نام رکھا۔
ایک ۲۳ سطری ۵ x ۹ تقطیع کا آٹھ اوراق کا قلمی نسخہ احمد آباد کے سیر محمد شاہ کتب خانہ
میں محفوظ ہے۔

مقدمہ کی عبارت درج ذیل ہے :-

”علی بن حسام الدین چوں کتاب نام تالیف امام محقق ابی الفضل تاج الدین محمد
بن محمد بن عبد الکریم بن عطاء اللہ اسکندری رضی اللہ عنہ واقع شد۔ سجا طر آید کہ دو فصل آخر
ترجمہ پارسی کردہ شود فائدہ عام و خاص را باشد و اس را نام ”رسالہ التوکل فی الیقین والتوکل“
نہادہ شد۔“

کتاب تنویر کا ایک قلمی نسخہ حضرت سید محمد مطیع اللہ صاحب راشد برہان پوری (مقیم
کراچی) کے نادر کتب خانے کی زینت ہے موصوف نے اپنی خرابی صحت اور گونا گوں مشغولیات
کے باوجود از رہ بندہ نوازی رسالہ مذکور کے متعلق جو تحریر کیا ہے۔ بکثرت نقل ہے :-

”تہدید ہے“

میگوید احقر عباد اللہ علی بن حسام الدین کہ مشہور راست برستی کہ مشائخ رضی اللہ عنہم اتفاق
کر دہ اند کہ مرید را پیچ مانعی بطلبی حق چنانچہ غم رزق است نیست۔ چون امیں مانع از مرید
در رشود و توکل بر خداے تعالیٰ حاصل شد۔ بقوت توکل بر فضیلت دینی و دنیوی کہ خواہد
بہرہ و ثروت حاصل تو اند کرد۔ پس بنا بریں مضمون در فضیل آخیں از کتاب تذکرہ تصنیف
ابن عظام اللہ اسکندری است فارسی کردہ شود و خاتمہ مناسب رسالہ زیادہ کردہ شد نافذ
خاص و عام را باشد و امیں رسالہ را تمام بنادہ آمد۔

چھوٹی تقطیع کے ۲۰ اوراق ہیں۔ اس رسالہ پر خاتمہ ہے۔

شتر بود انکار تحصیل توکل ابے عزیز علم و قدرت۔ نفی عجز و سہو نقص خلق میں
بگذراں بر خاطر چندان کہ مستولی شود نیک آساں باشد امیں بر خاطر طبع گزین
”خاتمہ بالآخر“

ترقیمہ اس کے سوا کچھ نہیں اور اس کے آگے

بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ از فضیلت بہتر آدم صلوات اللہ علیہ در بیان سورۃ مائدہ ساعتے بود
از یک جانب آوازے شنیدند۔ پیغمبر خدا را دستوری وہ تادار آیم۔ بعدہ حضرت رست
فرمودند۔ یاراں من شامیدانید کہ امیں آواز از آں کیست۔ یاراں گفتند مامی دانیم گفت
اے یاراں امیں آواز ابلیس لعین است۔

حضرت عمر اور حضرت علی رضی اللہ عنہما نے عرض کی اجازت ہو تو ہم اس کو ہلاک
کر دیں۔ فرمایا خداے تعالیٰ نے اس کو ہلاکت دے رکھی ہے۔

بہر حال اس کو ماریاب ہونے دیا گیا۔ پھر شیطان کا علیہ ہے اور اس کا مکالمہ
آن حضرت صلعم سے۔ لب لباب یہ ہے کہ حضور نے ابلیس سے تمام تلبیسات کا دریافت
کیا کہ تو انسانوں کو کیسے درغلانا ہے۔ کس کو پسند کرتا ہے اور کس کو ناپسند کرتا ہے۔ تو کس

چیز سے خوش ہوتا ہے۔ کس سے ناخوش۔ تیرا مقام کہاں ہے وغیرہ وغیرہ۔

یہ رسالہ بھی ۱۴ اوراق میں ختم ہوا ہے۔ اس پر ترجمہ یہ ہے۔

تمت تمام شد۔ کار من نظام شد۔ کاتب الحروف بندہ درگاہ شیخ امان اللہ والد
شیخ جمال محمد ابن شیخ محمود قوم شیخ زادہ قریشی ساکن اکبر آباد بوقت یک ہر روز برآمدہ روز
جد بتاریخ بستی و دردم محرم الحرام ۱۳۸۵ جلوس والا تمام شد۔ فرد۔

ہر کہ خواند دعا طمع دارم زانکہ من بندہ گنہ گارم
یامی کوئی جدا گانہ رسالہ ہے یا پھر اول الذکر ترجمہ تنویر کا خاتمہ ہے۔ جس کو موصوف
نے تمہید میں وعدہ فرمایا تھا۔ واللہ اعلم بالصواب۔

لیکن مذکورہ ہر دو رسائل سے قبل ایک اور رسالہ اسی ترکیب اسی انداز بیان میں
اسی موضوع پر منسلک ہے۔ جس کا آغاز نہیں۔

خاتمہ پر صرف اس قدر تحریر ہے

تمت تمام شد کار من نظام شد

فرد

ہر کہ خواند دعا طمع دارم زانکہ من بندہ گنہ گارم
اس رسالہ کے ۱۴ اوراق ہیں اور اس میں حضرت موسیٰ علیہ السلام کے اللہ
تعالیٰ سے مختلف سوالات اور بارگاہ الہی سے ان کے جوابات ہیں۔ اور نتیجہ حضرت
محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی فضیلت ثابت ہے۔

یہ پورا مجموعہ ایک ہی کاتب نے یکساں طور پر لکھا ہے۔

رسائل علی متقی

اس تحریر سے نوید ثابت ہوتا ہے کہ تینوں رسالے حضرت شیخ علی متقی کے ہیں۔

واللہ اعلم بالصواب

قسط ۱

فلسطین کی ممتاز شاعرہ فدوی طوقان

حقانی القاسمی، نئی دہلی

فدوی طوقان — ۱۹۱۷ء میں نابلس کے ایک ممتاز علمی خاندان سے پیدا ہوئی۔
 ابتدائی داخل ہونے کے بعد صرف کتاب اور معلمہ سے اپنا رشتہ رکھا۔ کتابیں ہمہ
 بہت ہی ذوق، شوق اور لگن کے ساتھ پڑھنے کی عادی تھیں۔ ذہانت اور ادبی ذکاوت
 کی وجہ سے ان پر استانی کی خاص توجہ تھی مگر اور مدرسے دونوں ہی جگہوں میں
 انہیں ہمہ وقت علم اور معرفت کی پیاس رہتی تھی۔ اس لئے اعلیٰ تعلیم کے حصول کا
 شوق دل میں موجزن تھا۔ مگر نابلس میں لڑکیوں کے تعلیمی ادارے سماجی رسوم
 و قیود کی زنجیروں میں بندھے ہوئے تھے جس کی وجہ سے اعلیٰ تعلیم کے حصول سے
 لڑکیاں محروم تھیں، یہ صورتحال فدوی جیسی تخلیقی مزاج رکھنے والی لڑکی کے لئے
 انتہائی ناخوشگوار تھی، اس لئے انسانی آزادی کی معاند قضا اور سماجی جبر کے خلاف
 باغیانہ جذبہ اندرونی طور پر فدوی کے دل میں پیدا ہونے لگا جس کا بے باکانہ
 اظہار بعد میں انہوں نے کیا۔ اُس دوران اگر کتابوں سے لگاؤ نہ ہوتا شاید
 سماجی گھٹن سے مر جائیں لے

لے و داد سکا کینی، نسا، شہیرات فی الشرق والغرب (القاهرہ، ۱۹۵۰ء) ص ۷۵، ۷۶۔

فدوی کے دل میں شعر کہنے کا جذبہ اس طرح بیدار ہوا کہ انھوں نے شروع ہی سے اپنے بھائی ابراہیم طوقان کو شعر و ادب کی دلچسپ سرگرمیوں میں منہمک پایا تو دل میں شعر کہنے کی خواہش کروٹ لینے لگی۔ چنانچہ اپنے بھائی سے مشورہ سمجھ کر نہ سنبھریں۔ اور پابندیوں کے باوجود ابراہیم نے ان کی شعری تربیت و پرداخت کی اور فدوی نے فن خوب صورتی اور آزادی کی خاطر اپنی خواہشات کا اظہار شروع کر دیا، ماحول کی جبریت اور پابندیوں کے تعلق سے اپنی ڈائری اس مہر طفلی کی کیفیات فدوی نے یوں درج کی ہیں:

”اس (اجنبی دوست) نے میری زندگی اور لڑکپن کے زمانے کے حالات دریافت کئے تو میں نے اسے بتایا کہ کیسی کڑی پابندیاں تھیں جن میں میں نے اپنی زندگی کے وہ دن گزارے تھے، اور کیسے میری نسوانیت قفس میں بند ایک زخمی ہندسے کی طرح بھڑکھڑاتی اور کراہتی تھی، اور نجات کی کوئی صورت نظر نہ پڑتی تھی گھر میں ہر چیز کی ممانعت تھی، ہنسا، گانا اور عود بجانا جو میرے پسندیدہ مشغلہ تھا اور میں نے چوری چھپے سیکھا تھا، یہ سب باتیں ممنوع تھیں۔ میں ان دنوں ایک ایسے جوان رعنا کے خواب دیکھا کرتی جس سے میں رشتہ محبت استوار کر سکوں۔ مجھے اپنی ہم جنس لڑکیوں کی صحبت میں بھی لطف نہ آتا اور نہ میں کبھی خواہش کرتی کہ میرا اجنبی دوست ہنسے بغیر نہ رہ سکا جب میں نے اسے یہ واقعہ سنا یا کہ کیسے میرے والد باوجود گھر میں اتنی بندشوں، تنگیوں اور پابندیوں کے مجھے ترغیب دیتے کہ میں بھی اپنے بھائی ابراہیم کی طرح سیاسی اور قومی موفوعات پر شعر کہا کروں، چنانچہ جب بھی کوئی قومی یا سیاسی واقعہ رونما ہوتا، میرے والد مجھ سے نظم لکھنے کی فرمائش کرتے، اور میں اپنے نفس کی گہرائیوں سے ان کے اس مطالبے پر احتجاج کرتی اور اس کے خلاف بناوٹا ہر آمادہ موبائی، وہ کیسے مجھ سے

یہ امید رکھتے ہیں، میں اپنے آپ سے کہتی، کہ سیاسی شاعری کروں جبکہ میں چھاپہ
 دہیاری میں مقید ہوں۔ میں ایسی شاعری کا مواد کہاں سے لاؤں؟ کیا محض اخبار
 اور رسالوں کے مطالعے سے؟ اخباروں اور رسالوں کا مطالعہ اپنی جگہ اہم ہی لیکن
 اس سے شاعری چنگاری تو نہیں بھڑک سکتی۔ ایک شاعر اپنے ارد گرد کی زندگی اور
 دنیا کے بارے میں لکھ ہی کیا سکتا ہے جب تک اسے ان چیزوں کا براہ راست علم
 نہ ہو؟ _____ میں اس کے برعکس دیواروں اور روایتوں کی قید میں
 ہوں۔ نہ میں مردانہ مجلسوں میں جاسکتی ہوں، نہ سنجیدہ قسم کی بحثیں سن سکتی
 ہوں اور نہ زندگی کی تنگ و ناز میں حصہ لے سکتی ہوں، پھر کیسے ابوجھ سے یہ امید
 رکھتے ہیں کہ میں ایک ایسے موضوع کے بارے میں لکھوں گی جسے میں اپنی سن عمر میں پوری
 طرح سمجھ بھی نہیں سکتی اور جسے میرے اندر برہنہ ہونے والی نفسیاتی پھل سے کوئی
 سروکار نہیں ہے۔ میری نفسیاتی زندگی کا دھارا اس دھارے سے بالکل مختلف
 تھا جس کے ساتھ بہنے کے لئے میرے والد مجھ سے کہتے تھے۔ اس طرح مجھے سیاست سے
 متنفر ہونے کا عارضہ لاحق ہو گیا اور کئی برس تک میری سیاسی حس ماؤنڈ ہی
 فدوی کو اپنی زندگی میں تین چیزیں بہت پسند تھیں جس کے گہرے اثرات
 ان کی شاعری پر پڑے ہیں: "ڈائری" میں اس بریوں روشنی ڈالتی ہیں؛
 "میرے نزدیک زندگی تین عناصر سے مرکب ہے محبت، کتابیں، اور سفر؛
 میری نفسیاتی ترکیب اس تثلیث کے عین مطابق ہے۔ میں نے ان میں پہلی چیز
 کا تجربہ کیا ہے اور انتہائی گہرائی میں جا کر یہی دوسری چیز تو وہ میرے

(HUXLEY) د۔ ه۔ لارنس (D.H. LAWRENCE) گراہام گرین

(SAHAMAMA) سمرسٹ مام

وسیم فاکٹر

ارنست ہنگوے (EARNEST HEMINGWAY)

(WILLIAM FAULKNER) ویلیام فاولکٹر (MARCEL PROUST) مارسل پروست

کو بھی پڑھا جس میں انہیں انسانی علم کا مجموعہ نظر آیا فکر و شعر، فلسفہ، تحلیل نفس جیسی چیزیں نظر آئیں۔ اور جن کی تحریروں میں دنیا زندگی اور حرکت سے بھرپور محسوس ہوئی ہے۔ اور نہ صرف ادبی بلکہ تاریخی، معاشرتی فلسفیانہ اور دیگر علوم سے متعلق کتابیں پڑھیں۔ اور چار دیواری میں مقید فردی کے ذہنی دیکھے کھل گئے اور نئے فکری اور فلسفیانہ رجحانات سے آشنا ہوئی، ابو العلامہ موسیٰ اور عریضام کے ذریعے، مہجولات کو جاننے کا شوق پیدا ہوا، اور خاص طور پر جسم سے روح کی حرکت سے تعلق سے معرکے سے خاص دلچسپی ہوئی۔ اور عریضام کی طرح ان کے دل میں یہ خواہش پیدا ہوئی کہ ان کی قبر پر زیتون کے درخت اگیں اور پھول اور بیلین پھوٹ نکلیں۔

ایک زمانے تک فردی نے خود کو سیاست سے دور رکھا۔ اور خود کو اپنی ذات میں مقید کر لیا مگر فلسطین کی آزاد پسند خواہین (یا سیم زہران، البید صلاح بشری صلاح، سبا عرفات، اور عرفات جو امریکی اور برطانوی جامعات سے فارغ التحصیل تھیں) کی ادبی صحبت اور محبت میں رہیں۔ اور جمیل البدیری، کمال ناصر (باقی صفحہ)

(جاری)

ہے فردی طوقان، "مرآی فی الیاء" بین جس للناس وفوقی منہم، جلد "الدوحہ" (ایوان ۱۹۸۰)

نہ دیکھئے، محمد کاظم سفہا، لاہور، ۱۳۹۹ھ (۱۹۷۸ء) ص ۱۵۷۔

ہندوستان کی آزادی کے ذمہ دار اسبنا

مختار احمد مکی۔ ریڈر و صدر شعبہ سیاسیات کوئٹہ کالج جمشید پور

۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کو ہندوستان استقلال افسانہ کا عمل مکمل ہوا اور ہندوستان و پاکستان آزاد ہوئے لیکن یہ آزادی اور تقسیم ہند کا معاملہ اس وقت بھی کافی ہنگامہ پڑا تھا جبکہ لیونارڈ موسلے کے مطابق صرف پنجاب میں ۶ لاکھ افراد مارے گئے ایک کروڑ ۴۰ لاکھ افراد پناہ گزین بنے اور تقریباً ایک لاکھ عورتیں اغوا کی گئیں اور زبردستی ان کے مذہب کو تبدیل کروایا گیا (۱) برطانیہ نے اس سے قبل امریکہ کو بھی آزاد کیا تھا لیکن ان دونوں کی آزادی میں فرق ہے امریکہ میں آزادی کی جنگ با مضابطہ ہتھیار کے ذریعہ لڑی گئی تھی جبکہ ہندوستان میں یہ جنگ عدم تشدد اور ستیہ گرہ کے ذریعہ لڑی گئی ہندوستان نے اس وقت کے چینی سیفرو *CHALUANT* نے ایک پیاری سی نظم اس وقت لکھی تھی کہ ہندوستان آزاد ہو جائے گا یہ ختم خیال ہی ہالیائی خواب تھا جس طرح مشرق و مغرب کا مل جاتا ایک معجزہ کہلائے گا۔ اس طرح تاریخ میں اس سے قبل ایسا کبھی نہیں ہوا کہ بغیر جنگ لڑے ہوئے آزادی مل جائے۔ (۲)

ہماری یہ آزادی ہماری مسلسل جدوجہد کا نتیجہ ہے یا اس زمانہ کے حالات سے

جمہوریہ انگریز ہندوستان چھوڑ کر چلے گئے اس کو لیکر ماہرین دو گروپ میں
 بٹھ ہوئے ہیں ایک خیمہ کا دعویٰ ہے کہ ہندوستانی آزادی مکمل طور پر ہندوستانی
 قومیت کی فتح ہے کیونکہ برطانیہ نے عرصہ تک ملایا اور بھٹا کے اپنا تسلط بنائے
 رکھا جبکہ دوسرے خیمہ کا کہنا ہے کہ یہ انگریزوں کی شرافت تھی کہ اس نے ہندوستان
 کو آزاد کر دیا اگر خدا نخواستہ برطانیہ کے ملاوہ ہندوستان کسی دوسرے قوم یا ملک
 کے قبضہ میں ہوتا تو اتنی آسانی سے آزادی حاصل نہیں ہوتی فرانس نے الجیریا پر بلجیم
 نے کانگو پر اور پرتگال نے خود گوا کو کافی عرصہ تک اپنے قبضہ میں رکھا ان دونوں
 نقطہ نظر میں سچائی ہے۔ ڈاکٹر اجندر پرشاد کے لفظوں میں ہماری آزادی جہاں
 ہماری قربانیوں کا ثمرہ ہے وہیں دنیا کے حالات اور انگریزوں کے تاریخی روایات
 اور جمہوری آدرشوں میں یقین کا بھی نتیجہ ہے (De B) کے خیال میں ۱۹۴۷ء
 میں ہندوستان کی آزادی کوئی اسباب کا نتیجہ ہے جس میں سب سے اہم دو عالمی جنگ
 کے نتیجہ میں برطانیہ کی قوت اور عزت میں کمی آنا شامل ہے لیکن لیڈر کی قیادت
 نے ایک منظم سیاسی تنظیم کی موجودگی نے اقتدار کی منتقلی کے عمل کو قدرے
 آسان بنا دیا۔ (۳)

آزادی ہند کے سلسلہ میں جو اسباب رہے ہیں وہ مندرجہ ذیل ہیں:

ہندوستانی قومی تحریک کی قوت :- آزادی کے حصول کے سلسلہ میں

سب سے اہم وجہ ہندوستانیوں کے ذریعہ شروع کی گئی قومی تحریک تھی دوسری
 جنگ عظیم کے بعد قومیت کی یہ تحریک اپنے نقطہ عروج پر تھی ۱۹۴۷ء کا ہندوستان
 چھوڑ کر تحریک ایک واضح لفظوں میں انگریز ہندوستان چھوڑ دو کی وارننگ ہی تھی

اور اس تحریک نے گاندھی جی کی زبان سے کرو یا مر Do or Die کا جو منتر دیا تھا آزاد ہند فوج کے ذمہ داروں پر لال قلعہ میں جو مقدمہ چلا اور بحری افواج میں جو بغاوت کے آثار نمودار ہوئے وہ قومی بیداری کی ہی علامت تھی برطانیوی سیاست پر جو اپنی دوراندیشی کے لئے مشہور ہیں انہیں قبل از وقت ہندوستان کو باعزت طور پر آزاد کر دینے میں اپنی بہتری دیکھائی دی۔ مولانا آزاد کے لفظوں میں آزادی کی خواہش کے سلسلہ میں اب کوئی بھی بات خفیہ نہیں تھی دفاعی افواج کے افسران اور فوجیوں نے یہ بات پوری طرح واضح کر دی تھی کہ انہوں نے اپنا خون صرف اس امید اور یقین پر بہا یا ہے کہ جنگ کے بعد ہندوستان کو آزاد کر دیا جائے گا اور اب اس یقین کو علی جامہ پہنایا جانا چاہیئے۔ (۴)

جنگ کے خاتمہ پر برطانیہ کی خستہ حالت، پہلی جنگ عظیم سے قبل برطانیہ انتہائی طاقتور ملک تھا ملکہ معظمہ کی حکومت اس طرح خطرہ زمین پر پھیلی ہوئی تھی کہ اس میں سورج غروب نہیں ہوتا تھا لیکن ان دو عالمی جنگ نے برطانیہ کو انتہائی کمزور کر دیا خاص طور پر دوسری جنگ عظیم کے بعد اس کے اقتصادی نظام درہم برہم ہو کر رہ گئے اور برطانیہ اس حالت میں نہیں تھا کہ ہندوستان پر قبضہ بنائے رکھنے کے خرچ کو مزید برداشت کر سکے مائیکل پیٹر (جو نہرو کے سوانح نگار بھی ہیں) کے لفظوں میں برطانیہ کی کمزور حیثیت ہندوستان کے لئے اس حد تک موافق تھی کہ اگر ۱۹۴۵ء میں کننڑ روٹیو پارٹی بھی برسرِ اقتدار آجاتی تو وہ بھی ہندوستان کو آزاد کر دیتی۔ (۵) ہندوستان کے پہلے صدر ڈاکٹر راجندر پرشاد کا بھی یہی خیال ہے کہ برطانیہ کو جنگ میں بے انتہا نقصان اٹھانا پڑا تھا۔ اگرچہ برطانیہ اس کے باوجود ایک عظیم قوت تھا لیکن اب وہ بے انتہا طاقتور نہیں تھا اور اسے

ہندوستان پر اپنا قبضہ بنائے رکھنا دشوار ہوتا چلا جا رہا تھا برطانیہ کو اس کا احساس تھا اور جنگ کے خاتمہ سے قبل ہی ہندوستان کی آزادی کے کٹر مخالف وزیر اعظم جبریل نے وائسرائے لارڈ ڈیول کو اس ہلاکت کے ساتھ روانہ کیا تھا کہ کانگریس سے سمجھوتہ کی کوشش کی جانی چاہیئے۔

ایشیاء میں بیداری کی نئی لہر بیسویں صدی میں ایشیاء اپنی گہری نیند سے جاگ اٹھا تھا اسے اس بات کا احساس تھا کہ مغربی ملک نے انہیں دھوکہ دے کر ان کا کافی استحصال کیا ہے ان میں آزادی کی خواہش تھی اور اسی وجہ سے ان تمام ملک میں آزادی کے لئے جدوجہد شروع ہو چکی تھی ہندوستان ان ملک میں سرفہرست تھا انگریزوں کو اس کا احساس تھا کہ انہیں زیادہ دنوں تک کنٹرول میں نہیں رکھا اور ہندوستان کی آزادی ایشیائی ملک کے لئے خوشی کا ایک موقع تھا برطانیہ میں ہندوستان کے لئے رائے عامہ؛ دوسری جنگ عظیم کے قبل سے ہی برطانیہ کی رائے عامہ میں ہندوستانیوں کے لئے نرم گوشہ پیدا ہو رہا تھا اور یہ بات ۱۹۳۵ء کے ایکٹ کے کامیاب نفاذ سے واضح تھی پہلی اور دوسری عالمی جنگ میں جس طرح ہندوستانیوں نے برطانیہ کی مدد کی تھی اس سے ایک دوستی کا آغاز ہو چکا تھا اور برطانیوی معاشرہ کا ایک بااثر طبقہ یہ محسوس کر رہا تھا کہ ہندوستان پر کنٹرول بنائے رکھنے کی کوئی خاص بنیاد نہیں ہے ۱۹۳۵ء میں لیبر پارٹی کی کامیابی کی ایک خاص وجہ ہندوستانیوں سے اس کی ہمدردی تھی۔

کمیونزم کا خواب؛ ۱۹۳۵ء اور ۱۹۳۶ء کے درمیان ہندوستانی کسانوں اور مزدوروں نے اپنے مفادات کی حفاظت کے لئے باضابطہ جدوجہد شروع کر دی تھی برطانیہ کو اس بات کا خوف تھا کہ اگر کانگریس کا خاتمہ ہوتا ہے تو اس کی جگہ کمیونزم نہ

۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

میدان میں برصغیر میں
دسمبر ۱۹۴۲ء میں وزیر اعظم اٹلی نے لارڈ مانٹ بٹن سے کہا تھا کہ کانگریس اور مسلم لیگ کو
متاثر کرنے والی سیاسی حرکات سے حکومت انتہائی ناراض تھی اور اگر ہم نے کچھ
ہوشیاری نہیں برقی تو ہم ہندوستان میں نہ صرف سول وار کو بڑھاوا دیں گے
بلکہ کمیونزم کے حوصلہ افزائی کا باعث بنو گیں اس سے ان تمام سرگرمیوں کو بڑھاوا
دینے کے لئے فوری کارروائی ضروری ہے۔

برطانیہ پر بیرونی دباؤ؛ ۱۹۴۷ء میں ہندوستان کی آزادی کی ایک نئی
وجہ برطانیہ پر بین الاقوامی خاص طور پر امریکی اور چینی دباؤ تھا جنگ کے دوران
ہی امریکی صدر روز ویلٹ اور چین کے جنگ کا ٹی شیک نے برطانیہ پر ہندوستان
کی آزادی کے لئے دباؤ ڈالا تھا جنگ کے خاتمہ پر امریکی صدر ٹرومین نے اس
دباؤ میں اضافہ کر دیا امریکی امداد کے باعث ہی برطانیہ نے جنگ جیتی تھی اور امریکی
اقتصادی امداد کے باعث ہی برطانیہ اپنی تعمیر نو کر سکتا تھا اس لئے برطانیہ امریکہ کو
نظر انداز نہیں کر سکتا تھا پارلیمنٹ میں سر اسٹیفور کولس نے خود ہی یہ تسلیم کیا
ہے کہ بین الاقوامی سماج خاص طور پر امریکہ اور سوویت روس کے بڑھتے ہوئے
دباؤ کی وجہ سے برطانیہ کے لئے ہندوستان پر اپنا اقتدار بنائے رکھنا انتہائی
دشوار ہو گیا ہے۔

برطانیہ میں پارٹی کی حکومت؛ جنگ سے پیدا شدہ حالات کی
وجہ سے ہندوستانوں کو اقتدار منتقل کرنا ضروری تو تھا ہی لیکن ہندوستانوں

کی خوش نصیبی سے لیبر پارٹی کی حکومت بن جانے کے باعث اس میں آسانی اور تیزی آئی لیبر پارٹی کے ذمہ داروں نے حکومت حاصل کرنے سے قبل ہندوستان کے مسائل کو خوش اسلوبی سے سمجھنے کا وعدہ کیا تھا جسے اس نے پورا کیا مولانا آزاد کے لفظوں میں ہندوستان کی حالت اس وقت اس طرح کی تھی کہ ہماری مخالفت نہ ہونے کے باوجود کم از کم پچاس لاکھ لوگ ہندوستان پر حکومت کیا جاسکتا تھا فرانس گرچہ برطانیہ کے ساتھ مل کر تھا اس کے باوجود دس سال تک وہ ہندو چین پر اپنا اقتدار برقرار رکھے لیکن اٹلی (وزیر اعظم) ایسے شخص نہیں تھے جو کہ ہندوستانی حالات کا بڑی خوبی سے بخیر سمجھنے کے لئے استعمال کرتے اس لئے آزادی کا حصول لیبر پارٹی کا بھی مہم ہون لگتا ہے جس نے اقتدار کے منتقلی کے عمل کو باعزت طور پر آسان اور تیز کر دیا لیکن سین بھی اس سے متفق ہیں ان کے ہی الفاظ میں اقتدار کی منتقلی کی ایک خاص وجہ ۱۹۴۵ء میں برطانیہ میں لیبر پارٹی کے ذریعہ واضح اکثریت کے حصول کے بعد اقتدار کا حاصل کرنا تھا۔ (۹)

فوجی بغاوت : انگریزوں نے جب سے ہندوستان پر اپنا اقتدار جایا تھا اس وقت سے ہی ہندوستانی افواج پر پورا اعتماد تھا۔ ہندوستانی افواج انگریزوں کے وفادار تھے اور اس کی قوت سے ہی انگریزوں نے ہندوستان پر اپنا اقتدار جمایا تھا اور ۱۹۵۷ء کے غدر کے بعد تمام عوامی بغاوتوں کو کچلا تھا لیکن ۱۹۴۶ء میں فوجی بغاوت کی شکل میں جو حادثہ ہوئے برطانیوی حکومت کے ذریعہ ہندوستانی افواج پر زیادہ عرصہ تک اعتماد نہیں کیا جاسکتا تھا عالمی جنگ کی وجہ سے انگریز فوجیوں کی تعداد بہت کم ہو گئی تھی اور ہندوستانی افواج پر بھروسہ نہیں کیا جاسکتا تھا اس لئے انگریزوں کو جلد از جلد ہندوستان چھوڑ

لے لے کہ انھیں اس بات کا بھی خوف تھا کہ آزادی میں اگر مزید تاخیر کی جائے تو کیونز کم کے بڑھاؤ کی وجہ سے بن سکتا ہے ۱۹۳۶ء میں سرد جنگ کی ابتدا ہو گئی تھی اور بین الاقوامی میدان میں برطانیہ اپنی مخالف طاقت کے حوصلہ افزائی کی کوئی غلطی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ دسمبر ۱۹۳۲ء میں وزیر اعظم اٹلی نے لارڈ مانٹ بیٹن سے کہا تھا کہ کانگریس اور مسلم لیگ کو متاثر کرنے والی سیاسی حرکات سے حکومت انتہائی ناراض تھی اور اگر ہم نے کچھ ہوشیاری نہیں برقی تو ہم ہندوستان میں نہ صرف سول وار کو بڑھاوا دیں گے بلکہ کیونز کم کے حوصلہ افزائی کا باعث بنیں گے اس سے ان تمام سرگرمیوں کو بڑھاوا دینے کے لئے فوری کارروائی ضروری ہے۔

برطانیہ پر بیرونی دباؤ؛ ۱۹۳۶ء میں ہندوستان کی آزادی کی ایک خاص وجہ برطانیہ پر بین الاقوامی خاص طور پر امریکی اور چینی دباؤ تھا جنگ کے دوران ہی امریکی صدر روز ویلٹ اور چین کے جنگ کائی شیک نے برطانیہ پر ہندوستان کی آزادی کے لئے دباؤ ڈالا تھا جنگ کے خاتمہ پر امریکی صدر ٹرومین نے اس دباؤ میں اضافہ کر دیا امریکی امداد کے باعث ہی برطانیہ نے جنگ جیتی تھی اور امریکی اقتصادی امداد کے باعث ہی برطانیہ اپنی تعمیر نو کر سکتا تھا اس لئے برطانیہ امریکہ کو نظر انداز نہیں کر سکتا تھا پارلیمنٹ میں سر اسٹیفور کرلس نے خود ہی یہ تسلیم کیا ہے کہ بین الاقوامی سماج خاص طور پر امریکہ اور سوویت روس کے بڑھتے ہوئے دباؤ کی وجہ سے برطانیہ کے لئے ہندوستان پر اپنا اقتدار بنائے رکھنا انتہائی دشوار ہو گیا ہے۔

برطانیہ میں لیبر پارٹی کی حکومت؛ جنگ سے پیدا شدہ حالات کی وجہ سے ہندوستانوں کو اقتدار منتقل کرنا ضروری تو تھا ہی لیکن ہندوستانوں

کی خوش نصیبی سے لیسر پارٹی کی حکومت بن جانے کے باعث اس میں آسانی اور تیزی آئی
 لیسر پارٹی کے ذمہ داروں نے حکومت حاصل کرنے سے قبل ہندوستان کے مسائل
 کو خوش اسلوبی سے سمجھنے کا وعدہ کیا تھا چھ اس نے پورا کیا مولانا آزاد کے
 لفظوں میں ہندوستان کی حالت اس وقت اس طرح کی تھی کہ ہماری مخالفت
 کے باوجود کچھ سالوں تک ہندوستان پر حکومت کیا جاسکتا تھا فرانس گرچہ برطانیہ
 سے بھی کمزور تھا اس کے باوجود دس سال تک وہ ہندوچین پر اپنا اقتدار برقرار
 رکھے رہا لیکن اٹلی (وزیر اعظم) ایسے شخص نہیں تھے جو کہ ہندوستانی حالات کا بڑی خوبی
 خود غرضی کے لئے استعمال کرتے اس لئے آزادی کا حصول لیسر پارٹی کا بھی مہمون
 منت ہے جس نے اقتدار کے منتقلی کے عمل کو باعزت طور پر آسان اور تیز کر دیا
 وی پی مینن بھی اس سے متفق ہیں ان کے ہی الفاظ میں اقتدار کی منتقلی کی ایک
 خاص وجہ ۱۹۲۵ء میں برطانیہ میں لیسر پارٹی کے ذریعہ واضح اکثریت کے حصول کے بعد
 اقتدار کا حاصل کرنا تھا۔ (۹)

فوجی بغاوت : انگریزوں نے جب سے ہندوستان پر اپنا اقتدار جمایا

تھا اس وقت سے ہی ہندوستانی افواج پر پورا اعتماد تھا۔ ہندوستانی افواج
 انگریزوں کے وفادار تھے اور اس کی قوت سے ہی انگریزوں نے ہندوستان پر
 اپنا اقتدار جمایا تھا اور ۱۸۵۷ء کے غدر کے بعد تمام عوامی بغاوتوں کو کچلا تھا
 لیکن ۱۹۲۶ء میں فوجی بغاوت کی شکل میں جو حادثہ ہوئے برطانیوی حکومت
 کے ذریعہ ہندوستانی افواج پر زیادہ عرصہ تک اعتماد نہیں کیا جاسکتا تھا عالمی جنگ
 کی وجہ سے انگریز فوجیوں کی تعداد بہت کم ہو گئی تھی اور ہندوستانی افواج
 پر بھروسہ نہیں کیا جاسکتا تھا اس لئے انگریزوں کو جلد از جلد ہندوستان چھوڑ

دینے میں ہی عافیت سمجھ میں آئی۔ ٹی کے سینن کے لفظوں میں ان حادثات نے انگریزوں کی آنکھیں کھول دیں اور انہوں نے سمجھ لیا کہ ہندوستانی قومی جذبہ کو اب فوجیوں میں داخل ہونے سے روکا نہیں جاسکتا ہے اور ہندوستان میں انگریزی افواج اتنی بڑی تعداد میں نہیں ہے کہ انہیں ہر جگہ بھیجا جاسکے (۱)۔

ماؤنٹ بٹن منصوبہ کی منظوری ہندوستان کی آزادی کی راہ میں ایک بڑی رکاوٹ کانگریس اور مسلم لیگ کے درمیان کا ایسی اختلاف تھا لیکن جولائی ۱۹۴۷ء میں کانگریس اور مسلم لیگ دونوں نے ہی ماؤنٹ بٹن کے منصوبہ کو تسلیم کر لیا اور اس طرح اقتدار کی منتقلی کی آخری رکاوٹ بھی ختم ہو گئی کانگریس دو قومی نظریہ پر ایمان لے آئی اور مسلم لیگ کٹا چھٹا پاکستان پر آمادہ ہو گیا اس منظوری کے بعد ماؤنٹ بٹن نے تقسیم ملک اور آزادی وطن کا کام تین ماہ کے اندر ہی پورا کر دیا۔

References

1. Leonard Hooley - The last days of the British Raj (London 1961) P. 202.
2. Ibid. P. 241-242.
3. De Bary - Sources of Indian Tradition P. 802.
4. V. A. Azad - India Wins Freedom P. 127.
5. Michael Brecher - Nehru's Political Biography P. 37.
6. Rajender Prasad - At the feet of Shaikh Mahatma Gandhi P. 31.
7. Michael Brecher - op cit P. 372.
8. V. A. Azad - op cit P. 108.
9. V. P. Menon - Transfer of Power P. 436.

تبصرہ

نام کتاب : چین در چین : قیمت : ساٹھ روپیے
مرتبہ : جناب منظور عثمانی صاحب سابق پرنسپل شفیق یومریل
سینئر سکندری اسکول دہلی۔

ملنے کا پتہ : ۶۱۷، ہملٹن روڈ، کشمیری گیٹ، دہلی ۶
(۲) آزاد کتاب گھر اردو بازار، جامع مسجد دہلی ۶
" (۳) تاج پبلشرز، پیری والا باغ، دہلی ۶
" (۴) دارالکتاب، دیوبند (دیوبند)

یہ کتاب چین در چین دراصل قدیم و جدید اور معلوم و نامعلوم شعرا کے منتخب اشعار کا مجموعہ ہے۔ فقید کے اشعار ہیں۔ بڑے ہی مزے دار، چٹخارے والے اور پھرک دار اس میں کچھ اشعار تو ایسے ہیں جو اپنے گہرے معنوی لحاظ سے دل و دماغ کی گہرائیوں تک میں گھر کر جاتے ہیں۔

حصہ اول ہی سے قاری کی دلچسپی جس طرح شروع ہوتی ہے وہ کتاب کے آخری صفحہ تک برقرار رہتی ہے۔ اور جب کتاب ختم ہوتی ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی نے سلسلے سے لڈیز کھانوں سے بھرا سجاد ستر خوان ایکدم سے ہٹا دیا ہے۔ شروع میں مرتب کے قلم سے اپنے طلباء اور طالبات کے نام پر انتساب ہے اور پھر حرف آغاز میں مرتب نے کتاب کے سلسلے میں کہا ہے کہ "یہ شعری انتخاب میری برسوں کی کاوشوں کا حاصل بالاحاصل ہے اس کے پیچھے تقریباً ہر معروف استاد کے دیوان کا مطالعہ اور ہر دستیاب

ادبی جریدہ کی ورق گردانی رہی ہے۔“

کتاب چمن درچمن میں حصہ اول میں حروف تہجی کے تحت اشعار کا انتخاب دیا گیا ہے حصہ دوم تلغ و شیریں کے عنوان سے دیا گیا ہے جو تین ابواب پر مشتمل ہے، باب اول غالب خستہ کی شگفتہ بیانی باب دوم شاعر طریقت اکبر الہ آبادی کے تیر و نشتر۔ باب سوم کے اڑیں گے پُر زے جہیں اردو شاعری کے طنز و مزاح کے معروف ہدف یعنی واعظ، زاہد، صوفی و ملا، شیخ، ناصح، قاصد و دربان وغیرہ پر چنیدہ اشعار دیئے گئے ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ کتاب چمن درچمن میں ہر منتخب شعر لاجواب ہے۔

موزوں ہے ہر زمانہ پڑھ کر ہر چیز پڑ عوام و خواص پر امیری غریبی پر عشق و محبت کی وفاداریوں پر اور داغ مفارقت پر لیلٹری اور لیلٹروں پر ان کے کردار و عمل پر جب جی چلے یا ضرورت پڑے جھٹ سے اس مجموعہ چمن درچمن سے نکال کر چسپاں کر ڈالئے اور دل و زبان اور دماغ سے خوب خوب چٹا کر لے لیجئے اور واہ واہ! بٹوریئے۔ اور اب یہ کیا بتایا جائے کہ کتاب میں موجود اشعار پڑھتے ہوئے کسی بھی طرح کتاب ہاتھ سے جھوڑنے کو دل نہیں کرتا ہے۔ اتنے بڑے اشعار کا حسن سلیقہ سے انتخاب کر کے کتابی صورت میں شائع کرنے کے لئے فاضل مرتب اردو داں طبقہ کی طرف سے ہر طرح کی ستائش و سراہنا اور مبارکباد کے بجا مستحق ہیں۔ یقیناً کتاب چمن درچمن اردو ادب میں ایک قابل قدر اضافہ کا باعث ہے۔ (م. س. ب)

○ نماز پڑھتے رہو اور زکوٰۃ دیتے رہو اور پیغمبر خدا
کے فرمان پر چلتے رہو، تاکہ تم پر رحم کیا جائے۔
(فقہان)

وفیات

ماہ صفر المظفر ۱۴۱۷ھ کے اواخر میں ہندوستان و بیرون ہندوستان کی اہم علمی و مذہبی شخصیت قاضی اطہر مبارک پوری کی وفات سے دل و دماغ ہل کر رہ گیا۔ قاضی صاحب مرحوم کی شخصیت کا تصوراتی خاکہ ہر وقت نظروں کے سامنے محسوس ہو رہا ہے وہ ندوۃ المصنفین دہلی میں تشریف لائے اور اپنی خداداد قابلیت و افکار سے دفتر میں موجود ہر شخص کو متاثر کر دیتے۔

قاضی اطہر مبارک پوری کا قبلہ آبا جان مفکر ملت حضرت مفتی عتیق الرحمن عثمانی رحمۃ اللہ علیہ کے دارالعلوم دیوبند سے زمانہ طالب علمی ہی سے خصوصی تعلق و لگاؤ رہا ہے۔ حضرت مفتی صاحب نے ندوۃ المصنفین دہلی میں ان کو بلا کر ان سے کئی علمی و ادبی کتابیں تصنیف کرائیں۔ قاضی اطہر مبارک پوری کی تاریخ خلافت عباسیہ، تاریخ خلافت راشدہ، تاریخ بنو امیہ، دیار یورپ جیسی اہم کتابیں ادارہ ندوۃ المصنفین دہلی ہی سے شائع ہوئیں اور علمی حلقہ میں قبولیت کا باعث بنی۔

ادارہ ندوۃ المصنفین دہلی سے وابستگی سے قاضی اطہر مبارک پوری کی شخصیت علمی و ادبی حلقوں خصوصاً عالم اسلام میں خوب خوب متعارف ہوئی، احقر نے رسالہ ”برہان“ دہلی کے صفحہ اول پر قاضی اطہر مبارک پوری کا نام نمایاں طور پر شائع کرانیکا اہتمام رکھا جس سے میسر قاضی صاحب سے لگاؤ و انسیت کا پتہ چلتا ہے۔

قاضی صاحب کی علمی خدمات کے لئے صدر جمہوریہ ہند نے عربی اسکا لرشپ کا اعزاز خصوصی بھی دیا۔

بہت ساری خوبیوں، صلاحیتوں قابلیت کے باوجود قاضی صاحب انکسار کیلئے پیکر مجسم تھے۔ مفتی صاحب کے انتقال کے بعد دفتر ادارہ ندوۃ المصنفین دہلی سے برابر رابطہ و تعلق قائم رکھا اور راقم عمید الرحمان عثمانی کی موقع بہ موقع ترفیض و ستائش کرتے رہے جس سے احقر راقم عمید الرحمان عثمانی کے لگن و جذبہ اور حوصلہ میں اضافہ ہی ہوا۔

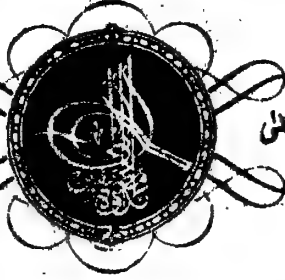
بہر کیف قاضی الطہر مبارک پوری بڑی نیک و برگزیدہ شخصیت تھے۔ ان کی وفات سے تاریخ کا ایک زریں علمی باب بند ہو گیا ہے۔

اللہ رب العزت کروٹ کروٹ جنت نصیب فرمائے۔ آمین۔
ادارہ ندوۃ المصنفین دہلی اور احقر راقم عمید الرحمان عثمانی قاضی الطہر مبارک پوری کے انتقال پر ملال پر اظہار تعزیت کرتا ہے۔ اور بارگاہ عالی میں مغفرت کے لئے دعا گو ہے۔

بقیہ : فلسفین کی ممتاز شاعرہ : فدوی طوقان

کی موجودگی میں جب حالات حاضرہ، شعرا، محبت، موت اور جدوجہد کے متعلق تبادلہ خیال ہوا تو ان لوگوں نے فدوی کو انسان کے انفرادی اور اجتماعی احساس و فکر کے درمیان فرق سے روشناس کرایا۔ اور مشترک اجتماعی شعور کی لذت سے آگاہ کیا، تو وہ اپنی ذات کے خول سے نکل کر اجتماعیت کی طرف اگئیں۔ مگر اپنی فردیت اور اجتماعی جذبات کے درمیان کشمکش کو دور اور اجتماعیت سے دلچسپی مکمل طور پر جون ۱۹۴۸ء کے بعد ہی ہو سکی۔

سرپرست اعلیٰ
عالیجناب حکیم محمد حمید
جامعہ ہمدرد



اگست ۱۹۹۴ء



نگران اعلیٰ
حضرت مولانا حکیم محمد زمان عینی

است شہادت میت

نظرات
عید الرحمن عثمانی ۲
مفق صاحب کے بیرونی اسفار ۶
فلسطین کی ممتاز شاعرہ: فدوی طوقان ۲۸
حقانی القاسمی، نئی دہلی
تبصرہ
ڈاکٹر محمد لقمان خاں
ضروری تصحیح ۳۲

مجلس دارت اعزاز

سید اقدار حسین
ڈاکٹر معین الدین بقالی
محمود سعید بلالی
ڈاکٹر جوہر تارینی

دفستور ابطہ

Nadwatul-Musannefeen

4136, Urdu Bazar, Jama Masjid, Delhi-110006

نظرات

آزاد ہندوستان کی تاریخ میں ماہ اگست کی جواہریت ہے وہ ظاہر ہی ہے اس ماہ ہندوستان نے انگریز سامراج کی دو سو سالہ غلامی سے نجات حاصل کی تھی اور انگریز حکمرانیت کی جگہ ہندوستانی عوام کی حکمرانی قائم ہوئی تھی ۱۹۴۷ء سے ہمارا ملک آزادی کی فضا میں سانس لے رہا ہے۔ یہ ہندوستان کے ہر باشندہ کے لیے خوشی و مسرت کی بات ہے۔

مقام مسرت ہے کہ ہم اس سال اپنی آزادی کے ۴۹ ویں سال میں داخل ہو گئے ہیں۔ یہ آزادی ہمیں بڑی ہی جدوجہد اور قربانیوں کی بدولت نصیب ہوئی ہے۔ ہمارے قائدین و رہنماؤں نے انگریز سامراج کی غلامی کے مصائب، رداشت کئے جیل کی سلاخوں میں اپنی قیمتی زندگی کے دن سخت مشکلات میں بسر کئے، کتنوں ہی نے ہنسی خوشی پھانسی کے پھندوں کو گلے لگا کر جام شہادت نوش کیا، کتنوں ہی نے جلا وطن کی زندگی کو لبیک کہا۔ لیکن کسی بھی قیمت پر آزادی کی جدوجہد و تحریک کو ختم کرنے کی حامی نہ بھری۔ آج ہمارے ان ہی رہنماؤں کی قربانیوں، جدوجہد، کوششوں سے یہ ملک آزاد ہوا ہے اور ہم یہاں آزادی کی خوشگوار فضا میں ہم اپنی زندگی گزار رہے ہیں۔ جہاں پھول ہوتے ہیں وہاں کانٹے بھی ہوتے ہیں۔ مجبوروں کی

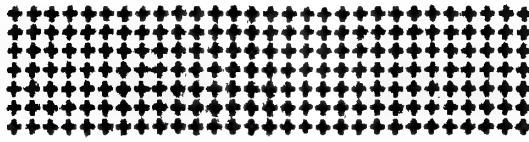
چاہت میں کانٹوں کی چھن بھی محسوس و گوارہ کرنی پڑتی ہے۔ وہ ہی بات ہیں آج اپنی آزادی کی ۹۴ ویں سالگرہ مناتے ہوئے محسوس ہو رہی ہے۔ آزادی کے بعد ہندوستان میں اقراطر بڑھا ہے۔ مہنگائی سے لوگوں کا بڑا حال ہو رہا ہے۔ ضروریات زندگی کی حصولیابی ایک اوسط درجہ کے شخص کے لئے مشکل ترین مرحلہ سر کرنے کے برابر ہے، لیکن اس کے باوجود بھی اسے اس بات کا تو ہر وقت خیال رہتا ہی ہے کہ یہ صورتحال بدلنا اس کے اختیار میں ہے ہر پانچ سال بعد انتی ہد کے موقع پر وہ اپنی مرضی پسند شخص یا پارٹی کو حکومت بنانے کا حق تفویض کر دیگا۔ لیکن آزادی سے پہلے کوئی شخص اس کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا کہ حکمرانی میں اس کی ساچھے داری کا بھی کوئی دخل ہو سکتا ہے۔ اسی لئے آزادی کو ایک نعمت کہا گیا ہے۔ اور ہندوستانیوں کو یہ آزادی کی نعمت حاصل ہے یہ کوئی کم اہم بات نہیں ہے۔

اب دیکھئے کل تک ہندوستان کی حکمرانی پر کانگریس جماعت کا قبضہ و دریدہ تھا لیکن ہندوستانی عوام کو حاصل و وٹے کی طاقت نے اسی حکمران جماعت کو حزب اختلاف کی صف میں لاکھڑا کیا اور کل کی حزب اختلاف جماعتوں کو حکمرانی کے مقام پر لا بٹھایا۔ گذشتہ سال ۱۹۹۵ء تک ۵ اگست یوم آزادی کے موقع پر ہندوستانی عوام سے بحیثیت وزیر اعظم پی وی نرسمہا راؤ نے خطاب کیا تھا اور عوام و ملک کے سامنے اپنی پالیسیوں کی تفصیل بیان کی تھی اور اس بار ۱۹۹۶ء ۵ اگست یوم آزادی کی سالگرہ منانے کے وقت ہندوستانی عوام سے لال قلوب سے بحیثیت وزیر اعظم جناب دیو گوٹرا ہندوستانی عوام سے مخاطب ہوں گے۔ اور ملک و عوام کی جس طرح رہنمائی کریں گے اس کی تفصیلات سے اسگاہ کریں گے ہندوستانی عوام کو یہ طاقت جو حاصل ہے اس پر ہندوستانی عوام اگر فخر

محسوس کرتے ہیں تو یہ کوئی بے جا بات نہیں ہے۔ آزادی انسان کا بنیادی حق ہے اور شکریہ ہے کہ ہندوستانی عوام کو یہ حق حاصل ہے۔

لیکن ہم ہندوستان کے ارباب حل و عقد سے یہ بات بھی کہے بغیر نہ رہیں گے کہ انہوں نے ہندوستانی عوام کی چاہت کو کبھی صحیح طور پر نہیں سمجھا ہے وہ ہندوستان کے خوشحال طبقہ کو دیکھ کر ہی نظام حکومت چلانے کے لئے اکثر ایسے فیصلے کرتے ہیں جس سے ہندوستان کا جو غریب و پسماندہ طبقہ ہے وہ بُری طرح متاثر ہوتا ہے اور اس کی زندگی جو پہلے ہی مشکلات میں گھری رہتی ہے اور مزید مشکلات و پریشانیوں میں گھر جاتی ہے۔ عام آدمی کا جس چیز سے روزمرہ کا تعلق و واسطہ رہتا ہے اس چیز میں کبھی سداکار کی طرف توجہ نہیں دی جاتی ہے۔ مہنگائی کی ساری نے غریب عوام کا کچھ مرہی نکال دیا ہے پھر سرکاری محکموں میں جس طرح بدعنوانیوں کی شکایات کی بھرمار ہے اس کے سدباب کے لئے کسی کا دھیان ہی نہیں جاتا ہے۔ معمولی کام کے لئے بھی ہفتوں مہینوں بلکہ بعض معاملات میں سالوں چکر پہ چکر کاٹنے پڑتے ہیں تب بھی کام کا ہو جانا ناممکن ہی دکھائی دیتا ہے۔ پانی بجلی کے مسائل سے عوام پریشان ہیں۔ سڑکوں پر ٹریفک کی وجہ سے گھنٹوں عوام کا قیمتی وقت ضائع ہو جاتا ہے۔ کوئی بھی کام کسی سرکاری محکمہ سے عوام کا پٹر جائے تو لینی لمبی قطاریں اسے روزی روٹی کمانے سے محروم کر دیتی ہیں۔ بجلی پانی ٹیلی فون کے بلوں کو جمع کرانے کوئی جاتا ہے تو اسے گھنٹوں لمبی لمبی قطاروں میں کھڑا ہونے پر مجبور ہونا پڑتا ہے۔ عدالتوں میں مقدمات کی بھرمار ہے۔ سالوں کچھریوں کے چکر ہی کاٹ کاٹ کر عام آدمی اپنی زندگی کے دن تمام کر ڈالتا ہے۔ آزادی بیشک نعمت ہے لیکن

اگر اس قسم کی لا حاصل پریشانیوں و مشکلات اور مصیبتوں سے عوام کو ہر وقت گزرنا پڑ جائے تو پھر اسے آزادی کی یہ نعمت ایک بوجھ محسوس نہ ہونے لگے کبھی ارباب اقتدار نے اس طرف اپنی توجہ مرکوز کرنے کی زحمت گوارہ نہیں کی تو پھر اس ملک اور اس کے عوام کا ہم یہ ہی کہیں گے کہ خدا ہی حافظ ہے!



بقیہ : فلسطین کی ممتاز شاعرہ : فدوی طوقان

اور اس میں انسانی پہلوؤں کو واضح کرتی ہیں۔ قطرت دراصل ان کے لئے ایک بدل ہے۔ جس سے انہیں اصل تک پہنچنا ہے^{۱۸}۔
فدوی (اشواق حائرہ) میں زندگی کے جنسی پہلو اور اس کے ساتھ خود کو کائنات میں مدغم کرنے کی کوشش کا اظہار کرتی ہیں۔ جنسی اعتبار سے وہ احساں دلاتی ہیں کہ ان کا دل اس کنواری لڑکی کی طرح ہے جس کی زندگی میں مختلف میلانات ملتے ہیں اور جو کسی ایسے نوجوان کا خواب دیکھتی ہے جو اس کے قریب آئے گا اور اسے دور بہت دور لے جائے گا : (جاری)

۱۸ شاکر التاہلیسی : فدوی تشبیک مع الشعر - ص ۳۵-۳۷۔

مفتی صاحب کے بیرونی اسفار

مفتی ملت مفتی عتیق الرحمن عثمانی، نمبر ۱۹۸۷ء میں شائع ہوا تھا اس کے بقایا معنون ترتیب وار شائع کیے جا رہے ہیں۔

جس طرح ہندوستان کی وسعتوں میں علمی، سیاسی اور سماجی حلقوں نے مفتی صاحب کی جوہری شخصیت اور ان محاسن و فضائل کو سراٹھائیں پر رکھا، اور ان کی فکری بصیرتوں سے مدتوں استفادہ کیا، اسی طرح مالی سطح پر بھی ان کی قدر و منزلت کا برملا اعتراف کیا گیا۔ اور ان کی ممتاز صلاحیتوں کو خراج تحسین و تصدیق پیش کیا گیا۔

اس طرح مفتی صاحب کے بیرونی اسفار اور عالمی اجتماعات میں ان کی شرکت و سیاحت کی داستان بھی کافی طویل ہے۔ جو مجبوریات و ضرورت اختصار کے ساتھ ہم ذیل میں پیش کر رہے ہیں۔ افسوس کہ ہجوم مشاغل اور کاموں کے تسلسل نے مفتی صاحب کو کبھی اس کا موقع نہ دیا کہ وہ اپنے ان تمام یادگار سفروں کی روداد خود لکھتے یا قلمبند کر دیتے جو اہل علم اور دینی و اجتماعی دلچسپی رکھنے والے عوام و خواص کے لئے ”بہارستان فکر و نظر“ ثابت ہوتی۔ اور جس کا ایک واضح نمونہ صرف ان دو سفر ناموں میں نظر آتا ہے جو روس اور عراق کے سفر میں لکھے ہوئے مفتی صاحب ہی کے خطوط سے مرتب کر کے ہم ان صفحات کے بعد شامل اشاعت کر رہے ہیں۔

یوں تو مناسک حج و عمرہ کی ادائیگی اور حرمین مقدس کی زیارت کے لئے مفتی صاحب اپنی نو عمری ہی میں سعودی عرب تشریف لے گئے تھے۔ یہ تقسیم ہند سے پہلے کی بات ہے اور ان کا یہ پہلا سفر خالص ذاتی نوعیت کا تھا۔

ادھر تقسیم ہند کے بعد برصغیر ہند و پاک پر کشت و خون اور تباہ و آبادی کا جو طوفان گذرا، اس کے بعد صورت حال بہت سنگین ہو گئی تھی۔ ان نوازداد و نوزائیدہ مملکتوں کی باہم کشمکش بھی شباب پر تھی اور بیرونی دنیا میں اس کا رد عمل بھی بہت کچھ بے سرو پا یا خاص طور پر مسلم ممالک میں یہ خیال عام تھا کہ تقسیم ہند کے بعد ہندوستان میں مسلمان نام کا نہ کوئی

فرہانی دہلوی، نہ اسلامی آثار و مساجد کا کوئی نام و نشان۔ یہ بھیانک غلط فہمی ہندوستان کی عزت و ناموس کے لئے بھی، اور خود کڑوروں فرزندانِ توحید کے حق میں بھی جو اپنے خدا پر بھروسہ رکھتے ہوئے محالات کی انتہائی بے رحمی کے باوجود، اپنے وطن ہندوستان اور اس میں پھیلے ہوئے اسلامی آثار و شعائر سے دستبردار ہونے کے لئے تیار نہیں تھے، ناقابلِ برداشت تھی۔ چنانچہ ملک و وطن کے صاف دماغ، مہنڈوں نے سنجیدگی سے اس پر غور کیا اور اس کے تذکرہ کے لئے یہ ضروری سمجھا کہ مسلمانانِ ہند کے سرکردہ و منتخب اکابر پر مشتمل ایک وفد سب سے پہلے قلبِ عالمِ اسلامی۔ سعودی عرب۔ کا دورہ کرے، اور وہاں کے عوام و خواص کو واقعی صورتِ حال سے باخبر کر کے اس پھیلانے ہوئے مغالطہ کا ازالہ کر سکے۔

اس وقت کے وزیرِ اعظم ہند پنڈت جواہر لال نہرو اور مولانا ابوالکلام آزاد، مفتی اعظم حضرت مفتی کفایت اللہ صاحب اور محمد امجد علی صاحب مولانا حفیظ الرحمن صاحب اس فکر کے محرک اور داعی تھے۔ اور ان ہی کے فیصلہ کے مطابق مسلمانانِ ہند کا ایک مؤقف و قیام^{۴۹} میں سعودی عرب روانہ کیا گیا۔ اس وفد میں مفتی عتیق الرحمن صاحب۔ مولانا عبدالحق مدنی۔ مولانا حبیب الرحمن لدھیانوی۔ قاضی محمد احمد کاظمی ایڈووکیٹ۔ مولانا زین العابدین میرٹھی۔ مولانا وحید الزماں کیرانوی وغیرہ شریک تھے۔ حجاز مقدس میں ان حضرات نے کافی وقت گزارا۔ اور عالمِ اسلام کے سرکردہ حضرات سے ملاقاتیں کر کے ان کو اصل حقیقتِ حال سے آگاہ کیا۔ بعد ازاں اس کوشش کے بہت مفید نتائج سامنے آئے۔ اور عالمِ اسلام میں ہندوستان اور مسلمانانِ ہند کے متعلق پھیلانی ہوئی گمراہ کن اور بے بنیاد کہانیوں کا بڑی حد تک ازالہ ہو سکا۔

اگست ستمبر ۱۹۶۳ء میں سوویت یونین کے تسلیم شدہ

وسط ایشیا اور روس کا سفر

ادارہ دنیات و وسط ایشیا و تاجکستان کی پراپرٹ
دعوت پر مفتی صاحب نے تاشقند۔ سمرقند۔ بخارا۔ دوشنبہ۔ ماسکو اور لنین گراڈ کا
طویل طویل سفر کیا۔ اور روس کی بدلتی ہوئی سیاست کے دور میں سب سے پہلی بار ان

علاقوں کی کچی کھجی مسلم آبادیوں، اُن کے مآثر اور دینی جذبات و احساسات سے ربط قائم کیا۔

اس سفر کی یادداشت بڑی دلچسپ ہے۔ جو خود مفتی صاحب ہی کے قلم سے جستہ جستہ بُرہان میں شائع ہوئی تھی۔ اور جس کو مرتب شکل میں آئندہ صفحات میں پیش کیا جا رہا ہے۔



۱۹۴۲ء میں جبکہ بڑے اہتمام کے ساتھ امام المحدثین حضرت امام بخاری رحمہ اللہ کا بارہ سو (۱۲۰۰) سالہ جشن منایا گیا۔ اور بڑے پیمانے پر اس یادگاری تقریب کے انتظامات عمل میں لائے گئے۔ اس موقع پر بھی ہندوستان کی نمائندگی کے لئے مفتی صاحب رحمہ اللہ اور دہلی کے امام الجامع سید عبداللہ بخاری صاحب کو بلایا گیا تھا۔ ان حضرات نے بڑے ذوق و شوق کے ساتھ اس مبارک تقریب میں شرکت کی۔ اور ہندوستان کی نمائندگی کا حق ادا کیا۔ اس طرح وسط ایشیا میں مفتی صاحب کا یہ دوسرا دورہ تھا۔



۱۹۴۵ء ہی میں انڈونیشیا کی راجدھانی جاکرتا و بینڈونگ میں افریقین، ایشین ممالک اسلامیہ کی ایک کانفرنس بلائی گئی تھی۔ اس میں شرکت کے لئے ہندوستان سے ایک وفد مفتی صاحب کی سربراہی میں گیا۔ اس کانفرنس کا صدر سوکارنوں نے افتتاح کیا تھا اور مفتی صاحب کو بھی اس میں خطاب کرنے کا موقع ملا تھا۔ کانفرنس سے فارغ ہو کر ملیشیا کے بعض شہروں کی بھی اس وفد نے سیر کی تھی۔

فروری ۱۹۵۷ء میں عراق کے دارالخلافہ بغداد میں ”مؤتمر علماء المسلمین“ کا عالمی اجتماع ہوا تھا۔ مفتی صاحب نے نہ صرف اس مؤتمر میں شرکت فرمائی، بلکہ اسی سفر میں عراق کے اہم تاریخی مقامات اور اسلامی یادگاروں کی زیارت بھی کی۔

اس سفر کی یادداشت خود مفتی صاحب نے برہان کے لئے تحریر کی تھی۔ جو آئندہ صفحات میں نقل کی جا رہی ہے۔

پھر اسی سال ستمبر میں رابطہ عالم اسلامی نے مکہ مکرمہ میں "مؤتمر رسالۃ المسیح" کے نام سے علماء اسلام کا ایک اجتماع بلایا تھا۔ جس کا خاص موضوع اسلامی زندگی میں مسجد کی اہمیت اور اس کے موقف و مقاصد کی وضاحت تھی۔ مفتی صاحب نے اس مؤتمر میں بھی شرکت فرمائی۔ اور ساتھ ہی مناسک عمرہ کی ادائیگی سے بھی مشرف ہوئے۔ اہم علمی اور دینی اجتماعات کے متعدد مواقع پر مفتی صاحب پاکستان بھی کئی مرتبہ تشریف لے گئے۔ مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کی وفات پر اکتوبر ۱۹۸۱ء میں پنجاب یونیورسٹی لاہور کے تاریخی ہال میں عالم اسلام کے نامور فضلاء کا ایک عظیم تعزیتی اجتماع منعقد ہوا تھا جس میں مولانا مودودی کی عظیم علمی و فکری کاوشوں کو خراج تحسین پیش کیا گیا تھا۔ اس اجتماع میں مفتی صاحب کی مختصر لیکن بہت پرمغز اور بے لاگ تقریر کو بہت پسند کیا گیا تھا۔

"نفاذ شریعت" کے عنوان پر ایک عظیم الشان کانفرنس پاکستان میں منعقد ہوئی جس میں اطراف و اکناف عالم سے نامور فضلاء کو دعوت دی گئی تھی۔ اس کانفرنس میں بھی مفتی صاحب نے شرکت فرمائی۔ اور علم اور اسلام کے موضوع پر اپنا مبسوط اور بصیرت افروز مقالہ پڑھا۔ (یہ مقالہ بھی اس شمارہ میں نقل کیا جا رہا ہے)

امریکہ سے ایک بلاوا

نیویارک سے فیڈرلشن آف اسلامک ایسوسی ایشنز آف یو۔ ایس۔ اے اینڈ کناڈا رالاتحاد العام للجمعیات الاسلامیہ فی الولايات المتحدہ و کناڈا نے اپنے سٹائیسٹس سالانہ اجلاس میں شرکت کے لئے (جو جولائی ۱۹۸۱ء میں چارلسٹن میں ہونے والا تھا)

باصرہ و اہتمام مفتی صاحب کو دعوت دی تھی۔ لیکن اپنی صحت اور بعض اہم مصروفیات کی وجہ سے مفتی صاحب یہ سفر نہ کر سکے تھے۔ اور فیڈرلشن مذکور کو اپنا پیغام بھیجنے پر اکتفا کر گیا تھا۔

ایک ہفتہ ری یونین میں

بحر ہند کے جنوب کا ایک سرسبز و شاداب جزیرہ ”ری یونین“ کہلاتا ہے جو فرانس کی نوآبادیات میں شمار کیا جاتا ہے۔ اس کی آبادی اور تجارتی ترقی میں گجرات کے بہت سے خاندانوں کی جفاکشی اور مہم جوئی کو بڑا دخل ہے۔ اگرچہ علاقہ کی پوری زندگی مغربیت میں ڈوبی ہوئی ہے۔ تاہم گجرات کے جو مسلمان گھرانے آباد ہیں۔ بحمد اللہ انھیں اپنی دینی زندگی اور شعائر اسلامیہ سے آج بھی پوری وابستگی ہے۔ جزیرہ میں جا بجا خوشنما مسجدیں بھی ان لوگوں نے بنائی ہیں اور دینی ارشاد و رہنمائی کے لئے اکثر ہندوستان سے اپنے علمائے اور بزرگوں کو بلائے رہتے ہیں۔ چنانچہ کئی سال سے اُن کی یہ کوشش تھی کہ مفتی عتیق الرحمن صاحب ایک باری یونین تشریف لائیں۔ اور ان کے بصیرت افروز خطبات و خطابات سے جزیرہ میں بسنے والے مسلمانوں کو فیض حاصل ہوا۔ سیدھا بڑا، سیم بلبلیہ۔ احمد انکار اور دوسرے مخلصین کی یہ کوششیں بار آور ہوئیں۔ اور ۱۹۷۱ء میں مفتی صاحب ری یونین تشریف لے گئے۔ جہاں ایک ہفتہ سے کچھ زیادہ قیام رہا۔ مختلف مقامات کی سیر بھی کی۔ اور بیشتر وقت دینی مواعظ اور مسائل حاضرہ پر اسلام کی انسانیت نواز رہنمائی کی وضاحت و تلقین میں گذرا۔ جگہ جگہ فرمائشی پر وگرام ہوئے تقریریں ہوئیں۔ سوال و جواب ہوئے اور دین سے وابستہ ذہنوں کو اپنی پیاس بجھانے کا موقع ملا۔

مشرق وسطیٰ کا ایک یادگار سفر

اپریل ۱۹۶۵ء میں رابطہ عالم اسلامی کا ایک غیر معمولی اجلاس مرحوم و مغفور ملک فیصل کے ایما پر بلایا گیا تھا جس کا اہم مقصد پوری دنیا میں اُمت مسلمہ کے مسائل و حالات پر دینی اخوت کے تقاضوں کو بروئے کار لانا تھا۔ یہ معرکہ الآراء اجلاس وسطیٰ ذی الحجہ میں خاص مکہ مکرمہ میں رکھا گیا تھا کہ مختلف ممالک سے آنے والے وفد مناسب حج و زیارت سے بھی مشرف ہو سکیں۔ اجلاس کا افتتاح بھی مرحوم ملک فیصل نے خود اپنی ایک مہتمم بانٹان تقریر سے کیا تھا۔ رابطہ کے سکریٹریٹ نے مفتی صاحب کو براہ راست اس اجلاس کی دعوت بھیجی تھی اور ساتھ ہی حکومت ہند سے بھی یہ چاہا تھا کہ مسلمانان ہند کی نمائندگی کے لئے اس اجلاس میں ایک منتخب وفد بھیجا جائے۔ چنانچہ وزارت خارجہ حکومت ہند نے غور و فکر کے بعد اس دعوت پر لبیک کہتے ہوئے اپنا وفد بھیجنے کا فیصلہ کیا۔ جس کے ارکان مفتی صاحب، الحاج یونس سلیم صاحب، کلکتہ مدرسہ کے پرنسپل عبدالعلی برکتی صاحب اور ملک کے نامور وکیل اور اُس وقت دہلی کے میئر بیرسٹر نور الدین صاحب تھے۔ اور راقم السطور دانیس الحسن، وفد کا عربی ترجمان تھا۔ بیرسٹر صاحب وفد کے لیڈر بنائے گئے تھے۔ راقم السطور کو چونکہ بذات خود شروع سے آخر تک اس سفر میں اور اس کے تمام پروگراموں میں ساتھ رہنے کا موقع ملا تھا۔ اس لئے ذہن میں اس کی یادیں کچھ محفوظ رہ گئی ہیں۔ اور یوں بھی یہ سفر اپنے کوائف و لطائف کے لحاظ سے اس لائق تھا کہ اس کی رُوداد قدرے تفصیل سے بیان کی جائے۔



بیرسٹر صاحب - برکتی صاحب اور یونس سلیم صاحب کے لئے سفر حجاز کا یہ پہلا موقع تھا۔ اس لئے انھوں نے بھی مفتی صاحب کی رفاقت و رہنمائی کو اس مبارک سفر

باصرہ اور اہتمام مفتی صاحب کو دعوت دی تھی۔ لیکن اپنی صحت اور بعض اہم مصروفیات کی وجہ سے مفتی صاحب یہ سفر نہ کر سکے تھے۔ اور فیڈرلشن مذکور کو اپنا پیغام بھیجنے پر اکتفا کر کیا تھا۔

ایک ہفتہ ری یونین میں

بحر ہند کے جنوب کا ایک سرسبز و شاداب جزیرہ "ری یونین" کہلاتا ہے جو فرانس کی نوآبادیات میں شمار کیا جاتا ہے۔ اس کی آبادی اور تجارتی ترقی میں گجرات کے بہت سے خاندانوں کی جفاکشی اور مہم جوئی کو بڑا دخل ہے۔ اگرچہ علاقہ کی پوری زندگی مغربیت میں ڈوبی ہوئی ہے۔ تاہم گجرات کے جو مسلمان گھرانے آباد ہیں۔ بحمد اللہ انھیں اپنی دینی زندگی اور شعائر اسلامیہ سے آج بھی پوری وابستگی ہے۔ جزیرہ میں جا بجا خوشنما مسجدیں بھی ان لوگوں نے بنائی ہیں اور دینی ارشاد و رہنمائی کے لئے اکثر ہندوستان سے اپنے علمائے اور بزرگوں کو بلاتے رہتے ہیں۔ چنانچہ کئی سال سے ان کی رہائش گاہ ہے کہ مفتی عتیق الرحمن صاحب ایک بار ری یونین تشریف لائیں۔ اور ان کے بصیرت و خطبات و خطابات سے جزیرہ میں بسنے والے مسلمانوں کو فیض حاصل ہو رہا ہے۔ بلبلہ۔ احمد انکار اور دوسرے مخلصین کی یہ کوششیں بار آور ہوئیں۔ اور ان کے مفتی صاحب ری یونین تشریف لے گئے۔ جہاں ایک ہفتہ سے کچھ روز تک مختلف مقامات کی سیر بھی کی۔ اور بیشہ وقت دینی مواعظ اور مسلمانوں کی انسانیت نواز رہنمائی کی وضاحت و تلقین میں گزار دی۔ ان کے تقریریں ہوئیں۔ سوال و جواب ہوئے اور دین سے وابستہ چیزوں کو سمجھانے کا موقع ملا۔

مشرق وسطیٰ کا ایک یادگار سفر

اپریل ۱۹۶۵ء میں رابطہ عالم اسلامی کا ایک غیر معمولی اجلاس مرحوم و مغفور ملک فیصل کے ایما پر بلایا گیا تھا۔ جس کا اہم مقصد پوری دنیا میں امت مسلمہ کے مسائل و حالات پر دینی اخوت کے تقاضوں کو بروئے کار لانا تھا۔ یہ معرکہ الآراء اجلاس وسطیٰ الحجہ میں خاص مکہ مکرمہ میں رکھا گیا تھا۔ کہ مختلف ممالک سے آنے والے وفود مناسب حج و زیارت سے بھی مشرف ہو سکیں۔ اجلاس کا افتتاح بھی مرحوم ملک فیصل نے خود اپنی ایک مہتمم بان شان تقریر سے کیا تھا۔ رابطہ کے سکریٹریٹ نے مفتی صاحب کو براہ راست اس اجلاس کی دعوت بھیجی تھی اور ساتھ ہی حکومت ہند سے بھی یہ چاہا تھا کہ مسلمانان ہند کی نمائندگی کے لئے اس اجلاس میں ایک منتخب وفد بھیجا جائے۔ چنانچہ وزارت خارجہ حکومت ہند نے غور و فکر کے بعد اس دعوت پر لبیک کہتے ہوئے اپنا وفد بھیجنے کا فیصلہ کیا۔ جس کے ارکان مفتی صاحب، الحاج یونس سلیم صاحب، کلکتہ مدرسہ کے پرنسپل مفتی صاحب اور ملک کے نامور وکیل اور اُس وقت دہلی کے میئر بیرسٹر نور الدین صاحب اور راقم السطور (انیس الحسن) وفد کا عربی ترجمان تھا۔ بیرسٹر صاحب نے اپنے لئے گئے تھے۔ راقم السطور کو چونکہ بذات خود شروع سے آخر تک اس سفر کے تمام پروگراموں میں ساتھ رہنے کا موقع ملا تھا۔ اس لئے ذہن میں یہ پتہ محفوظ رہ گئی ہیں۔ اور یوں بھی یہ سفر اپنے کو کثرت و لطائف کے لحاظ سے ایک ایسا سفر تھا کہ اس کی روداد قدرے تفصیل سے بیان کی جائے۔

— — — ※ — — —

یہ صاحب۔ برکتی صاحب اور یونس سلیم صاحب کے لئے سفر حجاز کا یہ پہلا سفر تھا۔ اس لئے انھوں نے بھی مفتی صاحب کی رفاقت و رہنمائی کو اس مبارک سفر

میں باعث خیر وسعدت سمجھا۔ روانگی سے ایک روز قبل وزارت خارجہ میں رسمی بریفنگ ہوئی اور ہر اپریل کو ہم لوگ دہلی سے آرکڑ بھیجی پہنچے۔ اور وہاں کچھ دیر ٹھہر کر ایرانڈیا کی فلائٹ سے عدن روانہ ہو گئے۔

عدن پہنچے تو ایر پورٹ پر انڈین کمشنر اپنے اسٹاف کے ساتھ وفد کے غیر مقدم کے لئے موجود تھے۔ مگر وہاں اُترنے پر جب یہ معلوم ہوا کہ بیرسٹر صاحب کا سوٹ کیس جس میں ان کے کپڑے بھی تھے اور ضروریات سفر بھی، غلطی سے اس جہاز پر لا دایا نہیں گیا، بلکہ کسی اور فلائٹ پر لوڈ ہو گیا۔ (جو تقریباً دو ماہ کے بعد بیرسٹر صاحب کو دہلی میں واپس دستیاب ہوا) تو بڑی تشویش ہوئی کہ ابھی غیر ملکی سفر میں ایک مہینہ گزارنا ہے اور بیرسٹر صاحب کا پورا سامان گم ہو گیا۔ صرف ایک شوٹر ریگ جس میں ان کی حائل شریف تھی اور پاسپورٹ اور چشمہ ان کے ہاتھ میں رہ گیا۔ ایرانڈیا کا عملہ بھی اس فروگزاشت پر بہت ہراساں تھا۔ اس کی طرف سے بھی 'اور انڈین کمیشن کی طرف سے بھی باصرار پیشکش ہوئی' کہ بیرسٹر صاحب جس طرح چاہیں اور جتنی چاہیں رقم لے کر اپنی ضروریات خرید لیں، لیکن بیرسٹر صاحب نے کوئی پیشکش قبول نہ کی۔ اور اللہ کے بھروسہ پر سفر جاری رکھنے کا فیصلہ کیا۔ اس روز عدن میں کئی گھنٹے گزارے۔ شہر کی بھی سیر کی، اور پھر دوسری فلائٹ سے جدہ روانہ ہو گئے۔ جہاں رابطہ کی جانب سے وفد کی پذیرائی اور ٹھہرنے کے اعلیٰ درجہ کے انتظامات تھے۔ رات آرام سے جدہ میں گذاری۔ مگر سب ہی ارکان وفد کو اشتیاق تھا کہ جلد سے جلد مکہ مکرمہ پہنچ کر زیارت بیت اللہ سے مشرف ہوں۔ چنانچہ اپنے میزبانوں سے اصرار کر کے صبح ہی ہم سب کاروں کے ذریعہ بلد امین پہنچ گئے۔ اور عمرہ زیارت بیت کی سعادت سے بہرہ مند ہوئے۔

دوسرے ممالک کے وفد بھی آچکے تھے۔ ہمارا قیام مکہ کے شہر ابوٹل میں رہا، اور حج کے بعد فندق الحرمین میں منتقل ہو گئے۔ جہاں پہلے سے خالد کشمیر شیخ محمد عبداللہ

اور مرزا افضل بیگ بھی فروکش تھے۔

مناسب جج سے فراغت کے بعد بیرسٹر صاحب کے لئے یہ بڑا مسئلہ تھا کہ اپنے سائز کے کپڑے کیوں کر فراہم کریں۔ اس کو غیبی مدد ہی کہا جائے گا کہ دہلی کے ایک تاجر حاجی محمد موسیٰ رانی کھیت والے مل گئے۔ وہ جج کے لئے آئے ہوئے تھے اور بیرسٹر صاحب کے قدر دانوں میں سے تھے۔ انھوں نے جب سوٹ کیس کے کم ہو جانے کا ماجرہ سنا، تو اپنے کئی جوڑ کپڑے پیش کر دیئے جو بیرسٹر صاحب کے قد و قامت پر صحیح آگئے۔ ان دنوں انڈین سفارت خانہ میں میرے رفیق شفیق مولانا خالد سیف اللہ کلچرل ایچی تھے، اور شہاب الدین صاحب آئی ایف ایس فرسٹ سکرٹری۔ یہ دونوں پہلے ہی سے مفتی صاحب کے مخلص نیاز مندوں میں سے تھے۔ اور قدرتی طور پر ہمارے وفد کے ساتھ انھیں غیر معمولی دلچسپی رہی۔ مولانا سیف اللہ تو اپنا کافی وقت ہم لوگوں کے ساتھ گزارتے تھے۔ اتفاق سے ان کی شیروانی بیرسٹر صاحب کے فٹ آگئی اور اس طرح احرام کھولنے کے بعد بیرسٹر صاحب کے لئے کپڑوں کا کوئی مسئلہ باقی نہ رہا۔

—*—

درمیان میں یہ بھی لکھتا چلوں کہ زعیم کشمیر شیخ محمد عبداللہ اور ان کے دست راست مرزا افضل بیگ ان دنوں متعدد غیر ممالک کا سفر کرتے ہوئے حجاز مقدس پہنچے تھے۔ رابطہ کی طرف سے اُن کو اجلاس کی باقاعدہ دعوت دی گئی تھی۔ سیاست کی دنیا میں موسم جلدی جلدی بدلتے رہتے ہیں۔ شیخ صاحب سے اُن دنوں حکومت ہند کے روالا بڑی حد تک روٹھے ہوئے تھے اور خاص طور پر بیرونی دنیا میں جگہ جگہ ان کے بیانات اور کشمیر کے متعلق اپنے موقف کی وضاحت نے کشیدہ روالا کو تلخ تر بنا دیا تھا۔ چنانچہ نئی دہلی میں یہ طے کر لیا گیا تھا کہ شیخ صاحب کا انڈین پاسپورٹ ایمپاؤنڈ کر دیا جائے۔ اور ہندوستانی سفیر کے ذریعہ اس فیصلہ کی اطلاع بھی شیخ صاحب کو مکہ مکرمہ میں دیدی

گئی تھی۔ انڈیا مخالف لابی اس صورت حال سے پورا پورا فائدہ اٹھانا چاہتی تھی۔ اس نے شیخ صاحب پر گھیراؤ ل رکھا تھا۔ اور پوری کوشش تھی کہ شیخ صاحب کو انڈیا اور کشمیر سے اچک لیا جائے۔ جوں ہی وہ انڈین پاسپورٹ سرٹیفیکٹ کریں، دوسری کوئی نیشنلٹی اُن کو پیش کر کے انڈین فورن پالیسی کو کھلی شکست دیدی جائے۔ اس وقت جو صورت حال تھی۔ اس میں کچھ بعید نہ تھا کہ شیخ صاحب کو اچکنے کی کوشش کامیاب ہو جاتی، مگر بھلے ہی کو اس وقت مفتی صاحب اور بیرسٹر صاحب بھی وہاں موجود تھے۔ ان دونوں حضرات سے شیخ صاحب اور مرزا افضل بیگ کی گفتگو اور مذاکرات کی دن تک چلتے رہے اور شب و روز ملکی مسائل و مشکلات پر باتیں ہوتی رہیں، اور کھلے دل سے معاملات کے تمام پہلوؤں کا جائزہ لیا گیا۔ اور بالآخر مفتی صاحب اور بیرسٹر صاحب کے نقطہ نظر اور مخلصانہ مشوروں سے متاثر ہو کر شیخ صاحب نے پوری پختگی کے ساتھ یہ فیصلہ کیا کہ وہ سعودی عرب سے ہندوستان ضرور واپس جائیں گے اور حکومت ہند کچھ بھی رویہ اپنائے وہ اپنی قومیت کو تبدیل نہیں کریں گے۔ چنانچہ رابطہ کے اجلاس سے فارغ ہونے کے بعد موصوف می کے وسط میں دہلی واپس آئے۔ اور جیسا کہ نظر آ رہا تھا دہلی ایرپورٹ پر اترتے ہی بڑے وسیع انتظامات کے ساتھ ان کو گرفتار کر کے کوڑے کینال لے جایا گیا۔ اور نظر بند کر دیا گیا۔ مفتی صاحب نے اور بیرسٹر صاحب نے جس خیر خواہی و دلچسپی سے شیخ صاحب کا ذہن بنانے کے لئے کامیاب محنت کی تھی۔ اس کے بعد حکومت ہند کا یہ سخت اور تنگدلانہ اقدام ہندوستان کے ان مخلص خیر اندیشوں کے لئے قدرتی طور پر تکلیف و ملال کا باعث ہوا۔ مگر ان مردانِ با وفا کے صبر و ثبات کو ہراساں نہ کر سکا۔ اور حکومت ہند کو بھی جلد یا بدیر اپنی غلط اندیشی کی تلافی کرنی پڑی۔ اور شیخ موصوف سے ہاتھ ملا کر ایک بار پھر کشمیر کی وزارت عظمیٰ انھیں کو سونپی پڑی۔

بیت اللہ میں داخلہ کی اجازت

۱۳۱۲ھ ارذی الحجہ سے رابلہ عالم اسلامی کے اجلاس شروع ہوئے۔ مندوبین مناسک حج سے فارغ ہو چکے تھے مگر یہ آرزو سب کے دلوں میں بیتاب تھی کہ ایک بار بیت اللہ کے اندر داخلہ کی سعادت سے مشرف ہوں۔ مرحوم ملک فیصل سے مندوبین نے جب اس رہنما کا اظہار کیا تو شہید مرحوم نے بڑی خوشدلی سے منظور کیا۔ اور اس کے لئے نصف شب کا وقت مقرر کر کے ضروری انتظامات کر دیئے گئے۔ مفتی صاحب کی طبیعت اس دن ناساز تھی۔ اور میں نے دہلی کے رہنے والے ایک دوست کے ہاں مفتی صاحب کے لئے ہلکی کھچڑی پکوانے کا بندوبست کیا تھا۔ وہ عشاء کے بعد مفتی صاحب کو اپنی قیام گاہ لے گئے، اور کھانے کے بعد وہیں آرام کرایا مگر یہ طے کر لیا گیا تھا کہ وقت مقررہ سے پہلے وہ دوست مفتی صاحب کو ساتھ لے کر حرم شریف آجائیں گے، تاکہ زندگی کی اس بے بہا اور بے اختیار نعمت عظمیٰ سے مفتی صاحب بھی بہرہ مند ہو سکیں۔ ادھر ہم سب مقررہ وقت پر سرکاری اہتمام میں حرم پاک پہنچ گئے۔ کعبۃ اللہ کا دروازہ کھولا گیا۔ اور بیت اللہ کے آغوش میں دفور شوق سے اُبلتی ہوئی جبینیں سر بسجود ہو گئیں۔ سب ہی کو زندگی کے ان حاصل لمحات اور بے حساب خوش بختی کا احساس تھا کہ ہم و بیش پندرہ بیس منٹ ہم سب نے اپنے پروردگار کے پیارے گھر میں گزارے، باہر آنے لگے تو بیرسٹر صاحب نے مجھے پکار کر پوچھا کہ مفتی صاحب آسکے یا نہیں، میں پھر لوٹا۔ اور کعبۃ اللہ میں نگاہ دوڑائی، تو بھلا اللہ سجدہ سے سر اٹھاتے ہوئے مفتی صاحب کی ٹوپی مجھے نظر آگئی، میں نہیں کہہ سکتا اس وقت ان پر کیا کیفیات طاری تھیں۔ سہارا دیتے ہوئے میں اُن کو اپنے ساتھ باہر لایا۔ اور سب اپنی اپنی قیام گاہ واپس ہو گئے۔

رابطہ کانفرنس کے اختتام کے بعد فیصل مرحوم نے اپنے خاص محل قمر جدہ میں
میں تمام مہمانوں کی شاہانہ ضیافت کی اور مختلف ممالک کے وفود کو الگ الگ خصوصی
ملاقاتوں کا بھی موقعہ دیا۔ چنانچہ ہندوستان کا وفد بھی مقررہ تاریخ اور وقت پر ملک
موصوف کے ہاں باریاب ہوا۔ مفتی صاحب نے مختصر الفاظ میں ان کو ہندوستان آنے

کا دعوت دینے کا اور ملک موصوف نے مختصر بیانیہ سے اس کے لئے آمادہ کیا۔

مگر افسوس کہ تھوڑے ہی دن بعد ان کی شہادت کا دردناک حادثہ پیش آگیا۔

بہر حال مکہ مکرمہ میں اپنے پروگرام پورے کر کے ہمارا قافلہ رسول رحمت (صلی اللہ
علیہ وسلم) کے آستانہ قدسی پر حاضر ہوا۔ چند روز مدینۃ الرسول کی معطر و منور فضاؤں
میں گزارے۔ مفتی صاحب کے رفیق قدیم مولانا سید بدر عالم میرٹھی ثم المدنی۔ ان
دنوں علیل تھے۔ ان کے پاس حاضری ہوئی تو خوشی سے اٹھ کر بیٹھ گئے۔ دیر تک بٹھایا
اور دوسرے دن باصرہ دعوت پر بلایا۔ نور الدین صاحب بھی مولانا موصوف سے
مل کر بہت ہی محفوظ ہوئے۔ ہمارے ساتھی یونس سلیم صاحب اور برکتی صاحب حرمین پاک
میں کچھ اور وقت گزارنے کے خواہشمند تھے۔ اس لئے وہ رُک گئے۔ میں مفتی صاحب اور
بیرسٹر نور الدین صاحب کے ہمراہ سعودی عرب سے اردن روانہ ہو گیا۔

اردن کا سفر۔ مسجد اقصیٰ کی حاضری

جدہ سے پرواز کر کے ہم اردن کی راہدہ صافی عمان پہنچے تو وائی اردن ملک حسین
کے کرم تواضع نے شاہی مہمان بنالیا اور عمان کے ایک قابل دید عالیشان ہوٹل میں جو
دور حاضر کے پر تکلف ساز و سامان اور آسائشوں سے بھرپور ہے، ہمیں ٹھہرایا گیا۔
ساتھ ہی مراسم ملکی (ریپوٹو کول ڈپارٹمنٹ) کی طرف سے ایک ڈیوٹی سکرٹری مسٹر
نیشاشیبی کو مقرر کر دیا گیا۔ کہ شاہی اہتمام میں ہماری سیروز بارت کے پورے پروگرام

میں ساتھ رہیں۔ اس روز خاص عمان شہر کی سیر کی۔ اور خاص خاص مساجد مدارس اور تعلیم گاہوں کو دیکھا۔ اور اگلے روز القدس الشریف پہنچ کر قبلہ اولیٰ مسجد اقصیٰ کی زیارت سے بہرہ مند ہوئے۔ وہاں کم و بیش دو گھنٹے گزارے۔ محراب اقصیٰ میں اور صخرۃ المعراج پر نوافل ادا کئے۔ دعائیں مانگیں۔ مرحوم مولانا محمد علی جوہر کے مزار پر فاتحہ پڑھی۔ دیوار گریہ بھی دیکھی اور شہر القدس کی تنگ گلیوں کو چوں سے بھی گزرے۔ مسجد سیدنا عمر رضی اللہ عنہ کی زیارت کی۔ پھر القدس سے سیدھے بیت اللحم پہنچ کر گہوارۃ مسیح پر عقیدت و نیاز کی سلامی پیش کی۔ یہ حضرت عیسیٰؑ کی پیدائش گاہ ہے۔ اور یہاں شب روز مسلمان اور سبھی زائرین کا تائبانہ رہتا ہے۔ بیت اللحم سے واپسی میں برکہ سلیمانی اور کچھ دوسرے تاریخی آثار سے گزرتے ہوئے عمان واپس آئے۔ شب وہیں گزاری۔

اگلے روز ہم لوگ خلیل اللہ سیدنا ابراہیم علیہ الصلوٰۃ والسلام
مدینۃ الخلیل کے آبائی شہر الخلیل کی زیارت کے لئے نکلے۔ کیا ہی سرسبز و شاداب

کتنا پرسکون اور پر کیف شہر ہے یہ اسمان اللہ، جہاں پروردگار دو عالم کی رحمت برستی ہوئی آنکھوں کو نظر آتی ہے۔ خانوادہ ابراہیمی کے کتنے ہی انبیاء و رسل کی پاکیزہ روحیں اس شہر کی خاک پاک میں آسودہ رحمت ہیں۔ جہاں ہم نے ہزار عقیدت و نیاز، دعائیں کیں اور زیارتوں سے مشرف ہوئے۔

اردن کا پروگرام کر کے ہم عمان سے سیدھے بیروت پہنچے
دمشق اور بیروت وہاں بھی انڈین سفارت خانہ نے قیام اور نقل و حرکت

کے لئے ضروری انتظامات کر رکھے تھے۔ بیروت میں تین دن قیام رہا۔ خاص شہر بیروت اور اس کے قرب و نواح کی صاف ستھری اور سبھی بنی بستیاں کی سیر کی۔ بیروت سے تھوڑے فاصلہ پر بعلبک کی پرانی آبادی ہے جہاں سنگ تراشی کے دیو سیکل بنونے اور دور اصنام پرستی کے قدیم آثار شکستہ حالت میں آج بھی موجود ہیں۔ چند گھنٹے

وہاں بھی گزارے۔ خود بیروت کو مشرق وسطیٰ کا عروس البلاد کہا جاتا ہے۔ اور واقعی یہ شہر اور اس سے متصل دُور تک پہاڑوں پر پھیلی ہوئی آبادیاں اپنی آب و تاب اور دُور حاضر کے لوازمات عیش و عشرت میں فرانس اور سوئٹزرلینڈ کا مقابلہ کرتی ہیں۔ یوں بھی قدرت نے ارضِ فلسطین کے ان خطوں کو جو آج چھوٹے چھوٹے متعدد ملکوں میں تقسیم ہو کر رہ گئی ہے۔ اپنی بخششوں سے خوب خوب نوازا ہے۔ تمام علاقہ نہایت زرخیز، سرسبز و شاداب۔ پھلوں پھولوں سے لدا ہوا، اُونچے نیچے سبزہ پوش پہاڑوں، صاف شفاف پانی کے جھرنوں اور سرد آب و ہوا کے لحاظ سے جنت ارضی کہا جاتا ہے۔ پورے علاقہ کی زبان، لب و لہجہ کے اختلاف کے ساتھ عربی ہے۔ اور بیشتر آبادی مسلمانوں کی، دوسرے نمبر پر عیسائیوں اور کچھ یہودیوں کی ہے۔ مگر اپنی قدیم تہذیب و تمدن کو چھوڑ کر سب ہی مغربی تمدن کو اپنا چکے ہیں۔

بیروت سے دمشق کا فاصلہ لگ بھگ ۵۰ کلومیٹر کا ہے۔ یہاں تک آنے کا اصل مقصد بھی لبنان سے زیادہ دمشق کی زیارت کرنا تھا۔ چنانچہ اسی دوران کار کے ذریعہ ہم لوگ دمشق بھی گئے۔ جو اُموی خلافت کا مرکز اور عرب تاریخ میں علم و تہذیب کا گہوارہ رہا ہے۔ آج بھی یہ ملک شام (سیریا) کا دارالسلطنت ہے۔ اور اپنے قدرتی حسن و جمال باغات۔ اور مہکی ہوئی فضاؤں میں دنیا کے منتخب شہروں میں شمار کیا جاتا ہے۔ مفتی صاحب کے رفیق قدیم الحاج مسعود احمد صدیقی صاحب جنھوں نے اپنی عمر عزیز بیشتر فورن سروس میں گزاری۔ بیرون سعودی عرب بھی رہے۔ یورپ کے مختلف ملکوں میں بھی وقت گزارا، ان دنوں سیریا کے ہندوستانی سفارت خانہ میں مدارالمہام تھے۔ ٹیلی فون پر اُن کو پروگرام کی اطلاع کر دی گئی تھی۔ اپنے ان جانے پہچانے مہمانوں کی آمد سے بہت خوش تھے۔ خود ساتھ رہ کر دمشق کی سیر کرائی۔ دوپہر کو اپنے بنگلہ پر لنچ کا اہتمام بھی کیا۔ اور بیروت تک واپسی کے لئے اپنی مری ڈیزیز کار بھی پیش کی۔

و مشق کے اسلامی آثار میں سب سے اہم جامع اُموی ہے۔ اس روز ظہر کی نماز ہم نے اسی بابرکت مسجد میں ادا کی جس کے ایک گوشہ میں تاریخ اسلام کا نامور مجاہد اور فقیہ غازی سلطان صلاح الدین ایوبی آسودہ رحمت ہے۔ اُن کی قبر پر فاتحہ پڑھی، اور اُن کے سر ہاند رکھا ہوا قرآن پاک کا وہ نسخہ بھی دیکھا جو سلطان مرحوم تلاوت کیا کرتے تھے۔ جامع اُموی کے ایک دروازہ میں ایک گول دائرہ کا چھوٹا سا دفن ہے جس کے بارے میں عام طور پر بتایا جاتا ہے کہ یہاں سیدنا حسین رضی اللہ عنہ کا سر دفن ہے جو کہ بلا میں شہادت کے بعد یزید ابن معاویہ کی ہدایت پر دمشق لایا گیا تھا۔ جامع اُموی سے متصل ہی دمشق کی مشہور مسقف مارکیٹ سوق حمیدی ہے، جہاں شامی مصنوعات اور خاص طور پر شامی سلک کے کپڑے بکتے ہیں۔ اس مارکیٹ سے گزرتے ہوئے کچھ مختصر سی شوپنگ کر کے مشہور مفسر و فیلسوف اسلام فخر الدین رازی کی قبر پر گئے۔ فاتحہ پڑھ کر سیدے الشیخ محی الدین ابن العربی کی درگاہ پہنچے جو شیخ موصوف سے منسوب مسجد جامع الشیخ کے ایک گوشہ میں واقع ہے اور دن رات زائرین کی آمد و رفت سے آباد رہتی ہے۔

یہاں کافی دیر تک قیام رہا۔ مفتی صاحب خاص طور پر شیخ مرحوم کی تصنیفات اور علوم دینیہ میں ان کے بیش قیمت کنٹری بیوشن کا تذکرہ کرتے رہے مفتی صاحب نے یہ بھی فرمایا کہ میں نے اپنے بزرگوں سے اس مزار پاک کی برکتوں کے متعلق یہ بھی سنا ہے کہ شیخ کی قبر پر فاتحہ پڑھنے کے بعد دعا کی جائے تو منجانب اللہ قوت حافظہ کی نعمت عطا ہوتی ہے۔ دل بہت چاہتا تھا کہ اس بار وفاق اور یہ فضا علاقہ میں اور کچھ دن گزارنے کا موقع ملے لیکن سفر کے شب و روز میں پورا ایک مہینہ گزر چکا تھا۔ اور اسی روز شب کی فلائٹ پر ہمیں دہلی واپس ہونا تھا۔ اس لئے پروگرام کو مختصر کر کے دمشق سے بیروت واپس ہوئے اور ہم رمنی کو علی الصباح دہلی پہنچ گئے۔

قسط ۲

فلسطین کی ممتاز شاعرہ: فدوی طوقان

حقانی القاسمی، نئی دہلی

وہ خود لکھتی ہیں!..... وہ کد اظلت کتابا بق للشعر، أسيرة
الحالات الغاطية والنفسية التي تباعت فجة - وتذهب فجوة
ولم اعرف الا حاسن الدائم بالواقع واة لتصاق الوجه في السلام
بالقضية البعادية الابعاد حرب حيران: شہ
گو کہ ایک زمانے تک ظاہری طور پر سیاست سے دور رہیں مگر دل و دماغ
میں عرب قوم کا مسئلہ ہمیشہ گونجتا رہا۔ اس کے بارے میں وہ اپنی ڈائری میں
اس کی رمانت یوں کرتی ہیں:

وہ (اجنبی دوست) مجھ سے کہنے لگا: "دیر خیال تھا کہ تم عرب ملکوں کے
موجودہ حالات کے بارے میں ایک رواقی قسم کی بے نیازی (لامبالاۃ) میں مبتلا
ہو" میں نے جواب دیا: "سیاست کے اس ہنگامے سے کنارہ کشی اور اس میں
عدم شہرکت کے معنی یہ تو نہیں ہیں کہ میں سیاسی حالات کے بارے میں بے حس ہوں۔"

شہ فدوی طوقان: "مراعی فی الحیاة" جلد "الدوحہ" (ماریو، ۱۹۸۳ء)

شہ

میں اس لعنت کو، جو ہمارے سروں پر چھائی ہوئی ہے، بسر نہیں کر سکی۔ میں بھی دو گونگی کی طرح، جن کی تعداد خاصی زیادہ ہے، ایسے کوشش کرتی ہوں کہ اس عرب تجربے کو گہرائیوں میں اتار کر اپنے فن کے لئے کوئی بنیادیں ڈھونڈھ سکوں، لیکن میں اس میں عاجز و ناتمام رہتی ہوں۔ دراصل ہم اپنے اندر گرو کی حقیقت کے سامنے دم بخود ہیں۔ اور ایک دیکھ ہوئے دل کی جلن کے ساتھ ہم اپنے اس پاس ہونے والے واقعات میں معافی تلاش کرنے کی کوشش کرتے ہیں لیکن کر نہیں پاتے یہ "حقیقت" جسے ہم بسر کر رہے ہیں، اس کا حاصل دکھ اور ہلاکت کے سوا اور کچھ نہیں، اور ہمیں زندگی کے ہر ہر لمحے میں اس نامعسود "حقیقت" کے ساتھ نباہ کرنا پڑ رہا ہے۔ ۹

اس لئے و داد سکا کینی کا یہ خیال صحیح ہے کہ اپنی خاندانی وجاہت اور سکون و مسرت کے باوجود وہ مینارۂ عاج (VORY TOWER) میں مقید نہیں ہیں، بلکہ معاشرہ کے انقلابی تحریکوں کے دوش بدوش رہیں گے اور اپنے قومی شعروں سے لوگوں کے سوئے ہوئے جذبات میں بیداری کی لہر دوڑائی۔ یہ اس وجہ سے ہے کہ ایک شاعر نہ تو غلام میں زندگی بسر کر سکتا ہے اور نہ ہی مینارۂ عاج میں، کیونکہ اس کی پیدائش بنیادی طور پر ایک سماجی مظہر (social phenomenon) ہے اور ہر شاعر پہلے آدمی بعد میں شاعر ہوتا ہے۔ علاوہ ازیں شاعری بذات خود علم و زندگی پسندانہ شئی نہیں ہے بلکہ اس کا سماج اور معاشرے سے گہرا ارتباط ہے۔ شاعر کا بنیادی منصب سماجی اقدار و تصورات کو بدلنے، سوئے سماجی نظام سے مرتبہ کرنا اور دونوں نظاموں میں منہمت جم آہنگی اور موزوں تبدیل پیدا کرنا ہے۔ فدوی طوقان نے بھی سماج کے ایک فرد کے ناطے عرب ایسے کو اپنا کرب سمجھا اور اسے شاعری کا موضوع بنایا:

۹ محمد کاظم، مضامین (لاہور، ۱۳۹۹ھ) ص ۱۶۲

۱۰ و داد سکا کینی، انسا، شمیرات فی الشرق والغرب (القاهرہ، ۱۹۵۰ء) ص ۷۹

گو کہ کبھی نفسیاتی و وجودی کشمکش کی وجہ سے اس سے بے تعلق رہیں۔ مگر بنیادی طور پر وطن سے محبت اور رشتہ ہمیشہ برقرار رہا۔ فدوی کہتی ہیں: "میں نے آج فیروز کا ایک نیا گیت "القدس کی پرانی گلیوں کا" سنا۔ فیروز کی آواز میں یہ احساس دلاتی ہے کہ ہماری زندگی کو ثبات حاصل ہے، اور حالات ہمیں کیسے ہی تھیں، ہنس کیوں نہ کر دیں اس زمین کے ساتھ ہمارا رشتہ ہمیشہ قائم رہے گا۔" ۱۵

(۲)

فدوی طوقان عرب دنیا کی ان معدودے چند خواتین شاعرات میں سے سبھی جاتی ہیں، جن کی شاعری کو خاص امتیاز حاصل ہے۔ اور یہ خواتین کے ادبی حلقوں میں نسوانی احساسات کی ایسی نازندہ شاعرہ جانی جاتی ہیں جو پرکھے نکل کر شوق، آزادی اور ثقافت کی دنیا میں داخل ہوئی ہیں، جو یونانی شاعرہ سافو اور عرب شاعرہ خنساہ کی صفات سے متصف ہیں۔ ان کے اب تک کے شعری مجموعوں میں وحدی مع الایام (۱۹۵۵ء) و جدنفا (۱۹۵۷ء) اعطنا حبا (۱۹۶۰ء) امام الباب المعلق (۱۹۶۷ء) اور اللیل الفرسان (۱۹۶۹ء) قابل ذکر ہیں۔

فدوی ایک جدت پسند شاعرہ ہیں۔ اور یہ اس وقت مکمل طور پر جدیدیت پسند (Modernist) شاعرہ کہلائیں، جب "اعطنا حبا" اور "جدنفا" جیسے شعری مجموعے سامنے آئے۔ جس میں جدید عربی شاعری کے تمام فنی پہلو درآئے ہیں۔ پہلے مجموعے "وحدی مع الایام" میں انہوں نے عمومی انداز کے شعر کہے ہیں یعنی وحدت ابیات کا دار و مدار تفسیل کے بہائے بحر برد رکھا ہے جس میں ہر بیت کی

ایک علیحدہ کامل وحدت ہے، قصیدے کے دس ابیات کے دس مختلف معانی ہیں۔ اور ہر وحدت قائم بالذات ہے۔ اس مجموعے کے قصیدوں میں "وحدت کاملہ" نہیں پائی جاتی، یعنی ایک بیت یا دو ابیات کے حذف کر دینے کے باوجود قصیدے کی مضویت مطلقاً اثر انداز نہیں ہوتی ہے۔ یہاں تک کہ اگر ایک قصیدے میں صرف ایک بیت یا دو تین ابیات رہ جائیں تب بھی وہ فردی کے مطلوبہ مقصد کو پورا کرنے کے لئے کافی ہیں اس کے باوصف کہ ہر قصیدے کا عنوان ہوتا ہے، جو کہ نئی شاعری کی خصوصیت ہے۔ جبکہ قدیم شعروں میں متعین عنوانات کے تحت قصیدے نہیں لکھے جاتے تھے۔ ۱۲

مذکورہ دیران کے بیشتر قصیدوں کی بنیاد قصیدے کی وحدت کے بجائے بیت کی وحدت پر ہے۔ جسکی وجہ سے زیادہ تر قصیدے جدید عربی شاعری کی اہم خصوصیات سے عاری و خالی ہیں۔ مثال کے طور پر "اذھام فی الزیتون" میں کسی قسم کی فنی وحدت نہیں ملتی ہے۔ ہر بیت کے معنی مابعد والے بیت سے مختلف اور الگ ہیں۔ پہلے بیت میں وہ کہتی ہیں:

هنا؟ هنا؟ هل زيتون؟ تحطم الروح قيود الشرى
یہ اپنے معنی کی تکمیل کے لئے اس بیت ثانی کا محتاج نہیں ہے۔

وقضله النفس الى غزلة: يغنق فيها السميت لغزاورى
"وجدتها" میں فردی نے بیشتر قصیدوں میں عودی روایتی ہیئت سے انحراف کرتے ہوئے وحدت قصیدہ کو ہمیش نظر رکھا ہے۔ ان میں مکمل فنی وحدت بھی

پائی جاتی ہے۔ اس طور پر کہ ایک حرف حذف کر دینے کی وجہ سے بھی قصیدے کی مکمل فنی وحدت ختم ہو جاتی ہے: "الذم" اس کی نمایاں مثال ہے ۳۱۔
 فنی وحدت کے ساتھ "ارتکاز" بھی جدید عربی شاعری کی ایک اہم خصوصیت ہے، جس کا کلی دار و مدار اس کیفیت رکبت پر ہے جو جدائی پہلوؤں کیساتھ کشمکش میں ذات تک پہنچتی ہے۔ اور ارتکاز کا تجربہ دراصل وہ لفظ اجتماع ہے جس سے قصیدے تشکیل پاتے ہیں، اور اس کے لئے ضروری ہے کہ وہ اس متعینہ نقطے میں جمع ہوں۔ جس سے فکری، ثقافتی، فنی، معاشرتی اور تہذیبی پہلوؤں کی شعائیں پھوٹی ہیں۔ اس لحاظ سے دیکھا جائے تو فدوی صرف ایک رومانی شاعرہ نظر آتی ہیں جو اپنے تجربات بہت سادگی سے بیان کرتی ہیں جس میں گہرائی نہیں ملتی، رومانوی سے مراد یہ ہے کہ ان کے بیشتر موضوعات محبت، فراق اور لہو لہائی کے ارد گرد گھومتے ہیں۔ اور یہ خصوصیات ایسی ہیں جو اعلیٰ سطح پر ارتکاز کے محتاج نہیں ہیں۔ گو کہ کچھ قصیدے اس طرح کے ضرور ہیں جن میں کامل تصویر و تاکید پائی جاتی ہے: "وحدی مع الایام" میں سطحی فنی تجربات ہیں۔ اور زیادہ تر قصیدے فکری، ثقافتی پس منظر سے عاری ہیں۔ اس لئے یہ جدید عربی شاعری کی ایک اہم خصوصیت "ارتکاز" سے محروم ہیں ۳۲۔

فدوی جزوی تصویروں پر اعتبار کرتی ہیں اور کون و وجود کی جامع تصاویر میں اسے شامل نہیں کرتیں اس لئے رومانوی انداز سے ایسی تصویر پیش کرتی ہیں۔

۳۱ تفصیل کے لئے دیکھئے، شاہراز بلسی؛ "فدوی تشبیک" ص ۱۷۔

۳۲ شاہراز بلسی؛ "فدوی تشبیک مع الشعر" ص ۱۹۔

جس میں سادگی، درخشانی ہو اور جو گہرے انسانی مدلولات سے بوجھل نہ ہو۔
اس سے اس بات کا بھی اشارہ ملتا ہے کہ فردوسی کے پاس کوئی خاص انسانی مسئلہ
نہیں ہے یا کوئی ایسا فلسفیانہ فکری یا اخلاقی مسئلہ نہیں ہے جو کہ تپش، ٹیس، ارتکاف
اور کامل توجہ کا محتاج ہو جبکہ ان کے معاصر شاعروں میں سے صلاح عبدالصبور،
عبدالمعطی جازمی، بدرشکر السیاب، عبدالوہاب البیانی، خلیل حاوی، احمد سعید
ادویس کے یہاں اس کی مثالیں بکثرت موجود ہیں۔ ان تمام شاعروں کے یہاں
واقعیت، مثال فکر، ناستلجیا (Nostalgia) کیفیت فلسفہ انکار و
بناوت، اور اساطیر ملتے ہیں۔ اور فردوسی کا دیوان صوفیانہ خیالات اور
رومانوی تصویروں کا ایک مجموعہ نظر آتا ہے۔

دوسرے دیوان (جدید تھا) میں انہوں نے صوفیانہ آستانے سے چلتی ہوئی
دنیا کی طرف لوٹنے کی کوشش کی ہے۔ گو کہ اس تبدیلی میں بھی گہری توجہ شامل
نہیں ہے، اس دیوان میں رومانوی افکار و خیالات کی کثرت ہے۔ یہاں تک
کہ ان کا قصیدہ ”وجد تھا“ کو جسے توجہ وار تکرار کی وجہ سے سب سے
عمرہ تصور کیا جاتا ہے، اگر وجودی مسئلے پر مشتمل کسی جدید عربی قصیدے
کے مقابلے میں رکھا جائے تو اس میں بھی عدم ارتکاز کی صفت در آئے گی تاکہ
نابلسی کے خیال میں ”فردوسی طوقان کے مشقت کے تجربات میں توجہ اور گہرائی
اس وجہ سے نہیں ہے کہ وہ بدرشکر السیاب اور خلیل حاوی کی طرح اپنے شعروں
میں اسطوری عناصر کا استعمال نہیں کرتیں، یا حد سے بڑھی ہوئی رومانویت

حکیم شکر التابلسی؛ فردوسی تشبیک مع الشعر (ص ۱۸-۲۰)

(۳)

محبت فدوی کے نزدیک ایک عام انسانی مسئلہ ہے۔ اپنے تینوں دواوہن میں انہوں نے محبت کے سلسلے کے مختلف تجربات بیان کئے ہیں۔۔۔ (وحدی مع الایام) میں وہ آغاز جوانی یا مراهقت کے دور کی محبت کے اولین نقوش کو واضح کرتی ہیں اور خود کو مشتمل جذبات اور مضطرب احساسات کا مجموعہ سمجھتی ہے۔ اس مرحلے میں ان کی پہلی خواہش کسی غمگسار اور رفیق کی تلاش تھی، جو انہیں تنہائی، گوشہ نشینی (loneliness) اور اس عذاب سے نجات دلائے جو ان کے وجود کو کھائے جا رہا ہے۔ ہر قیدے میں اپنی تنہائی کی شکایت خاموشی کے ساتھ کرتی ہیں۔ اور اپنے احوال واقعی کے اظہار کے لئے اس بھی کامرئیہ پڑھتی ہیں جو بغیر کسی رفیق کے اس دنیا سے تنہا گزر گئی جسے یاد کرنے والا کوئی بھی نہیں:

الصمت والظلم وا فکارها

رفاقها والسرحة الحائیه

فاذا؟ تموتین؟ فوامرئتاہ

علی عروس الروض بنت الربیع

تلاش کی اس منزل میں فدوی جوان دوشیزاؤں کی طرح کسی رفیق کی تلاش کو پہلا مسئلہ مانتی ہیں۔ اور اسے سب سے حسین خواہش قرار دیتی ہیں۔ اس مرحلے میں جب فدوی ناکام ہو گئیں تو اپنی ذات کی طرف لوٹ گئیں، اور اس مسئلے کو بھولنے کی ہر ممکن تدبیر کرتی ہیں۔ اپنے وجود کو عالمی اور کائناتی پہلوؤں میں منظم کی کوشش کی تاکہ وہ یہ بھول جائیں کہ وہ ایک عورت ہیں، تنہا ہیں اور عذاب سہہ رہی ہیں۔ ایک ایسے مرد کی تلاش میں ہیں جو اس کی زندگی کو خوشگوار کر دے چنانچہ غم اور ناکامی بھلانے کی خاطر فطرت کی آغوش میں پناہ لیتی ہیں۔ (باقی صفحہ)

تیسرہ

نام کتاب : کتاب العلم (دروس اللغة العربية لغير الناطقين بها)

تالیف : الدكتور ف۔ عبد الرحیم۔

ناشر : اسلامک فاؤنڈیشن ٹرسٹ، مدراس ۱۲

قیمت : پہلا حصہ (۳۰) روپے، دوسرا حصہ (۳۶) روپے، تیسرا حصہ (۵۰) روپے

صفحات : پہلا حصہ (۵۵)، دوسرا حصہ (۱۳۱)، تیسرا حصہ (۹۰)

یہ کتاب مصنف کی کتاب ”دروس اللغة العربية“ کیسے پڑھائی جائے، اس موضوع پر ہے۔ مصنف کا نام جنوبی ہند کے طریقہ پر وی عبد الرحیم تحریر ہے (وی کس کا اختصار ہے واللہ اعلم، (۷) کو عربی رسم الخط میں (ف) تحریر کیا گیا ہے، جو غالباً درست نہیں ہے، مزید یہ کہ اردو کے اخبار (دعوت، دہلی) ۱۹-۱۰-۱۹۹۵ء میں بھی مصنف کا نام ”ف۔ عبد الرحیم“ ہی آیا ہے۔

ہمارے یہاں (۷) اور (۵) میں کوئی فرق نہیں کرتے، دونوں کے لئے (و) سے استعمال کرتے ہیں لیکن عربی میں (۷) کو تین نقطے والی قارف (اور (۵) کو (و) لکھتے ہیں، اس لئے کتاب میں عربی رسم الخط میں اصل نام کا پہلا حرف عربی حروف تہجی کے مطابق ہونا چاہیئے تھا۔ ہمارے یہاں عام طور پر وقار (بفتح الواو) کو غلط طور پر وقار لکھنے کا رواج ہے جسے بہت لوگ انگریزی میں (vikari) لکھتے ہیں، چنانچہ

نام کے ایک صاحب کے نام دعوت نامہ میں ایک عرب نے ان کا نام Vikaruddin)
 فیدہ الدین لکھا کیونکہ کوئی بھی عرب اس اسپیلنگ کے ساتھ اس کو وقار الدین نہیں
 پڑھ سکتا۔

حقیقت میں تو ان ہدایات برائے معلم کا بہتر مطالعہ اس وقت ہو سکتا تھا جب
 اصل کتاب "دروس اللغة۔۔۔" بھی ساتھ میں ہوتی لیکن ایسا نہ ہو سکا، مجھے صرف
 مکتبہ الشباب الاسلامیہ لکھنؤ کے شائع کردہ دروس اللغة۔۔۔ کے دو حصے پائے
 جس میں (۶+۶) = ۱۲ سبق ہیں جبکہ کتاب العلم کے مطابق پہلے حصہ میں (۲۳-۱) سبق
 میں (۳۱-۱) اور تیسرے میں (۳۲-۱) سبق ہیں مکتبہ الشباب کا ایڈیشن چھپائی کے
 اعتبار سے غراب ہے جو مستدین کے لئے مناسب نہیں، امید ہے کہ یہ کتاب مصنف
 کی تقسیم کے مطابق اسلامک فاؤنڈیشن مدراس سے چھپی ہوگی جس کا معیار طباعت
 "کتاب المعلم" سے کم نہ ہوگا۔

کتاب کے مصنف عرصہ دراز سے درس و تدریس سے وابستہ ہیں مزید برآں ۱۹۶۹ء
 سے جامعہ اسلامیہ مدینہ منورہ میں اپنے میدان میں کام کر رہے ہیں، اور فی الحال
 مرکز الترجمة العربیہ میں خدمات انجام دے رہے ہیں (کچھ مزید تفصیل کے لئے
 دیکھئے مذکورہ اخبار "دعوت")

"مدریسی کتاب لکھنے والے کے کچھ نظریات ہوتے ہیں اور اسلوب و مقاصد جن
 کی وضاحت، اس مثل کے مطابق "اہل مکہ اُدنی باسفاہا" اہل مکہ اپنی وادیوں
 کے بارے میں زیادہ واقف کار ہوتے ہیں، خود مصنف ہی اچھی طرح سے کر سکتا ہے
 اس لئے یہ کتاب ان مدرسین کے لئے بہت مفید اور ضروری ہے جو اس کتاب کو پڑھا
 رہے ہیں۔ یہ کتاب حقیقت میں اچھی کوششوں میں ہے جو ہندوستانی علماء عربی

تدریس کو بہتر بنانے کے لئے کر رہے ہیں۔ کتاب کافی اچھے انداز میں لکھی گئی ہے، مصنف نے اپنے طویل تجربہ سے مستفید کرنے کی کوشش کی ہے، اگرچہ مصنف کی ہر رائے سے اتفاق نہیں کیا جاسکتا، پھر بھی عربی تدریسی میدان کے لوگوں کو اپنے تجربات کے ساتھ ساتھ اس کتاب اور اس جیسی کتابوں سے مستفید ہونا چاہیئے، آج کل اس موضوع پر یعنی غیر اہل زبان کو عربی پڑھانے کے موضوع پر کافی کتابیں دستیاب ہیں۔ سعودیہ کی وزارت تعلیم نے بھی اس موضوع پر بڑی اچھی (کتاب المعلم) کے ساتھ کئی جلدوں میں شائع کی ہے۔

ہندوستان میں عربی کی تدریس کی تاریخ بہت پرانی ہے، لیکن منظم طور پر عربی پڑھانے کا رواج شاذ و نادر ہی رہا ہے چونکہ یہ خدمت انجام دینے والے اکثر و بیشتر مدارس اسلامیہ یا اس سے وابستہ حضرات ہی رہے ہیں اور ان کا مقصد براہ راست زبان کبھی بھی نہیں رہا اس لئے عربی بھی عملاً علوم آئیہ ہی میں شمار ہوتی رہی، عربی پڑھانا ہمارے یہاں کوئی فن نہیں بلکہ پڑھانے والے کے رجحان و خیالات پر منحصر ہے ۱۹۷۸ء کی بات ہے کہ ایک اردنی سفارت کار نے جن کی "ہندوستان میں عربی" پر بڑی گہری نظر تھی، اور انھوں نے روس میں تعلیم حاصل کی تھی، مجھ سے دریافت کیا تھا آخر کیا بات ہے کہ آپ کے یہاں لوگ دس دس سال تک عربی مدارس میں تعلیم حاصل کرتے ہیں اور عربی کی دس سطر صحیح نہیں لکھ سکتے اور نہ گفتگو کر سکتے ہیں، جبکہ روس میں دو تین سال کا کورس کرنے کے بعد طلبہ بڑی اچھی عربی بولنے لگتے ہیں، میرا جواب یہی تھا کہ مدارس کا اصل مقصد اسلام کی خدمت کے لئے کادر (جسے معلم) کارکن، اہل کار) تیار کرنا ہے اور چونکہ ان کا میدان عمل خطہ ہندوپاک ہوتا ہے اس لئے ان کے لئے اتنا کافی ہوتا ہے کہ وہ اسلامی عربی نصوص سمجھ کر اپنے اہل وطن کو سکھادیں، بلکہ انکو عربی

نصوص کو سمجھنے کی بھی ضرورت نہیں ہوتی، مقامی زبانوں میں اسلامی مواد کی بنیاد پر بھی وہ کام چلا لیتے ہیں، ان کی ضرورت کا دارو مدار فراغت کے بعد ملنے والی ملازمت یا اختیار کرنے والے پیشے پر ہوتا ہے کسی بھی مشہور یا گمنام بڑے یا چھوٹے مدرسہ کو لے لیجئے، فارغ ہونے والوں میں بڑی تعداد صحیح عربی نہ جاننے والوں کی ہوتی ہے۔ یہاں ان کوششوں کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا جو بعض اداروں یا جامعات نے کی ہیں اور اپنے نصاب کے اندر مختلف تبدیلیاں کی ہیں لیکن ابھی تک بہت کام باقی ہے پڑھانے کے ترقی یافتہ وسائل کا استعمال ہمارے یہاں نہ ہونے کے برابر ہے، ہمارے یہاں عربی پڑھانے کے لئے لیبارٹریز اور کیسٹس کا استعمال کہاں ہے، عربی سن کر سمجھنے کی مشق کہاں کرائی جاتی ہے جو ابکل کے دور میں ترقی یافتہ زبانوں کے پڑھانے کے اہم وسائل ہیں۔ بلکہ ہمارے یہاں تو اچھے عربی داں بھی یائے مقصورہ اور عام کے لکھنے میں کوئی فرق نہیں کرتے بلکہ درسی کتابوں میں بھی ان کے درمیان کوئی فرق نہیں کیا جاتا، مثال کے طور پر دیکھئے "دروس اللغة العربية الفع مطلبو مکتبہ الشباب، لکھنؤ، جس کے پڑھانے کی ہدایا میں یہ کتاب لکھی گئی ہے یہی نہیں بلکہ ابھی تک ہمارے یہاں قرآنی جزم (د) کا رواج عام جزم (ہ) کا نہیں، جبکہ پہلی جزم عربی میں صرف قرآن مجید کے ساتھ مفہوم ہو کر رہ گئی ہے۔

تبصرہ نگار

ڈاکٹر محمد لقمان خاں

ریڈر شعبہ عربی دانش گاہ دہلی۔ دہلی ۱۱

ضروری تصحیح

برہان کے تازہ شمارہ بابیت اپریل۔ مئی ۱۹۶۶ء میں شائع شدہ مضمون ”قرآن حکیم میں ہندی الاصل الفاظ“ میں حضرت یوسف علیہ السلام کے کنوئیں میں پھینکے جانے اور پھر مصر میں فروخت کئے جانے سے متعلق غلطی سے دو تاریخیں درج ہو گئی ہیں (دیکھئے ص ۱۰) ایک کے مطابق یہ واقعہ ۱۷۰۰ ق م میں پیش آیا جبکہ دوسری کی رو سے یہ ۱۸۹۰ ق م کے قریب کے زمانے میں وقوع پذیر ہوا۔ پہلی تاریخ غلط ہے اور دوسری تاریخ جو مولانا مودودی صاحب کی تفہیم القرآن (جلد دوم، دہلی، ۱۹۷۵ء، ص ۳۸۱) کے حوالے سے درج ہے۔ صحیح ہے۔

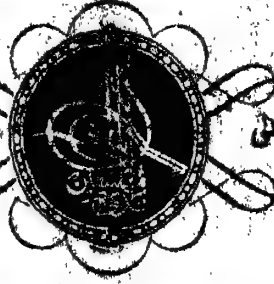
پہلے میں نے ۱۷۰۰ ق م ہی لکھا تھا لیکن بعد کو جب تفہیم القرآن (جلد دوم) میں ۱۸۹۰ ق م لکھا ہوا دیکھا تو ایک خط کے ذریعہ آپ کی توجہ اس کی جانب مبذول کرائی اور یہ درخواست بھی کی کہ ۱۷۰۰ ق م کو قلم زد کر کے اس کی جگہ ۱۸۹۰ ق م لکھ دیا جائے۔ کاتب صاحب نے ۱۸۹۰ ق م تو درج کر دیا مگر ۱۷۰۰ ق م کو قلم زد کرنا بھول گئے۔ اس طرح ایک واقعے سے متعلق دو مختلف تاریخیں درج ہو گئیں۔

قارئین کرام تصحیح فرمائیں۔

پرائس
جامعہ ہمدرد

مآلہما حکیم محمد سعید

صدر ہمدرد علی



ستمبر و اکتوبر ۱۹۹۴ء



شمارہ ۱۰۱۹

جلد ۱۱۸-۱۱۹

میت

شمارے

انت

نظرات — عید الرحمن عثمانی ۲

۱۰ قضا، بنک من ذکر، حبیب و منزل
تاریخ کے ساتھ یہ نا انصافی کیوں؟

۱۴ مترجم، محمد نوشاد عالم چشتی
تحریر ۱ پروفیسر ڈاکٹر بی این بانڈے

فلسطین کی ممتاز شاعرہ: فدوی طوقان

۲۸ حقانی القاسمی، نئی دہلی

نگران اعلیٰ

حضرت مولانا حکیم محمد زماں عینی

مجلس داریت اعزازی

سید اقدار حسین

ڈاکٹر حسین الدین بقالی

مسعود سعید بلالی

ڈاکٹر جوہر قاسمی

دستور رابطہ

Nadwatul Musannefeen

4136 Urdu Bazar, Jama Masjid, Delhi 110006

نظرات

جھوٹ فریب، عیاری و مکاری، چالاکي و ہوشیاری اور حوصلہ و ہمت میں
 میں بھی یہ سب چیزیں مشترک جمع ہوں تو پھر اسے کچھ لینا چاہیئے کہ آج کے ماڈرن
 سیاسی دور میں اسے کسی بھی چیز کی کمی نہیں ہو سکتی ہے چاہے وہ بیروزگار ہو
 یا مال و اسباب سے خالی ہی کیوں نہ ہو۔ بس اسے چاہیئے کہ وہ کسی بڑی سیاسی
 جماعت کی ممبر شپ کسی بھی طرح سے حاصل کرے۔ پھر آہستہ آہستہ وہ بڑے سیاسی لیڈر
 کی قربت و رفاقت میں میونسپلٹی، اسمبلی، پارلیمنٹ کا الیکشن لڑے اور اس میں
 کامیابی کی منزلیں سر کرے۔ اگر وہ حکمران پارٹی کا ممبر ہے تو اسے کچھ لینا چاہیئے کہ
 اس کے ہاتھ میں "چراغ الہ دین" آگیا اور اگر وہ کسی حزب اختلاف ہی کا ممبر ہے
 تو تب بھی وہ گھاٹے میں نہیں ہے۔ چھوٹا "چراغ الہ دین" اس کے بھی ہاتھ میں ہے
 اب کچھ جائے گا کہ جسکے بھی ہاتھ "الہ دین کا چراغ" اس کے لئے مال و دولت دونوں
 ہاتھوں سے خوب خوب بٹور لینا کوئی مشکل یا حیران کن مرحلہ نہیں رہ جاتا ہے۔ آج
 کے سیاسی رہنماؤں کا حال یہ ہے کہ جو غربت و افلاس کی چنگی میں ہمیشہ پستے رہے ہیں
 وہ سیاسی اثرن کھولہ میں بیٹھ کر لکھ بیتی، کروڑ بیتی بلکہ ارب بیتی ہو گئے ہیں جنہیں ایک
 وقت کی روٹی پیٹ بھرنے کو میسر نہیں تھی وہ اب سونے کے فرش پر چلتے ہیں ان کے
 ہاتھ روم میں کروڑوں روپے کا سامان لگا ہوا ہے ان کے میڈر روم میں کیا کہیں
 ہوگا جنات و پریوں کے غلوں کے قفے لوگوں نے سنے ہوں گے انکی کہانیاں پر بھی

ہوں گی اور تصوراتی دنیا کا خاکہ ذہن میں ان کے کند رہا ہو گا۔ اب انہیں جنت و بہشت کے علویں کے قہقہے اٹھانے پڑنے کی ضرورت نہیں ہے روزانہ صبح اخبارات کے اوراق اٹھائے پڑنے ایک سے بڑھ کر ایک آپ کو کسی نہ کسی سیاسی رہنما کے نام پر اعمال کا منظر پڑھنے کو ملے گا جسے آپ پڑھ کر حیران و ششدر رہ جائیں گے۔ اور آپ یہ کہنے پر مجبور ہوں گے کہ سیکر میں جنات و بہشتیوں کے قہقہے کہاں پڑھیں۔ جتنی جاگتی دنیا میں سیاسی رہنماؤں کے جیتے جاگتے اعمال پڑھیں مرنے لیجئے چٹخارے لے لے کر پڑھیں دل دو ماغ کے کسی کو نے میں تفریح کا سامان جمع کر ڈالئے۔

سابق مرکزی حکومت کے وزیر جناب پنڈت سکھ رام اس وقت لندن میں براجمان ہیں ان کی غیر سامری میں جب سی بی آئی کے افسران نے ان کی عالیشان کوٹھی — ارے کوٹھی نہیں کوٹھیوں میں جب چھاپہ مارا تو انہیں وہاں کڑوروں روپے نقد موجود ملے۔ اور جب سی بی آئی کے افسران ایک دوسری کوٹھی میں گئے تو وہ وہاں عیش و آرام کے بے پناہ سامان دیکھ کر حیرت زدہ رہ گئے اس کوٹھی کے ہاتھ روم میں بیش قیمت سلمان لگا ہوا تھا جس کی قیمت اندازاً ڈیڑھ کروڑ روپے سے کیا کم ہوگی — کہاں گئے پرانے دور کے نواب راجہ و جہاز راجہ ان پیچاروں کے تعیب میں بھی یہ عیش و آرام کے سامان نہیں تھے، اور اس سے بھی پہلے مغلیہ دور کے حکمرانوں کے عیش و آرام کے بیش قیمت سامان بھی اس دور کے سیاسی رہنماؤں کے عیش و آرام کے اسبابوں کے آگے شرمندہ ہیں۔ آج ایک غریب انسان ہنگامی کی ملو سے بے پناہ نڈھال ہو چکا ہے ہیٹ بھرنے تک کو اس کو روٹی میسر نہیں ہے۔ مگر اس قدر ہنگامی ہو چکا ہے کہ

ایک ایک رونی کا حصول غریب کے لئے ایک مشکل مسئلہ بنا ہوا ہے اور اسی لئے سبھی
 رہنماؤں کے پاس روپیہ بیکار پڑا سٹھر رہا ہے۔ یہ ہے اس دور میں انسان
 انسان کی زندگی میں فرق و امتیاز، کسی کے ہاں رات میں دن کی چکا چوند ہے
 اور کسی کے یہاں دن بھی رات کی طرح اندھیرے میں ڈوبا ہوا ہے۔ انسانی حقوق
 کے شور میں کیونز کم کے نفور مساوات میں عیش و آرام کی رونق ہی رونق اور
 کسی کے یہاں غربت و افلاس کی اندھیری کوٹھری کیا یہ ہی جدید دور کی دین
 جس پر انسان کو شرم تک نہیں آ رہی ہے۔

۱۹۹۱ء میں اقوام متحدہ میں متفقہ طور پر قراردادیں منظور ہو چکی ہیں کہ
 کسی ایک ملک کو کسی بھی طرح کا اختیار نہیں ہے کہ وہ من ملنے ڈھنگ سے کسی
 ملک پر اس کی اندرونی چپقلش پر اس پر حملہ کرے۔ لیکن موجودہ دور میں طاقت
 کا تشہ امریکہ پر اس قدر سوار ہو چکا ہے کہ وہ اپنے مفاد کے آگے کسی دوسرے
 ملک کے مفاد کو ذرا بھی نہیں گروا دیتا ہے۔ عراق پر تازہ امریکی حملہ اسی سلسلے کی
 ایک کڑی ہے۔ امریکہ نے طاقت کے گھمنڈ میں چور ہو کر جس طرح عراق پر ہوائی حملہ
 کیا ہے اور جسکی وجہ سے عراق کے شہر بغداد میں کئی شہریوں کی جانیں تلف ہو گئی
 ہیں اسے کسی بھی طریقہ سے حق بجانب نہیں ٹھہرایا جاسکتا ہے۔ کمزور ملک پر
 طاقتور ملک کا قہر برپا ہو جانا بیوقوفانہ صدی کے قانون میں جائز ہو تو ہو لیکن
 صحیح معنوں میں کسی بھی انسانی، اخلاقی، مذہبی قانون میں اس کا کوئی جواز نہیں ہے
 اور اس کی جتنی بھی مذمت کی جائے کم ہی ہے۔ امریکہ اپنی طاقت کے غرور میں
 اس قدر اندھا ہو چکا ہے کہ اس نے کمزوروں کو دیو چنے میں ہٹلر کی تاریخ کو

بھی مسخ کر دیا ہے۔ آج امریکہ تھا نیندار بن کر جس ملک پر چاہے بم گرا کر سکے اس کو ہمیں کو غارت کر ڈالنا ہے۔ اس لئے ہندوستان کو بھی کسی نہ کسی ڈھنگ سے ہمیشہ ہی کرکھا ہے۔ اگر ہندوستان اپنے دفاع کے لئے کوئی دفاعی تیاری یا سامان بنانا ہے تو ہندوستان پر امریکہ کی آنکھیں گڑھماتی ہیں جبکہ اس کا خود کا حال یہ ہے کہ وہ مہلک سے مہلک ہتھیاروں کی ایجاد پر ایجاد کر رہا ہے۔ انسانیت کی ہلاکت کے سادے سامان اس کے پاس پہلے سے تیار شدہ ہیں لیکن وہ اپنے گریبان میں جھلکے بغیر ہندوستان کی دفاعی تیاریوں پر نظر گاڑے ہوئے ہے۔ یہ کہاں کھ انصاف پسندی ہے اچھا ہوا کہ ہندوستان کی حکومت نے امریکہ کی داد گیری کو ماننے سے انکار کر دیا ہے۔ اپنے ملک کے مفاد کے پیش نظر ہماری دفاعی تیاریاں ہر حال میں جاری رہنی چاہئیں چاہے وہ کسی دیگر ملک کو کتنی ہی ناگوار گزرے جبکہ حکومت ہند یہ یقین دلا چکی ہے کہ ہندوستان کی دفاعی تیاریاں کسی دیگر ملک کے لئے کسی بھی قسم کی تشویش و خطرے کا قطعاً باعث نہیں ہیں۔

امریکہ نے شاید عراق پر حملہ کر کے دیگر ملکوں کو یہ سبق سکھانے کی کوشش کی ہو کہ امریکہ کی ہر حال میں بات مانی جائے ورنہ عراق کی طرح اس کا بھی ایسا ہی حشر کیا جائے۔ غنیمت ہے کہ عراق پر امریکی حملے کی روس و چین نے سخت ترین مذمت کرتے ہوئے کہا ہے کہ کردوں کا معاملہ عراق کا اندرونی معاملہ ہے اس میں کسی کو مداخلت کرنے کا حق نہیں ہے ہر حال میں عراق کی علاقائی خود مختاری کا احترام ہونا چاہیے « ماضی قریب تک ہٹلر کا دبدبہ تھا آج امریکہ جس طرح کمزور ملکوں پر حملہ و یلغار کر ڈالتا ہے وہ ہی خاصہ ہٹلر کا بھی رہا ہے مگر دنیا

نے دیکھا کہ ہٹلر جس کے اکثر ملک خوفزدہ تھے اس ہٹلر کا شرناک مفرور ہونے لگا
 حشر کو اگر امریکہ اپنی یادداشت میں لے آئے تو یقیناً اسے یہ بات یاد کر کے ہڈی سے
 گی کہ طاقت سے کوئی مسئلہ حل نہیں ہوتا اور جسے طاقت کا غرور و گھٹن ہوتا ہے
 اس کا ایک نہ ایک دن بیڑہ غرق ہو کر رہتا ہے۔

اسلام امن و سلامتی کا مذہب ہے اور جو اس کا پیروکار ہے اسے یہ
 حقیقت ہمیشہ اور ہر حال میں ذہن نشین رکھنی چاہیے۔ مقام شکر ہے کثیر
 جیسے صوبے میں جہاں ایک عرصہ تک خوف و دہشت کا ماحول چھایا رہا اب
 امن و امان کی فضا میں کسی حد تک سانس لے رہا ہے۔ اور انشا اللہ اب
 وہاں کی صوبائی اسمبلی کے انتخاب کے بعد نائنوی حکومت کے قیام کے بعد
 مکمل امن و امان کا ماحول قائم ہو کر رہے گا۔

کشمیری عوام انتہائی سیدھے سادے اور نیک انسان ہیں وہ غلط راہنماؤں
 کی غلط چالوں میں ہمیشہ نہیں پھنسے رہ سکتے تھے جب انھیں احساس ہوا کہ ہمارے
 غلط راہنما ہمیں غلط راستے پر لیجا رہے ہیں وہ بیدار ہو گئے اور انھوں نے صحیح سمت
 اختیار کر لی۔

کشمیر ہمیشہ ہی سے ہندو مسلمان اتحاد و بھائی چارگی کا گہوارہ رہا ہے ہر مذہب
 کے راہنماؤں کو وہاں عزت و وقار حاصل رہا ہے۔ ہندو مسلمانوں دونوں کی
 عظمت اور باوقار نشانیاں موجود ہیں جہاں درگاہ حضرت بل ہے تو بابا
 امر ناتھ مقدس تیرتھ بھی ہے اسی طرح وقسی علی اور حاجی احمد اللہ خان مرحوم
 مسٹر سید حسن گیلانی اور سید ارم خان غفر اللہ اور تاج الدین صاحب گیلانی

ہوا ہے جس کی شرافت، انسانیت، ہمدردی، فریاد، فراخ دلی، اعلیٰ ظرفی
 ہذا اخلاق و کردار کے قیے و واقعات زمانِ زرد عام ہیں۔ حاجی احمد اللہ
 مرحوم و مغفور نے ہر اس شخص کی خدمت و مدد کی ہے جو مستحقِ مدد تھا اس
 میں چاہے کوئی ہندو ہو یا مسلمان، آرائیں ایس کے بڑے لیڈر اور جن سنگھ کے
 بانی ڈاکٹر شبیا پرست و کھرجی جب اپنے خاندانی افراد کے ساتھ سری نگر و تفریک
 کی غرض سے گئے تو وہ اہانک حادثہ کا شکار ہو گئے ایسے موقع پر حاجی احمد اللہ
 خاں نے اپنی جان کی پروا نہ کئے بغیر ان کو بچایا اور اپنے خرچ اور اخراجات
 سے ان کا علاج و معالجہ کرایا آج اس پر بڑی بڑی کتابیں لکھی جاسکتی ہیں شباشی
 ہے اس مردِ مجاہد حاجی احمد اللہ خاں کو جس نے شہریتِ ہند یہ اور اسلامی تعلیمات
 کی رو سے ایک مصیبت زدہ ہندو پر یوار کی مسافرت میں ہر طرحِ مدد و بخوشی و تیمار
 داری کی۔ جنت میں آج انھیں اپنی اس نیک اعمالی کا صلہ مل رہا ہوگا۔

اللہ تعالیٰ ان کے صاحبزادگان حاجی حشمت اللہ خاں، حاجی اکرام اللہ خاں اور بشیرہ
 سے وہ نیک کام لے رہا ہے جسے صدقہ جاریہ کہا جاسکتا ہے اور صدقہ جاریہ وہ
 ہے جس کا ثواب و اجر قیامت تک ملتا رہتا ہے خوش نصیب حاجی احمد اللہ خاں
 اور خوش نصیبان کی قائم و سالم اولاد حاجی حشمت اللہ خاں، اکرام اللہ خاں و
 ان کی ہمیشہ۔ جس کشمیر میں ایسی ہستیاں پیدا ہوئی ہوں اور جس کشمیر میں ایسی
 شخصیتیں موجود ہیں اس کشمیر میں تشدد کا ماحول زیادہ دیر تک ہی نہیں سکتا
 وہاں امن ہوگا، امن رہے گا اور انشا اللہ وہاں کے باشندے خوش و خرم
 کامران و کامیاب رہیں گے۔

گزارت میں بی بی کی ایسی لڑائی نے بی بی جی کی ڈسپن کی قلعی کھول دی ہے

بابری مسجد کو منہدم کرنے کے بعد جس طرح خدا نے بھاجپا کو بے نقاب کیا ہے وہ قابلِ دید ہے اس کے اوپر نیک نامی کا جو لبادہ پڑا ہوا تھا وہ جب اس کے اوپر سے اٹھا تو معلوم ہوا کہ بذلتی جس قدر دوسری جماعتوں میں ہے اسی طرح کی بدظہیان اس میں بھی ہیں بلکہ اس میں تو اور زیادہ ہیں۔ جو برائیاں وہ دوسری جماعتوں میں بتلا کر ابھی شرافت و نیک نامی کا ڈھنڈورہ بیٹھتی تھی اب اس میں ذرا بھی شرم ہے تو اپنے گریبان میں جھانکے اپنی خامیوں کو دوسروں کے سر نہ باندھے اور وہ اپنی خرابیوں کا ریلوں کے راستے سے توبہ کرے عوام کو دھارمک تعزروں میں نہ الجھائے۔ دوسرے مذاہب کا احترام کرے۔ بابری مسجد کے انہدام پر معافی مانگے تو پھر شاید اس کا وقار دوبارہ بحال ہو جائے۔

خدا خدا کر کے یوپی اسمبلی کا انتخاب بخیر و خوبی سے انجام پذیر ہو گیا۔ اس انتخاب نے جہاں فسطائی طاقتوں کو سبق سکھایا ہے وہیں سیکولرزم کی دہائی دینے والی جماعتوں کے لئے بھی عبرت کا سامان پیدا کر دیا ہے۔ جو جماعتیں ایک بیٹھ فام پر مل جل کر بیٹھنے کو تیار نہیں ہیں وہ کیا فسطائیت کے خلاف جدوجہد یا جنگ کر سکتی ہیں۔ بکھری ہوئی جماعتیں جب ایک منظم فسطائی طاقت کے خلاف میدان میں سے اترتی ہیں تو یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ اس منظم فسطائی طاقت سے لہا لیا جاسکے۔ لیکن اگر بھی ہندوستانی عوام کی یہ خوبی ہے کہ اس نے اپنے فرائض کو نبھایا اور فسطائی طاقتوں کو اقتدار کی دھلیز سے دھری رکھا۔

سابق وزیر اعظم پی۔ وی۔ نہرو اور اُن کی یہ خوش نصیبی ہے کہ وہ ابھی تک صاف

ٹہکنجے بے بچے ہوئے ہیں اور اس معاملہ میں ان کی کسی نہ کسی طرح غیبی مدد ہی ہوتی رہتی ہے۔ ورنہ جیکم چندراسوامی ان ہی جیسے ایک مقدمہ میں موٹ ہو کر جیل کی سلاخوں میں بند ہیں۔ مگر وہ ابھی تک جیل خانے سے محفوظ ہیں۔ بہر حال ہم یہاں یہ کہتے بغیر نہ رہیں گے کہ۔ بکمرے کی ماں کہا تک خیر منائے گی۔

بعض حالات و دفتری مجبوریوں کی وجوہات کی بنا پر کچھ سالوں سے برہان وقت وقت پر نہیں شائع ہو رہا ہے۔ ادارہ کی کتابیں بھی نہیں طبع ہو پا رہی ہیں جس کے لئے ادارہ معذرت خواہ ہے۔ زیر نظر شمارہ ماہ ستمبر و اکتوبر ۱۹۶۷ء کا مشترکہ شائع کیا جا رہا ہے امید ہے کہ قارئین، برہان ہماری مجبوریوں کا خیال کریں گے۔ انشاء اللہ حالات جلد از جلد معمول پر آجائیں گے۔ دعا کی درخواست ہے۔ (ادارہ)

بقیہ: فلسطین کی ممتاز شاعرہ: فدوی طوقان

الفلوع وضت علیہ الکسبد	ووقد رات او دمتہ منایا
ضراوة ذالک المساء الصرد	عساہا لقیہ بلاد الفناات
تلاعت الفاسما المطرد	وعانتما دھوی صفی الی
لعیشان ما بین لحد و قد	وغمغم ام وراحت یلدا
روایع فرد و سہا المفتد	فاہوت علی الطفل تشتم فیہ

(جاری)

انیس الحسن



پہلی بات

قفا'نیک من ذکرى حبیب منزل

مفکر ملت مفتی عتیق الرحمن عثمانی نمبر ۱۹۸۷ء میں شائع ہوا تھا اس کے بقایا مضمون ترتیب وار شائع کئے جا رہے ہیں۔

ادارہ ندوۃ المصنفین جو آج زندگی کے پچاس سال پورے کر رہا ہے اپنے بانی - اپنے معمار - اپنے سربراہ و روح رواں - مفکر ملت مفتی عتیق الرحمن صاحب عثمانیؒ کی یادوں سے منسوب یہ خصوصی شمارہ ناظرین کرام کی خدمت میں پیش کر کے اپنے اُس فریضہ منصبی کی تکمیل کر رہا ہے جو حضرت مفتی صاحبؒ کی وفات حسرت آیات نے اُس پر عائد کیا تھا - اور جس کے لئے ادارہ کے قدردان احباب و مخلصین کی جانب سے طلب و فرمائش برابر جاری تھی - فالحمد للہ اولاً و آخراً

مفتی صاحبؒ کو اس دنیا سے رخصت ہوئے آج تین سال ہو رہے ہیں - اس لحاظ سے یقیناً اس شمارہ کی اشاعت میں غیر معمولی تاخیر ہو چکی ہے لیکن پے در پے حوادث و مشکلات جو اس درمیان پیش آتی رہیں - اُن کا مختصر تذکرہ بھی اس لئے ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ناظرین کرام ہماری مجبوریوں کا پورا اندازہ کر سکیں -

مفتی صاحبؒ سے قریبی تعلق رکھنے والے مخلصین کو کبھی عام طور پر یہ معلوم نہیں کہ مفتی صاحبؒ کی اہلیہ (افسوس کہ آج اُن کو بھی مرحومہ لکھنا پڑ رہا ہے) بہت برسوں سے مختلف عوارض میں مبتلا اور مستقل طور پر صاحب فراش تھیں - قدرتی بات ہے کہ اُن کی طویل علالت کا مفتی صاحبؒ کے قلب و ذہن پر گہرا

اثر تھا، مگر وہ پیکرِ صبر و ثبات شاذ و نادر ہی اپنی اس پریشانی کا کبھی کسی سے اظہار کرتے تھے۔ یہاں تک کہ وہ خود بھی فلج کے حملہ سے بے بس ہو کر رہیں بستر ہو گئے۔ خود ان کی علالت نے بھی کافی طول کھینچا۔ اس طرح گھر میں دو مستقل اور بیست و پامرضیوں کی خدمت اور اس پرستار و علاج معالجہ کی بھاگ دوڑ۔ عیادت اور مزاج پُرسی کے لئے آنے والوں کا تسلسل، خیریت طلبی کے مراسلات اور ان کی جواہد ہی اور دوسرے ناگہانی کاموں نے ایسی ہنگامی شکل اختیار کر لی جس کا اثر گھریلو حالات کے ساتھ ساتھ تندرۃ المصنفین اور بُرہان کے ادارتی نظام پر بھی پڑنا ایک قدرتی بات تھی۔ پھر بالآخر مقررہ ساعت سامنے آئی اور مفتی صاحب اپنی زندگی بھر کی تھکن ساتھ لے کر اس دنیا سے رخصت ہو گئے اور لپہ ماندگان کے غم زدہ دلوں کو پوری طرح صبر کا سہارا ملنے بھی نہ پایا تھا کہ مفتی صاحب کی اہلیہ بھی آسودۂ رحمت ہو گئیں۔

یکے بعد دیگرے ان حوادث کے ساتھ ساتھ خود مفتی صاحب کے رفیقِ عزیز بُرہان کے ایڈیٹر مولانا سعید احمد اکبر آبادی کی خطرناک علالت کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ اور وہ بھی کچھ مہینوں بعد دارالخلد کو سیدھا رک گئے۔



الغرض دو ڈھائی سال کی مدت ایسی گزری کہ ادارہ کے کارکنوں کو سڑٹھانے اور اپنے ہوش و حواس سنبھالنے کا موقع نہ مل سکا۔ اجاب اور کرم فرماؤں کے تقاضے بھی برابر جاری رہے اور ناگہانی حالات کی یہ نیرنگیاں بھی۔

اب بگڑے ہوئے کاموں کو سنبھالنے اور اپنے معمولات کو برقرار رکھنے کے لئے کچھ کوشش شروع کی تو ایک اور الجھن یہ پیش آئی کہ اب ماہنامہ بُرہان کے سرپرست اعلیٰ (حضرت مفتی صاحب کے رفیقِ خاص) مولانا حکیم محمد زمان الحسینی القاسمی تھے۔

جن کا مستقل قیام کلکتہ رہتا ہے۔ مدیر اعزازی مولانا قاضی اطہر مبارک پوری صاحب جو بیشتر اپنے وطن مالوف میں قیام پذیر رہتے ہیں۔ اور مدیر مسئول برادر مکرم جیل مہدی صاحب جو روزنامہ عوام لکھنؤ کی ادارت تحریر کا مستقل بوجھ سنبھالے ہوئے ہیں۔ اور اس ذمہ داری کی وجہ سے لکھنؤ میں اقامت کے پابند ہیں۔

اس عرصہ میں کئی بار برہان کے ”مفکر ملت“ نمبر کا اعلان بھی شائع کیا گیا۔ لیکن عملاً یہ دشواری ناقابل عبور تھی کہ تینوں مذکورہ حضرات دہلی سے دور رہتے ہوئے اس خاص شمارہ کی تیاری مکمل کرا سکیں۔

چنانچہ اکتوبر ۱۹۸۶ء میں ان تینوں برہانوں نے دہلی آکر ندوۃ المصنفین کی ایک خاص نشست میں باہم مشورہ کے بعد یہ ضروری سمجھا۔ کہ مفکر ملت نمبر کی تیاری جو ایک مستقل کام ہے، تب ہی عمل میں آسکتی ہے کہ دہلی میں رہنے والے مفتی صاحب کے کچھ مخلصین کا تعاون حاصل کیا جائے اور اس مہم کی ذمہ داری دروہست ان کے سپرد کر دی جائے۔ تب ہی یہ بیل منڈھے چڑھ سکے گی۔ چنانچہ راقم سطور انیس محسن کو اور مولانا فقیہ الدین صاحب کو (شاید اس وجہ سے کہ ہم دونوں کچھلے چالیس برسوں میں مسلسل شب و روز، سفر و حضر میں مفتی صاحب کے کرم، شفقت و اخلاص سے بہرہ مند رہے ہیں) اس خدمت کے لئے موزوں سمجھا گیا۔ اور قرعہ فال بنام من دیوانہ زدند۔



اپنی بات اگر کہوں تو واقعہ یہ ہے کہ میری بے مائیگی اور حالات اس بار عظیم کے متحمل نہ تھے۔ لیکن عمر بھر مفتی صاحب نے جس کرم و اختصاص اور تعلق خاطر سے نوازا، اس کے بعد کسی پس و پیش کی گنجائش بھی نہ تھی۔ اللہ کے بھروسہ پر میں نے اور مولانا فقیہ الدین صاحب نے اس ذمہ داری کو سنبھالا۔ اور کام کی شروعات کے لئے ان

ارباب علم و فضل کی فہرست تیار کرنی چاہی جو اپنے دیرینہ تعلق اور قدردانی کے ساتھ مفکر ملت نمبر کے لئے مفتی صاحب سے متعلق اپنے تاثرات و مشاہدات قلمبند کر سکیں مگر یہ دیکھ کر کچھ ہمت ٹوٹی کہ مفتی صاحب کی ہم عصر جو ہر شناس ہستیاں، جیسے ڈاکٹر ذاکر حسین، مولانا سید محمد بدر عالم میرٹھی، مولانا حفظ الرحمن، سید فخر الدین علی احمد، مولانا محمد عثمان فاروقی (ایڈیٹر الجمعیۃ)، مولانا سعید احمد اکبر آبادی، مولانا محمد مسلم (ایڈیٹر دعوت)، مولانا عبدالماجد دریابادی، قاضی عبدالغفار، شیخ محمد عبداللہ خالد کشمیر، بیرسٹر نور الدین احمد، ڈاکٹر عبدالحلیم فریدی، مولانا عبدالسلام قدوائی، ڈاکٹر آر۔ اے حکیم، مولانا قاری محمد طیب وغیرہ جنہیں مفتی صاحب پر قلم اٹھانے کا حق حاصل تھا، آج اس دارفانی میں موجود ہی نہیں ہیں، اور کچھ اگر باقی بھی ہیں جیسے مولانا ابواللیث صاحب، بدر الدین طیب جی، مولانا محمد یوسف، الحاج محمد یونس سلیم، مولانا حامد الانصاری غازی، مولانا قاضی سجاد حسین وغیرہ، تو وہ اپنی عمر طبعی اور اعذار و ناتوانی کی اس منزل میں ہیں کہ ان سے صرف دعائیں ہی طلب کی جاسکتی ہیں۔

پھر بھی جہاں تک نظر جاسکی، مفتی صاحب کے مخلصین اور قدردانوں کی ایک طویل فہرست تیار کر کے ان سے مراسلت کی، رہبانڈر بھیجے، مکرر یاد دہانیاں کیں اور جو کچھ حاصل ہو سکا سر آنکھوں سے لگایا۔

ساتھ ہی یہ بھی کوشش کی کہ خود مفتی صاحب کے اپنے دفتری ریکارڈ سے جو متعلقہ مواد مل سکے چھانٹ کر نکالا جائے۔ مگر اس ارادہ سے جب ندوۃ المصنفین کی الماریوں اور فائلوں پر نگاہ ڈالی، تو یقین کیجئے کہ چکر سا آگیا۔ اور تیس پتیس سال کے جمع شدہ ریکارڈ، بشمار خطوط، ٹیلی گرامس، دعوت ناموں، رپورٹوں، اخبارات و رسائل کے تراشوں اور بے ترتیب و منتشر کاغذات کی گڈیوں کا ایک طومار دیکھ کر یکبارگی جگمگ مراد آبادی مرحوم کا شعر یاد آگیا :-

یہ عشق نہیں آساں، بس اتنا سمجھ لیجئے
ایک آگ کا دریا ہے، اور ڈوب کے جانا ہے

یہ صورت حال میری اپنی ہمت اور حوصلہ کے لئے بڑا چیلنج تھی مگر اللہ بھلا کرے مولانا فقیہ الدین صاحب کا کہ انہوں نے بڑی مستعدی کے ساتھ تمام دیرپائی اپنے ذمہ لے لی۔ اور واقعہ یہ ہے کہ اپنی صحت و معمولات کے تقاضوں کو انگیز کر کے انھوں نے جس دیدہ ریزی۔ تندرستی۔ پابندی اور اخلاص و تحمل کے ساتھ پانچ ماہ تک مسلسل اس نئی و ذوق جنگل کی جادہ پیمائی کی، ان کی وہ تمام محنت بلاشبہ شکر و سپاس کے پیانوں میں نہیں سما سکتی۔ تقبل اللہ منہ و جزاء خیراً۔



یوں تو اسلاف اور بزرگوں کے نقوشِ زندگی اور کارناموں کو سمیٹ کر محفوظ کرنا بجائے خود عالمِ انسانی کی ایک تعمیری خدمت اور آنے والی نسلوں کے لئے وسیلہ ہدایت اور نشانِ خیر اندیشی ہے۔ مگر اس شمارہ کے مرتبین کا مطمح نظر ایک عظیم شخصیت کی سوانح نگاری اور سرگزشتِ حیات کی تدوین سے بھی کچھ زیادہ وسیع ہے، درحقیقت ایک طرح سے اس پون صدی کی واردات اور وقائع نگاری ہے جس سے تاریخ کے وہ مضحک گوشے بھی ریکارڈ پر آجائیں جو بصورتِ دیگر گردشِ لیل و نہار کے ہاتھوں دماغوں اور ذہنوں سے بالکل فراموش ہو جاتے۔ اور آنے والے مؤرخ کو بڑی جستجو کرنی پڑتی کہ اس انقلابی دور کا پس منظر کیا تھا۔ عالمِ اسلام میں پھیلی ہوئی ملتِ اسلامیہ کو اور خود ہندوستان کی قومی اور اجتماعی زندگی کو کس کس نشیب و فراز سے گزرنا پڑا کن کن تحریکوں نے اس پون صدی میں سراٹھایا اور ان کے عوامل و نتائج کیا تھے۔ ہمارے حال و مستقبل پر ماضی نے کیا اثرات قائم کئے اور ہمیں کن مسائل و افکار کے سپرد کیا۔ !

حقیقت یہ ہے کہ بیسویں صدی کی ابتداء (جو مفتی صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی پیدائش کا زمانہ ہے) انسانی تاریخ کا سب سے زیادہ ہنگامہ خیز اور طوفانی دور تھا۔ جس نے روئے زمین پر زندگی کے اطوار و انداز یکسر بدل کر رکھ دیئے۔ اور پوری انسانی دنیا کو فکر و مزاج کے ایک نئے ماحول اور نئی آب و ہوا کے آغوش میں دے دیا۔ اس دور میں عالم اسلام کی صدیوں سے برسر اقتدار مرکزیت (خلافت) دم توڑ رہی تھی۔ اناطولیہ، طرابلس اور بلقان کے آخری مورچے منہدم ہو رہے تھے تو دوسری طرف اسی دور میں جمال الدین افغانی، محمد عبدالہ، رشید رضا، عبید اللہ سندھی، ڈاکٹر محمد اقبال جیسے بیدار مغز مصلحین اور نبض شناسان انقلاب اُمت کو حرکت و بیداری کا پیغام سنار ہے تھے۔

ادھر اندرون ملک غیر ملکی غلامی سے آزاد ہونے اور خود کو سنبھالنے کی تحریک پروان چڑھ رہی تھی شیخ الہند مولانا محمود حسن، راجہ مہندر پرتاب، جمشید جی ٹاٹا، سی آر داس گوکھلے، موتی لال نہرو، سیف الدین کچلو، حسرت موہانی اور مولانا ابوالکلام آزاد۔ اس تحریک کے نقیب تھے جو بالآخر ۱۹۴۷ء کو بامراد اپنی منزل کو پہنچ سکے۔ ملک آزاد ہوا۔

مگر آہ! کہ آزادی اپنے ساتھ آگ اور خون کا ایک سیلاب بھی لائی جس کے داغ دھبوں سے ملک کا دامن — آج چالیس برس کے بعد بھی — صاف نہیں ہو سکا ہے۔

مفتی صاحب ٹھیک اسی انقلابی دور میں پیدا ہوئے۔ پنے۔ بڑھے اور پروان چڑھے تھے۔ ان کی آنکھوں نے وقت کی بدلتی ہوئی کروٹوں کو بڑی گہری نظر سے دیکھا تھا۔ ان کے شعور و احساس نے اپنے گرد و پیش سے پورا اثر لیا تھا۔ انھوں نے وقت کی پکار کو پورے دھیان سے سنا، اور عافیت پسندی کی بجائے جہد و عمل

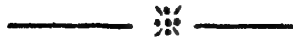
کی زندگی اختیار کی۔ اور وہ پچاس سال سے زیادہ حرکت و عمل کے اسٹیج پر ایک انتہائی سرگرم کار ایکٹو رہے۔

اس لحاظ سے ہمیں امید ہے کہ اس دور کی تاریخ لکھنے والوں کو مفتی صاحب کی سرگزشت حیات سے بہت کارآمد مواد مل سکے گا اور حال و ماضی کے سرشتوں کو جوڑنے میں بڑی سہولت ہوگی۔

شیریں تراز حکایت مانیت قصہ
تاریخ روزگار سراپا نوشتہ ایم



ہم بہ دل سے شکر گزار ہیں اُن تمام اکابر و احباب کے، جن کی کاوش فکر و قلم اس یادگار شمارہ کی زینت و اوراق ہیں۔ یا کسی بھی شکل میں ان کے تعاون سے ہمیں حوصلہ ملا ہے۔ یہ بھی اعتراف ہے کہ اپنی محدود ضخامت اور گنجائشوں کے پیش نظر دیر سے موصول ہونے والے کچھ مضامین جزوی یا کُلّی طور پر شامل اشاعت نہ کئے جاسکے ان میں سے کچھ مضامین کتابت شدہ رکھے ہیں۔ انشاء اللہ تعالیٰ موقعہ بموقعہ وہ بُرہان کے عادی شماروں میں ہدیہ ناظرین کئے جاتے رہیں گے۔



اپنی ترتیب کے لحاظ سے یہ شمارہ چار حصوں پر مشتمل ہے۔ پہلا حصہ ان مقالات، تاثرات، خطوط، پیغامات اور بیانات پر مشتمل ہے جو مفتی صاحب کے قدردان اکابر و احباب کی طرف سے موصول ہوئے۔ دوسرا حصہ مفتی صاحب رحمہ کی سرگزشت حیات اور ان کے کارناموں کا ایک واقعاتی جائزہ ہے۔ تیسرا حصہ میں مفتی صاحب کے غیر ملکی اسفار و روابط کا تذکرہ ہے۔ اور چوتھے باب میں خود مفتی صاحب کے چند علمی مقالات، تقریریں اور مذاکرات پیش کئے گئے ہیں۔

پہلی قسط

تاریخ کے ساتھ یہ نا انصافی کیوں؟

ہندی تحریر: پروفیسر ڈاکٹر بی۔ این پانڈے، مورخ و سابق گورنر صوبہ اڑیسہ
مترجم: محمد نواز عالم چشتی، کور و کھیشتر، نیورسٹی، ہریانہ

ایک اہم وضاحت: (مترجم) برصغیر کی (ہندو پاک) تاریخ کو
فرنگی حکمرانوں نے اپنے مفاد کے پیش نظر دورِ استعمار میں اپنے پالتو مورخوں
کے ذریعہ اس طرح توڑ موڑ کے پیش کیا ہے جس کا ہم تصور نہیں کر سکتے ہیں۔ مقامی
باشندگان ہند (مسلمانوں اور ہندوؤں) کو باہم لڑانے کے لئے ایک ایسی بھیانک
سازش کی گئی جس کی آگ میں ہم آج بھی جلتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ ایک دوسرے
کے خلاف دلوں میں سلگتے ہوئے نفرتوں کے انگارے اور متعصبانہ زعم پرستی
کی آتش کدہ میں نہ جانے کتنے وجود جل کر بھسم ہو گئے اور نہ جانے کتنے بھسم
ہوتے جائیں گے۔

کذب و افتراء پہ مبنی بغض و حسد سے پُر یہ "بھیانک قسم کے تاریخی واقعات"
(جن کا حقیقت سے کوئی تعلق نہیں) دراصل اس نوعیت ہی کے ہیں کہ جنہیں
پڑھ کر ایک سادہ لوح عام قاری بھی بھڑک اٹھتا ہے۔ تو پھر اس طرح کے منگھڑت
روایات "سے سماج دشمن عناصر کیوں نہیں فائدہ اٹھائیں گے؟۔ لیکن سب
سے بڑا المیہ تو یہ ہے کہ انگریزوں نے جو پھوٹ ڈالوا اور سیاست کرو کے نظریہ

کے تحت اس طرح کی تاریخ رقم کرائی تھی — آج آزادی کے بعد بھی اسی تاریخ کو میں وعن ابتدائی اسکولوں سے بیکرا علی تعلیمی اداروں تک میں نہ صرف پڑھائی جاتی ہے بلکہ حفظ کرائی جاتی ہے — جس کے نتیجے میں ”دہن سازی“ کے اس عمل سے گزر کر سیکڑوں نہیں بلکہ لاکھوں افراد ماہ بہ ماہ اور سال بہ سال ایسے پیدا ہوتے ہیں جو دننگا، فساد، لوٹ مار اور قتل و غارتگری کی محفلوں کو سرگرم رکھنے میں خصوصی مہارت رکھتے ہیں۔

مگر! ان فتنہ پرور عناصر کے مکروہ عزائم کے تار پود کو بکھیرنے والے کچھ سنجیدہ لوگ بھی ہوتے ہیں جو ”حق کو“ ”حق“ اور ”باطل“ کو ”باطل“ کہنے کی جرات بھی رکھتے ہیں۔ یہ اپنے موقف کی حمایت میں ایسے ٹھوس اور ناقابل تردید دلائل و دستاویزی ثبوت رکھتے ہیں جن کی اسنادی حیثیت کو ایک منصف مزاج شخص ”چیلنج“ کرنے سے خود کو مجبور پاتا ہے۔ ان حضرات کے دلائل اتنے قوی ہوتے ہیں جن کی حق و انصاف کی روشنی میں تردید نہیں کی جاسکتی کیونکہ ان لوگوں کا مطمح نظر یہ ہوتا ہے کہ :

ہم پرورش لوح و قلم کرتے رہیں گے

حق و انصاف کی بنیاد پر لوح و قلم کی پرورش کرنے والوں میں دو حاضر کی ایک شخصیت جناب ڈاکٹر پروفسر و شہرنا تھ پانڈے کی بھی ہے۔ نام کے ساتھ ”پانڈے“ کے لاحقہ سے یہ واضح ہے کہ ڈاکٹر صاحب کا تعلق ایک برہمن خاندان سے ہے۔ لیکن باوجود اس کے آپ ایک صاحب علم اور مورخ ہونے کی حیثیت سے ہمیشہ مسلم حکمرانوں، سلطنت مغلیہ کے سلاطین نیز از رنگ زیب و دیگر مسلم بادشاہان ہند کے خلاف، اسلام اور مسلمان دشمن تاریخ نگاروں کی

پھیلائی ہوئی غلط فہمیوں کے ازالے کا فریضہ بحسن و خوبی انجام دیتے ہیں۔
پیش نظر تحریر دراصل ڈاکٹر صاحب کی ایک ہندی تقریر کی اردو میں مکتوبی شکل ہے جسے راقم نے ایک تاریخ کا غالب علم ہونے کے ناطے اردو کا جامہ پہنانے کی اپنی سی کوشش کی ہے۔ تاکہ ڈاکٹر صاحب کے خیالات اور ان تاریخی حقائق سے اردو داں طبقہ بھی بھرپور استفادہ کر سکے۔۔۔۔۔ (محمد نوشاد عالم چشتی)
اڑیسہ کے سابق گورنر، راجیہ سبھا کے رکن (رکن صوبائی اسمبلی) اور مورخ پروفیسر بشمبھرناتھ پانڈے نے اپنی تقریروں اور مقالوں میں اُن "تاریخی حقائق" اور "روایات" کو اجاگر کیا ہے جن سے یہ اچھی طرح وضاحت ہو جاتی ہے کہ تاریخ کو سن سانے ڈھنگ سے توڑا مروڑا گیا ہے۔ دوران تقریر انہوں نے کہا۔
اب میں کچھ ایسی مثالیں پیش کرتا ہوں جن سے یہ واضح ہو جائے گا کہ تاریخی حقائق کو کیسے مسخ کیا جاتا رہا ہے۔

جب میں الہ آباد میں ۱۹۲۸ء میں ٹیپو سلطان کے متعلق (ریسرچ) تحقیق کر رہا تھا تو "اینگلو بنگالی کالج" کے "طلبہ یونین" کے کچھ اراکین میرے پاس آئے اور اپنے "ہسٹری ایسوسی ایشن" (History Association) کی افتتاح کرنے کے لئے مجھ کو دعوت دی۔ یہ طلبہ کالج سے سیدھے میرے پاس آئے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں نصاب کی کتابیں بھی تھیں۔ اچانک میری نگاہ ان کی تاریخ کی کتاب پر پڑی میں نے ٹیپو سلطان کے متعلق باب کا مطالعہ شروع کیا۔
تو مجھے جس جملے نے بہت زیادہ حیرت میں ڈال دیا وہ یہ تھا۔

"تین ہزار ہرمنوں نے خودکشی کر لی، کیونکہ ٹیپو انھیں زبردستی مسلمان بنانا

چاہتا تھا۔"

اس نمائی کتاب کے مصنف ہا ہوا پادھیائے ڈاکٹر ہر ہر ساد شاستری تھے جو کلکتہ یونیورسٹی میں صدر شعبہ سنسکرت تھے۔ میں نے فوراً ڈاکٹر شاستری کو خط لکھا کہ انہوں نے سلطان ٹیپو کے متعلق مندرجہ بالا جملہ کس بنیاد اور حوالے سے لکھا ہے؟ کسی خط لکھنے کے بعد ان کا جواب ملا کہ انہوں نے یہ "واقعہ" میسور گزیٹیر Mysore Gazetteer سے حاصل کیا ہے۔ "میسور گزیٹیر" نہ تو دیکھے، الٰہ آباد میں اور نہ ہی امپریئل لائبریری کلکتہ سے حاصل ہو سکا۔ پھر میں نے میسور یونیورسٹی کے موجودہ چانسلر (شیخ الجامعہ) سر بروجیندر ناتھ سیل ^{SIR} BIRGENDRANATH SEAL کو (خط) لکھا کہ ڈاکٹر شاستری نے جو بات کہی ہے اس کے بارے میں مجھے معلومات فراہم کرائیں۔ انہوں نے میرا خط پروفیسر شری کنٹیآ کے پاس بھیج دیا، جو اس وقت میسور گزیٹیر کی اشاعت نو کی تیاری کر رہے تھے۔

پروفیسر شری کنٹیآ نے مجھے لکھا کہ "تین ہزار برہمنوں کی خودکشی کا واقعہ میسور گزیٹیر میں کہیں بھی نہیں ہے (یعنی یہ واقعہ ڈاکٹر شاستری کا خود ساختہ اور من گھڑت ہے)۔ "تاریخ میسور" کا ایک طالب علم ہونے کی حیثیت سے میں اس کا پورا یقین ہے کہ "ایسا واقعہ (ہرورے ریاست میسور میں) کہیں بھی واقع پذیر نہیں ہوا ہے۔ انہوں نے (پروفیسر کنٹیآ نے) مجھے (ڈاکٹر پانڈے کو) مطلع کیا کہ ٹیپو سلطان کے وزیر اعظم پورنیا (PURNIA) جن کا نام تھا وہ برہمن تھا۔

۱۔ سلطان ٹیپو شری میسور کا وزیر اعظم پورنیا بھی میرے صادق کی طرح سلطان سے غداری کرتے ہوئے انگریزوں سے مل گیا تھا۔ علامہ اقبال کا یہ شعر ہے
 جعفر از بدنگال صادق از دکتبہ تنگ ملت تنگ دین تنگ وطن
 تو بہت مشہور اور زبان زد عام ہے لیکن پورنیا کی غداری اسکی بد عہدی اور بد کرداری سے بہت کم کم لوگ واقف ہیں۔ ایسا کیوں؟ غیر مسلم مورخین نے مسلمانوں کی چھوٹی چھوٹی غلطیوں کو بھی رانی کا ہاتھ بنا کے اچھا لا۔ لیکن غیر مسلموں کی غداریوں اور بد کرداریوں پر اپنی حکمت و دانائی کے ساتھ (باقی اگلے صفحہ)

اور ان کے سپہ سالار جن کا نام کرشن راؤ تھا وہ بھی برہمن تھے انھوں نے مجھے ۱۵۶ ایسے مندروں کی ایک فہرست روانہ کی جنھیں سلطان ٹیپو شیر میسور سالانہ امداد دیا کرتے تھے۔ انھوں نے سلطان ٹیپو کے تیس (۳۰) مکتوبات کے عکوسس (Photos sets) بھیجے جو انھوں نے شہر نیگری ٹھہ (Shringar Math) کے جنگت گرو شتکر آپاریہ کو لکھے تھے۔ جن کے ساتھ سلطان کے نہایت قریبی تعلقات تھے۔ راجگان میسور کے دستور کے مطابق سلطان ٹیپو بھی روزانہ ناشتہ کرنے سے پہلے رنگ ناتھ کے مندر میں (پجاریوں اور خداموں کی خیریت دریافت کرنے کے لئے) جاتے تھے یہ مندر شہر کی رنگا پٹنم کے قلعہ میں تھا۔ پروفیسر شری کنتیا کے خیال میں ڈاکٹر شاستری نے یہ واقعہ "کرنل مائلس کی کتاب ہسٹری آف میسور (History of Mysore) سے لی ہوگی۔ اس کے مصنف کا دعویٰ تھا کہ اس نے اپنی کتاب "تاریخ ٹیپو سلطان" ایک قدیم فارسی مخطوطہ سے اخذ کیا ہے، جو رانی ویکٹوریہ کے ذاتی کتب خانہ میں تھا۔ لیکن تفتیش و تحقیق سے یہ معلوم ہوا کہ رانی کے کتب خانہ میں ایسا کوئی مخطوطہ تھا ہی نہیں، کرنل مائلس کی کتاب کی بہت سی باتیں بالکل منگھڑت اور غلط ہیں۔

ڈاکٹر شاستری کی کتاب، مغربی بنگال، آسام، بہار، اڑیسہ، اتر پردیش (۱۷۰۲) مدھیہ پردیش (۱۳۶) اور راجستھان کے اعلیٰ تعلیمی اداروں میں داخل نصاب ہے میں نے کلکتہ یونیورسٹی کے موجودہ چانسلر سر آشوتوش جودھری کو ایک خط لکھا اور اس سلسلے میں کہہ گئے اپنے سارے مراسلات کے نقول انھیں روانہ کیا اور

(باقی صفحہ) ایسا پردہ ڈالا کہ اعلیٰ تعلیم یافتہ طبقہ بھی ان تاریخی حقائق سے باخبر نہیں ہے۔ (نوٹ: عالم چشتی)

ان سے گزارش کیا کہ تاریخ کے اس نامہ ابی کتاب میں سلطان ٹیپو کے متعلق جو غلط اور گمراہ کن جملے لکھے گئے ہیں ان کے خلاف مناسب کارروائی کی جائے۔
 سر آشوتوٹ جودھری کا یہ جواب آگیا کہ ڈاکٹر شستری کی مذکورہ کتاب کو یونیورسٹی کے نصاب سے خارج کر دیا گیا ہے لیکن میں یہ دیکھ کر مزید حیرت زدہ ہوا کہ "خودکشی کا یہ" سنگھڑت واقعہ "جونیر ہائی اسکول Junior High School اتر پردیش (U.P.) کے ۱۹۷۲ء کے نصاب تاریخ میں شامل کتابوں میں بالکل من و عن موجود ہے۔ اس سلسلے میں گاندھی جی کا یہ تبصرہ بھی پڑھنے کے قابل ہے جو انھوں نے اپنے اخبار ینگ انڈیا (Young India) میں مورخہ ۲۳ جنوری ۱۹۳۰ء کے صفحہ ۳ پر کیا تھا۔ انھوں نے لکھا تھا —

"میسور کے فتح علی (ٹیپو سلطان) کو غیر ملکی (خاص کر یورپی) تاریخ نگاروں نے اس طرح بنا کے پیش کیا ہے کہ وہ گویا ایک متعصب مذہب پرستی کا شکار انسان تھے۔ ان تاریخ نویسوں نے لکھا ہے کہ اُس نے اپنے ہندو رعایا پر ظلم ڈھائے اور انھیں زبردستی مسلمان بنایا — جبکہ حقیقت اس کے بالکل ہی برعکس ہے۔ ہندو رعایا کے ساتھ ان کے بہت اچھے تعلقات تھے۔ ریاست میسور (اب کرناٹک) کے محکمہ آثار قدیمہ (Archaeology Department) کے پاس تیس (۳۰) ایسے مکتوبات ہیں جو سلطان ٹیپو نے شرنگیری مٹھ کے جگت گرو شکر آچاریہ کو ۱۷۹۳ء میں رقم کیا تھا۔ ان میں سے ایک خط میں سلطان ٹیپو نے شکر آچاریہ کے خط کی وصولیابی کا ذکر کرتے ہوئے ان سے گزارش کی ہے کہ وہ اس کی اور ساری دنیا کی بھلائی کامیابی اور خوش حالی کے لئے عبادت و ریاضت اور دعا کریں — آخر میں انھوں (سلطان ٹیپو) نے شکر آچاریہ سے یہ بھی گزارش کیا کہ وہ میسور لوٹ آئیں کیونکہ کسی دلش میں اچھے لوگوں کے

رہنے سے باز ہوتی ہے، فعل اچھی ہوتی ہے اور خوش حالی آتی ہے۔
یہ خط بھارت کی تاریخ میں سنہرے الفاظ میں لکھے جانے کے قابل ہے۔
ینگ انڈیا میں آگے کہا گیا ہے —

”سلطان ٹیپو نے ہندو منادر بطور خصوصی شری وینکٹ شری نواس اور شری رنگناتھ مندروں کو زمین اور دیگر اشیاء کے شکل میں قیمتی تحائف دیئے۔ کچھ مندر تو ان کے محلوں کے احاطے میں تھے یہ ان کے کھلے ذہن اور وسیع القلبی کا بہترین مظاہرہ اور جیتا جاگتا ثبوت ہے۔ اس سے یہ حقیقت بھی اُجاگر ہوتی ہے کہ سلطان ٹیپو ایک عظیم شہید تھے جو کسی بھی نقطہ نظر سے آزادی کی راہ کے حقیقی شہید مانے جائیں گے۔ انھیں اپنی عبادت میں ہندو منادر کی گھنٹیوں کی آواز سے کوئی پریشانی نہیں ہوتی تھی لے سلطان ٹیپو نے آزادی کے لئے لڑتے ہوئے جان دیدی اور دشمن کے سامنے ہتھیار ڈالنے کے مطالبہ کو سرے سے ٹھکرا دیا۔ جب سلطان ٹیپو کی لاش اُن نامعلوم فوجیوں کی لاشوں میں پائی گئی تو دیکھا گیا کہ موت کے بعد بھی ان کے ہاتھ میں تلوار تھی۔

لے قلعہ میں سلطان کی رہائش گاہ منادر سے کافی دور تھی لہذا سلطان کے عبادت گاہ اور عبادت سے گھنٹیوں کی آواز سے کیا واسطہ؟ پریشانی تو تباہ ہوتی ہے جب فتنہ پرور لوگ عین عبادت کے وقت شرانگیزی شروع کر دیتے ہیں اور جن کا مقصد ہی عبادت میں خلل ڈالنا، مسائل پیدا کرنا جذبات بھڑکانا اور فساد کے لئے ماحول تیار کرنا ہوتا ہے۔ مسند مندر کا ساتھ ہوتا نہیں بلکہ شرانگیزی ہے۔

(نوٹ: دعوام چشتی)

وہ تلوار جو آزادی حاصل کرنے کا ذریعہ تھی ان کے یہ تاریخی الفاظ آج بھی یاد رکھنے کے قابل ہیں کہ — "شیر کی ایک دن کی زندگی لوٹری کے تلوں سے زندگی سے بہتر ہے۔" ان کی شان میں کہی گئی منقبت کے وہ اشعار بھی قابل ذکر ہیں جن میں کہا گیا ہے کہ — "خدا یا جنگ کے خون برساتے بادلوں کے نیچے مرجانا۔ شرم اور بدنامی کی زندگی جینے سے بہتر ہے۔"

اسی طرح جب میں (ڈاکٹر پانڈے) بلدیہ عظمیٰ الہ آباد کا چیرمین (Chairman) تھا (۱۹۴۸ء تا ۱۹۵۳ء) تو میرے سامنے داخل خارج کا ایک معاملہ لایا گیا یہ معاملہ سویشور ناتھ مہادیو مندر سے متعلق جائداد کے بارے میں تھا۔ مندر کے ہند (Pund) کی فوتگی کے بعد اس جائداد کے دو دعویٰ رکھنے ہو گئے تھے۔ (بطور شہادت و ثبوت کے لئے) ایک دعویٰ کرنے کچھ دستاویز داخل کئے جو اس کے خاندان میں بہت دنوں سے چلے آ رہے تھے ان دستاویزوں میں شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر کے "فرمان" بھی تھے۔ اورنگ زیب نے اس مندر کو جاگیر اور نقد امداد دی تھی — میں نے سوچا کہ یہ فرمان جعلی ہوں گے۔ مجھے حیرت ہوئی کہ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ اورنگ زیب جو مندروں کو توڑنے کے لئے مشہور ہے وہ ایک مندر کو یہ کہہ کر جاگیر (کیسے) دے سکتا ہے کہ یہ جاگیر "بلو جا" اور "بھوگ" کے لئے دی جا رہی ہے۔ آخر اورنگ زیب کیسے بت پرستی کے ساتھ اپنے کو شریک کر سکتا تھا؟

مجھے یقین تھا کہ یہ دستاویز جعلی ہیں۔ لیکن کوئی فیصلہ لینے سے پہلے میں نے ڈاکٹر سرتیج بہادر سپرو (DR. SIRTUJ BAHADUR SUPRU) سے رائے لینا مناسب سمجھا۔ وہ عربی اور فارسی کے بہت اچھے عالم تھے۔ میں نے

دستاویزیں ان کے سامنے پیش کر کے ان کی رائے معلوم کی۔ انہوں نے
دستاویزوں کے مطالعہ کے بعد کہہ کر اورنگ زیب کے فرمانات بالکل اصلی
اور حقیقی ہیں۔ اس کے بعد انہوں نے اپنے منشی سے بنارس کے جنگم ہاڑی شیو
مندر (کے مقدمے) کی قائل لائے کو کہا۔ یہ مقدمہ الہ آباد ہائی کورٹ میں ۱۵
سال سے زیرِ فور تھا۔ جنگم ہاڑی مندر کے جہنت کے پاس بھی اورنگ زیب
کے کئی فرمان تھے جن میں مندر کو جاگیر دینے کا حکم جاری کیا گیا تھا۔

ان دستاویزوں نے اورنگ زیب کی ایک نئی تصویر میرے سامنے پیش
کی اس صورت حال کے ہمیشہ نظر میں محو حیرت تھا۔ ڈاکٹر سپرو کی صلاح پر
میں نے ہندوستان کے مختلف بڑے بڑے مندروں کے جہنتوں کے پاس
خط لکھ کر ان سے گزارش کیا کہ اگر ان کے پاس اورنگ زیب کے کچھ فرمان ہوں
جن میں مندروں کو جاگیریں دی گئیں ہوں تو براہ مہربانی ان کی فوٹو اسٹیٹ
کا پیاں میرے پاس بھیج دیں۔ اب میرے ہمیشہ نظر ایک اور حیرت کی بات
اُئی۔ اُچھین کے جا کالی شور مندر، چتر کوٹ کے بالاجی مندر، گوبائی کے لماند
مندر، شتر نہائی کے جین مندر اور شمالی ہند میں پھیلے دیگر اہم مندروں اور
گردواروں کو عطا کردہ جاگیروں کے متعلق اورنگ زیب کے فرمانوں کے
نقول مجھے حاصل ہوئے یہ فرمان ۱۰۵۶ھ تا ۱۰۹۱ھ بمطابق ۱۶۵۹ء تا ۱۶۸۵ء
کے بیچ جاری کئے گئے تھے۔ جو ہندوؤں اور ان کے مندروں کے متعلق
اورنگ زیب کے اخلاق کریمانہ کی یہ بہترین مثال ہیں، جن سے یہ ثابت ہو جاتا
ہے کہ مقصد مورخین نے ان کے متعلق جو کچھ لکھا ہے وہ سب کچھ بغض و
حسد تعصب اور جانب دارانہ رویہ پہ مبنی ہے۔ جس سے انکی تصویر کے

ایک متغیر رخ کو ہی سامنے لانے کی سازش کی گئی ہے۔ ہندوستان ایک وسیع و عریض ملک ہے جس میں ہزاروں مندر چاروں طرف پھیلے ہوئے ہیں۔ اگر مناسب ڈھنگ سے کھوج بین کی جائے تو مجھے یقین ہے بہت سی ایسی مثالیں ہیں مل جائیں گی جن سے اورنگ زیب کا غیر مسلم رعایا پر مہربان ہونا اور ان کے ساتھ کئے گئے اخلاق کریمانہ کا پتہ چلے گا۔

اورنگ زیب کے "فرمانوں" کی جانچ پڑتال کے سلسلے میں سیرا رابطہ جناب گیکان چندر اور پٹنہ میوزیم کے سابق کیوریٹر ڈاکٹر پی کے گہتا سے ہوا۔ یہ دونوں حضرات بھی اورنگ زیب کے بارے میں تاریخی نقطہ نظر سے بہت اہم تحقیق کر رہے ہیں۔ مجھے (یہ جان کر) خوشی ہوئی کہ کچھ دیگر محققین بھی سہائی کی تلاش میں مشغول ہیں۔ اور کافی "بدنام" اورنگ زیب کی تصویر کو صاف کرنے میں اپنا اہم کردار ادا کر رہے ہیں۔ اورنگ زیب جیسے جانبدار متعصب مورخین نے ہندوستان میں مسلم حکومت کا نشان مانا ہے اس کے بارے میں وہ کیا خیال رکھتے ہیں اس کے متعلق شبلی جیسے وسیع الشرب مورخ کو بھی کہنا پڑا ہے

تمہیں لے دے کے ساری داستان میں یاد ہے اتنا
کہ اورنگ زیب ہندو کش تھا۔ ظالم تھا سنگر تھا (جاری)

قسط نمبر ۱۰

فلسطین کی ممتاز شاعرہ: فدوی طوقان

— ابن: حقانی القاسمی، نئی دہلی —

قلبی تفور به الحیاة وقد
عمقت ومدت فيك كالأمد
فتماز اغوارى نوازعه
صخاية، سفاقة المدد
ويظل منتظرا على شغف
ويظل مرتقيا على وقد
احلام محروم نساورة
متولد في العيش منفرد
ويعدو تبقي الحياة بي
للعب، مصدر فيفنها الا بدي

محبت کی اس راہ میں فدوی ما بعد الطبیعیاتی صورتحال کی طرف ہلٹ جاتی ہیں اور کائنات کے بارے میں سوچتی اور سوالات کرتی ہیں تاکہ اسے جواب مل جائے۔ اور ان پوشیدہ سوالات کے جواب جو کسی گہرے فلسفیانہ مسئلے سے متعلق نہیں ہیں اس وقت دور ہو سکتے ہیں، جب فدوی کو کوئی دوست ہو جائے جو انہیں اپنی دُنویاں

ہاتھوں میں لے کر سمندر کے پار دور مدنگاہ سے دور لے جائے۔

محبوب مل جانے کے بعد محبت کے دوسرے مرحلے میں "یادوں" کی منزل شروع ہو جاتی ہے۔ اس مرحلے میں وہ اپنی محبت میں پہلی ناکامی کا ذکر عبیر کر یہ تمنا کرتی ہیں کہ اگر ان کا دل آزاد ہو جاتا تو فطرت میں کھڑے کر دل کو پہلا بیستیں اور پھر وہ پہلے سے کہیں زیادہ خستہ حال اور غمگین ہو جاتی ہیں ۱۹ انکی عبارتوں میں گہرائی اور حدت پیدا ہوتی ہے اور ان کی تعبیرات پہلے سے زیادہ سچی نظر آنے لگتی ہیں :

لألفد، فیم مدت لی؟ هل تبقی الیوم شی من قلبی المحطوم

لم تدمرۃ بالاکاذیب، لم تسحقۃ بالغدر، بالجمود الانیم

کان قلبی یلمیز فی ارفع الا جواء مفری بالعامل المکنو م

سمجھایہ جاتا ہے کہ فدوی محبوب کے مل جانے کے بعد جب ناکام ہو گئیں تو ان پر ایک طرح کی مایوسی اور خستہ حال طاری ہو گئی۔ اور نا امیدی گہری ہوتی گئی لیکن انہوں نے ایسا نہیں کیا، بلکہ وہ خود سے لڑتی رہیں۔ اور اپنے بے وفادوست، دل اور ان لمحوں پر لعنت بھیجتی رہیں جب ایک دوسرے سے شناسائی ہوئی تھی۔ لیکن جس وقت اس کی یادوں کو دہراتی ہیں تو خود کو خوش نصیب محسوس کرتی ہیں اور ان گزرے ہوئے لمحوں کو خوشگوار سمجھتی ہیں اور ان مقامات اور استوں کو تلاش کرتی ہیں۔ جہاں وہ اپنے دوست کے ساتھ گھومتی پھرتی تھیں نیلے بالکل روایتی شاعروں کے

۱۹ شکر الہلسی؛ فدوی تشبیک مع الشعر ص ۳۸ - ۴۱ -

۲۰ شاکر الہلسی؛ فدوی تشبیک مع الشعر ص ۴۲

انداز میں اور خوبصورت یادوں کے نشے سے شرسار ہو کر کہتی ہیں کہ اس جدائی میں میرا کوئی قصور نہیں۔ یہ تو سماج کی پابندیوں اور سختیوں کی وجہ سے ہو رہا ہے:

هذا مكانك، اهننا مصرا ب شوقی وحی

کم جئۃ والد مع، دمع السوق مفتاح بھدائی

کم جئۃ والذکریات تنفیض من روحی و قلبی۔

هذا مكانك عقلی روحی فیہ احساس کئیب

متعسر۔۔ بعید الی الماسنی، الی الیامس الصیب

تم۔۔۔۔۔!

ذنبی؟ وما ذنبی الا ویلا لا من ظلم الیود

ما حیلنی والغفل فی عنقی علی جبل الوریاد

فدوی اپنے رومانوی احساسات کے سلسلے میں متضاد رویے کی حامل نظر آتی

ہیں۔ وہ مکمل طور سے عجیب و غریب تضادم اور تخالفا (schizophrenia)

کی شکار ہیں۔ کبھی محبوب کے لوٹا کر نہ آنے کے بارے میں سوچتی ہیں۔ اور کہتی ہیں

کہ اب لوٹ کر آنے سے کیا فائدہ۔ میرے شکستہ دل میں کیا رہ گیا ہے:

لا نقدر، فیہمدت لی؟ هل تبغی الیوم شئی من قلبی المحطوم

آکا! یعنی انشد سکینے روحی فوق مہد الطبیعة المسحور

دوسری طرف وہ چاہتی ہیں کہ وہ لوٹ کر آئے۔ بہت ہی شوق اور لگن کے ساتھ

محبوب کے لوٹا کر آنے کا انتظار کرتی ہیں۔ ننھے بکھیرتی ہیں۔ بانسری بجاتی ہیں اور

جدائی کے لمحوں اور وجود پر صواب کرتی ہیں:

قلبی یلوب فی الم، یسائل فی شرود:

لم لا يعود؟ فلا یجیب سوی المصدی! "لم لا يعود"

و لا روح، فی شفق اشعار، و فی کفی عود

و اعانِب الایام۔۔ والزمن المفرق۔۔ والوجود

اور ان شعروں میں آتش شوق کو اور تیز کرتی ہوئی کہتی ہیں!

لم لا تعود؟ انا هنا وحدی بھیکل ذکرِ بانی

وحدی، و لکنی اُصلک فی دمی، فی عالمِ فانی

اصفی لصوتک، للمصدی المنعوم فی اغوار ذاتی

و اراک من حولی، و فی وملُّ اُفاق الحیاة

اس سے ان کے متضاد احساسات کا اندازہ ہوتا ہے لیکن بنیادی طور پر نہ تو

وہ مردوں سے نفرت کرتی ہیں اور نہ ہی محبت کو ناپسند، بلکہ مردوں سے قریب ہونے کے لئے بھاگتی ہیں، اور محبت کی خاطر ہی نفرت کرتی ہیں۔

فردوسی کے دوسرے دیوان "وجد تھا" میں محبت ایک نئی شکل اور نئے مفہوم

کے ساتھ سامنے آتی ہے۔ اس دیوان میں شاعرہ پختہ شعور کی ہو گئی ہے اور اکثر

سوچتی رہتی ہے اور اپنے دھڑکتے دل کی دھڑکنوں کو سنتی رہتی ہے۔ اس دیوان

میں محبت ایک حقیقی اور یقینی قدر کی حیثیت سے ہے جس سے بھاگ کر تنہائی عزت

تاریکی، عذاب اور نفسیاتی شکست و ریخت میں پناہ لینے کی کوئی سبیل نہیں ہے

اور محبت کرنے والوں کو اس سے آزادی ممکن نہیں خواہ اسے بھولنے کی کوشش کریں

یا بھلا دیں اے :

۲۱ شکر الہا بلسی؛ فردوسی تشبیک مع الشعر، ص ۴۴۔

فکیف الفرار حبیب دینا
ونحن ندور ونجری ونهرب
منا الینا
سدى و محال

لا سدى لا الفتاق

لنا لا انفصال

محال حبیبی محال

”وجدتھا“ میں وہ کھلے طور پر محبت کا اظہار کرتی ہیں۔ اور سماج کی زنجیروں اور معاشرتی روایات توڑ ڈالنے پر ہر طرح سے آمادہ ہیں جبکہ ”وعدی مع الایام“ میں اپنے جذبات کا دبے دبے انداز سے اظہار کرتی تھیں۔ اور بار بار دائیں بائیں دیکھ کر ”اجلک“ کہتی تھیں، اور پھر یہ سوچ کر کانپ جاتی تھیں کہ دوبارہ یہ لفظ دہرانے پر کوئی سن نہ لے۔ جبکہ ”وجدتھا“ میں محبت کو اپنا حق سمجھتی ہیں، اور زندگی کے لئے انتہائی ضروری قرار دے کر اس کے مقابلے میں دنیا کی ساری چیزوں کو بیچ گردانتی ہیں۔ ۲۲

”وعدی مع الایام“ میں فردوسی کلاسیکی اثر پیدا کرنے کے لئے روایتی لوگوں کی تقلید کرتی ہیں۔ اسی لئے اپنی محبت اور یادوں کے سلسلے میں اس بچی کا سا رویہ اختیار کرتی ہیں جو کسی بھی چیز پر بہت جلد روٹھ جاتی ہے۔ جب محبوب چیز سے دوری ہو یا جدا ہو جائے تو اسے کو سننے لگتی ہے۔ اور اس کے

۲۲ شاکر النابلسی؛ فردوسی تشبیک مع الشعر، ص ۴۵۔

ساتھ گزرا رہے ہوئے خوبصورت و خوش گوار لمحوں کے بارے میں سوچے بغیر یہ چاہنے لگتی ہیں، کہ وہ کبھی لوٹا کر نہ آئے، یہ اس بات کی دلیل ہے کہ وہ اپنے ہر کام پر خوفزدہ ہیں خواہ گفتگو ہو، یا ملاقات اور خوف زدہ انسان یہ کبھی یاد نہیں رکھ پاتا کہ اس نے کیا کیا، کیا کہا اور یہ کیسے ہوا؟ ... وہ تو دنیا سے غائب ہوتا ہے اس لئے فدوی ملاقات کے لمحوں کے بارے میں سوچنے کی کوشش نہیں کرتیں ... اس کے برعکس "وجد تھا" میں ان خوبصورت لمحوں کو شعوری طور پر یاد کرتی ہیں، "ذکریات" ایسا ایک قصیدہ ہے جو گزرے لمحوں کی مکمل تصویر ہے!

وفی غمرة الحب رمرت يداي.

بدا فوق الحنان

ووف الامات علی دعات الحبین المستدی

(دوسدت) ملا سک قلبا قلبی سخی۔

"اعطنا حبا" میں فدوی کی محبت کا تیسرا مرحلہ شروع ہوتا ہے۔ یہ سابق دو مرحلوں سے زیادہ مختلف نہیں ہے۔ محبت کے وہی مفاہیم ہیں مگر یہ مرحلہ اس اعتبار سے مختلف ہے کہ فدوی محبت میں شک کرنے لگتی ہیں۔ اور اس شک و شبہ کے چھپے یہ احساس بھی کارفرما ہے کہ گویا وہ خواب دیکھ رہی ہیں۔ اور یہ کہ وہ خوبصورت دن جن میں "وجد تھا" کے قصیدوں نے جنم لیا تھا حقیقی اور واقعی نہیں تھے وہ ایک بچی کے مجرد خواب کی مانند تھے، فدوی محبت کو دھوکہ اور فریب کھکھرتہم کرتی ہیں۔ دراصل یہ شک اس تلخ تجربے کی دین ہے جس کو وہ "وحدی مع الايام" اور "اعطنا حبا" کے دوران گزری ہیں، اسی لئے کہتی ہیں!

امعاجبک یوما؟ وکیف؟ : ام کنت طیفاً بحلم عید
 وہب کنت طیفاً تعشقتہ : فکیف تلاشی الہوی واندشر
 اما من بعتایا؟ اما من اشیر؟

اس میں شک اور خواب کا احساس اس قدر گہرا ہوا کہ وہ دوبارہ تاریکی
 تنہائی، عذاب اور الم کی طرف انفعالی کیفیت کے ساتھ لوٹ کر آگئیں۔ ایک
 قصیدہ "القیدۃ الاخیرۃ" لکھ کر اس محبت کو الوداع کر دیا۔ جو اسے زندگہ
 نہ بخش سکی ۲۳

(۴۴)

معاصر عربی شاعری میں مرثیے کو وہ نمایاں حیثیت حاصل نہیں ہے جو سابقہ
 زمانوں میں تھی، قدیم زمانے میں اکثر معاشی خوش حالی کے حصول کے لئے شاعر مرثیہ
 کہہ دیا کرتا تھا۔ جو صداقت اور سچے فنی شعور سے عاری ہوا کرتا تھا۔ ظہار حسین
 کی تعبیر کے مطابق یہ مرثیے "کر اسی الفرائشین" کی طرح ہوتے ہیں جس میں ایک ہی
 مرثیہ ناموں کی تبدیلی کے ساتھ مختلف لوگوں کے لئے استعمال کرتے ہیں اور
 اس کی کوئی قدر و قیمت نہیں ہوتی ہے۔ عربی ادب میں ایسے بھی مرثیے ہیں
 جس میں جذباتی تاویل (I pathetic Fallacy) پائی جاتی ہے جیسے مطیع بن
 ایاس کا یہ شعر:

ففسنی لی ابوالمقدم فاسود منظوی من الارض واستکمت علی السامع
 "مجھ کو جب ابوالمقدم کی موت کی خبر سنائی گئی تو میری آنکھوں میں زمین سیاہ

۲۳ شاکر النابلسی؛ فردی تشبیک مع الشعر میں ۵۰ ۵۱۔

۲۴ تفصیل کے لئے دیکھئے، سلام سندیلوی؛ مراثی انیس میں جذباتی تاویل۔

ہو گئی اور میرے کان بہرے ہو گئے :

ظاہر ہے کہ زمین سیاہ نہیں ہے مگر شاعر موت سے اس درجہ متاثر ہے کہ اسے سیاہ نظر آ رہا ہے۔ اس طرح کے مرثیوں میں جذباتیت تو ہوتی ہے مگر صداقت نہیں۔ اور اس نوع کے قصیدے بہت ہیں۔ اس کے باوجود اس سے انکار ممکن نہیں کہ عربی میں مرثیے کے کچھ عمدہ شعری نمونے موجود ہیں۔ ان میں سب سے اچھے وہ ہیں جو ابن الرومی نے اپنے بچوں، مقتبی (م ۳۵۴) نے اپنے جد امجد اور نزار قبانی (۱۹۲۳ء) نے اپنی بیوی کی موت پر کہے ہیں۔ ابن الرومی اپنے فنی تجربے میں صادق ہیں اور نزار قبانی نے اپنی بیوی کی موت کو عام کائناتی مسئلے سے جوڑ کر مرثیہ کی ایک بہتر روایات کا آغاز کیا ہے انھوں نے اپنی رفیقہ حیات "بلیس" کی موت کو دنیا میں عموماً اور عالم عرب میں خصوصاً انسانی اقدار کی موت قرار دیا ہے ۲۵

مرثیہ ہی کے ذریعہ بنی سلیم کی شاعرہ خنساء بنت خاضر (م ۱۲۴۶) اور فلسطینی شاعرہ فدوی طوقان ایک دوسرے کے بہت قریب نظر آتی ہیں۔ دونوں کی صورت حال بھی اس معنی میں یکساں ہے کہ خنساء کو اپنے دو بھائیوں (معاویہ و صخر) کی جدائی کا غم تھا، اور فدوی کو بھی اپنے دو بھائی (ابراہیم اور نضر) کے بچھڑ جانے کا رنج ہے۔ خنساء کے بارے میں بیشتر ناقدین فن کا اتفاق ہے کہ صخر کے بارے میں انکا لکھا ہوا مرثیہ عربی شاعرات کے مراثی میں سب سے بہتر ہے۔ جدید تنقید کی روشنی میں اگر اسے دیکھا جائے تو اس میں الفاظ "حزنہ موسیقی" اور دھن کے سوا کچھ بھی نہیں ہے۔ جہاں تک نفس مضمون کی بات ہے تو وہ صخر کی زندگی کے صفات اور

فضائل کے ارد گرد گوسلے مرے ہیں نہ تو کامیابی اور مقام ہے اور نہ ہی موت
 خزانے سے مملو اور اس میں سب سے بڑا عیب یہ ہے کہ اس کی ساری توجہ بات تینت
 پر مرکوز ہیں۔ خنسا نے اس عظیم سانحے کے تئیں اپنے جذبات و توجہات کی تسبیح کرتے
 نہیں کی ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ خنسا نے اپنے بھائی کی موت پر جن جذبات
 کا اظہار کیا ہے اسے اپنے بھائی کی زندگی میں بھی ظاہر کر سکتی تھیں تو پھر ان کی موت
 کا خنسا پر کیا رد عمل ہوا؟ یہ ان کے مرثیے سے قطعی طور پر ظاہر نہیں ہوتا۔
 بی سلیم کی شاعرہ کا مرثیہ میں جو انداز ہے وہ مضمون کے اعتبار سے فوم
 کرنے والوں سے ذرا بھی مختلف نہیں ہے۔ اور فدوی جنہیں بہت سے ناقدین
 بیسویں صدی کی خنسا کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ ہیئت اور مضمون دونوں
 ہی لحاظ سے خنسا سے مغائر انداز رکھتی ہیں، ہستی اعتبار سے گو کہ انہوں نے بھی
 نوٹ کرنے والوں کا سا انداز اپنایا ہے، مگر موضوعات اعتبار سے ان سے مختلف
 ہیں۔ کیونکہ انہوں نے حزن نیاں جذبات کی انتہائی حساسیت کے ساتھ تصور کشی
 کی ہے۔۔۔۔ اور مرثیہ "علم الذکر" میں تو اپنے بھائی کی موت کو وطنی مسئلے سے
 مربوط کر دیا ہے۔ اور اس المیے کو قومی المیے کی طرف منتقل کر دیا ہے۔ اس میں
 فنی بلندی بھی ہے اور انفرادی انداز بھی ہے لیکن اگر وہ اپنے بھائی کی موت
 کو انسانی المیے سے مربوط کرتیں تو ان کے اشعار کی قدر و قیمت اور بڑھ جاتی
 جس طرح کہ اندریہ بریٹون (Andre Breton) نے شارل فوریہ کی موت کو انسانی
 اور انسانی اقدار کی موت قرار دیا ہے۔ بلکہ ان کے جذبات اس انجام کی طرف مشیر ہیں
 جس سے انسانیت ان کی موت کی وجہ سے دوچار ہو گئی ہے ۲۶۔

فدوی نے اس عملی تحریک میں باضابطہ شریک ہو کر "لن اُیکی" کے عنوان سے ایک قصیدہ مجملہ (الافتاد) میں شائع کرایا۔ جو جون کی اسرائیلی جارحیت کے بعد پہلا قصیدہ تھا جس میں وہ منفی مرحلے سے ايجابية اور انفتاحی مرحلے میں آگئیں، یعنی وہ علیحدگی پسندی اور رومانی رویے (reactionism) سے واقفیت (Realism) کے رویہ کی طرف لوٹ گئیں، اسی لئے وہ فدائیانہ عمل پر مکمل یقان کے ساتھ متاوسنی شعراء کے خطاب کرتے ہوئے کہتی ہیں:

"احبائی . مصات الشعب جا و نكبوۃ الامس

وہب الشہم منتفضا و اراء النہر : اصیخوا۔۔۔ ہامعان الشعب یصل
واثق النہمة۔ ویفلت من حصار النقص والاعتمہ
و یعد و نحو صرفۃ علی الشمس : و ملک مواکب الفرسان ملتہم
تبارکہ و تقدیہ" ۲۷

طویل خاموشی کے بعد جو مثبت استقلال اور متحرک ساخت کے نمونے ان کی شاعری میں ملتے ہیں وہ ایسی حقیقی قوم کے وجدان کی نائندگی کرتے ہیں جو فتح حاصل کرنے اور آزادی کے مقصد میں کامیاب ہونے کے لئے مصمم ارادہ رکھتے ہوئے ہے۔

جون سے قبل بھی فدوی نے بہت سے قصیدوں میں داخلی پریشان کن حالات کی تصویر کشی کی ہے اور اپنے حق خود ارادیت اور قومی شخص کی بھی بات کہی ہے

فضائل کے ارد گرد گھومتا ہے مرثیے میں نہ تو نامیانی ارتقا رہا ہے اور نہ ہی حرکت
 وزمانے سے ملو اور اس میں سب سے بڑا عیب یہ ہے کہ اس کی ساری توجہات میت
 پر مرکوز ہیں۔ خنسا نے اس عظیم سانحے کے تئیں اپنے جذبات و تموجات کی تصویر کشی
 نہیں کی ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ خنسا نے اپنے بھائی کی موت پر جن جذبات
 کا اظہار کیا ہے اسے اپنے بھائی کی زندگی میں بھی ظاہر کر سکتی تھیں تو پھر ان کی موت
 کا خنسا پر کیا رد عمل ہوا؟ یہ ان کے مرثیے سے قطعی طور پر ظاہر نہیں ہوتا!
 بنی سلیم کی شاعرہ کا مرثیہ میں جو انداز ہے وہ مضمون کے اعتبار سے نوہ
 کرنے والیوں سے ذرا بھی مختلف نہیں ہے۔ اور فدوی جنہیں بہت سے ناقدین
 بیسویں صدی کی خنسا کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ ہیئت اور مضمون دونوں
 ہی لحاظ سے خنسا سے مغاثر انداز رکھتی ہیں، یہی اعتبار سے گو کہ انہوں نے بھی
 نوہ کرنے والیوں کا سا انداز اپنایا ہے، مگر موضوعاتی اعتبار سے ان سے مختلف
 ہیں۔ کیونکہ انہوں نے حزنِ نیاں جذبات کی انتہائی حساسیت کے ساتھ تصویر کشی
 کی ہے۔۔۔ اور مرثیہ "حلم الذکری" میں تو اپنے بھائی کی موت کو وطنی مسئلے سے
 مربوط کر دیا ہے۔ اور اس لیے کو قومی ایسے کی طرف منتقل کر دیا ہے۔ اس میں
 فنی بلندی بھی ہے اور انفرادی انداز بھی ہے لیکن اگر وہ اپنے بھائی کی موت
 کو انسانی ایسے سے مربوط کرتیں تو ان کے اشعار کی قدر و قیمت اور بڑھ جاتی
 جس طرح کہ اندریہ بریتون (Andre Breton) نے شارل فوربیہ کی موت کو انسانی
 اور انسانی اقدار کی موت قرار دیا ہے۔ بلکہ ان کے جذبات اس انجام کی طرف مشیر ہیں
 جس سے انسانیت ان کی موت کی وجہ سے دوچار ہو گئی ہے ۲۶۔

فدوی نے اس علمی تحریک میں بامناہط شریک ہو کر "لن ابکی" کے عنوان سے ایک قصیدہ نمذہ (الانقاد) میں شائع کرایا۔ جو جون کی اسرائیل جارحیت کے بعد پہلا قصیدہ تھا جس میں وہ منفی مرحلے سے ایجابی اور انفا جی مرحلے میں آگئیں، یعنی وہ علیحدگی پسندی اور رومالوی روئے (Isolationism and romanticism) سے واقفیت (Realism) کے رویہ کی طرف لوٹ گئیں، اسی لئے وہ فدائیانہ عمل پر مکمل ایمان کے ساتھ مقادمتی شعراء کو خطاب کرتے ہوئے کہتی ہیں:

”احبابی۔ عصان الشعب جاوئز کبوة الامس

وہب الشہم منتفضا وراہ النہر۔ اصیخوا۔۔۔ ہامان الشعب یصل
واثق النہبۃ۔ ویفلت من حصار النہس والعتمة
ویعدا ونحوہ رفئة علی الشمس۔ و ملک مواکب الفرسان ملتہ
تبارکہ و تقدیہ“ ۲۷

طویل خاموشی کے بعد جو مثبت استقلال اور متحرک ساخت کے نمونے ان کی شاعری میں ملتے ہیں وہ ایسی حقیقی قوم کے وجدان کی نمائندگی کرتے ہیں جو فتح حاصل کرنے اور آزادی کے مقصد میں کامیاب ہونے کے لئے معمم ارادہ کئے ہوئے ہے۔

جون سے قبل بھی فدوی نے بہت سے قصیدوں میں داخلی پریشان کن حالات کی تصویر کشی کی ہے اور اپنے حق خود ارادیت اور قومی شخص کی بھی بات کہی ہے

اس مسئلے میں فنی ساخت اور بنت کے لحاظ سے ایک عمدہ قصیدہ تھا اور اولا میں ہے
 ہے جس میں ایک پناہ گزین کے اپنے گم شدہ وطن پر تاسف کی مکالمی کی گئی ہے
 تمثل ارضانمتہ وغداتہ : من صدرہا الشر شیعفا وطمنا
 تمثل وهو یلوب انتقاض : شرھا اذا ما الربیع اتملا
 سماج بحینہ کنز اسناہل : یحفنہ العقل خیرا مطلا
 ولا ح لہ شجر البرتقال : وهو یرف عبیرا وطلا
 وما تب بہ فکرہ کالعراصف لا تستفرح : تو اکی تلک الطیوق تسانر تلک الصور
 انضرب ارضی؟ الی سلب حق والبقی : انا : ملیف التشرع اصخب ذلۃ عارکنا
 البقی هنا لا موت غریبا بارض غریبہ : البقی : ومن قائلہا : ساعد لا روضا لیبہ
 " اسے اس سرزمین کی یاد آرہی ہے جہاں وہ پلا بڑھا تھا، جس نے اسے غذا دیا
 کی تھی، اپنے ماما بھرے سینے سے بچپن سے لے کر ملک چھوڑنے تک وہ چلتے
 ہوئے ان مناظر کو یاد کرتا ہے جو موسم بہار کی کھنکھناہٹ پیش کرتے ہیں، اور
 گیہوں کے ان کھیتوں کو بھی جو ہوا کے چلنے سے لہلہا رہے ہیں خوشی اور غم کے
 ملے جلے تاثر کے ساتھ یاد کرتا ہے۔ کیونکہ یہ ساری چیزیں اس کے لئے بیش بہا
 خزانہ تھیں۔ اس نے نازنگی کے ان درختوں کو دیکھا تھا جو چاروں طرف پھیلے
 ہوئے ہیں۔ جن کی ہلک اور سائے میں وہ اپنا وقت گزارا کرتا تھا، تبھی اس کے
 ذہن میں ایک طوفانی خیال انگیزائی لیتا ہے جسے سوچ کر وہ بھسا جاتا ہے کہ کاش
 میں اپنی زمین دوبارہ دیکھ سکتا جو مجھ سے جھین لی گئی ہے اور جس کے چمن جلنے

کے سبب میں دردِ در کی ٹھوکریں کھا رہا ہوں اور میرے پاس شرم و ندامت کے سوا کچھ بھی نہیں ہے۔ کیا میں یہیں پر اپنی سرزمین سے کوسوں دور ایک اجنبی مقام پر اجنبی کی طرح موت کی آغوش میں سو جاؤں گا۔ یہ باقی رہوں گا؟ کس نے کہا یہ؟ میں اپنی زمین کی طرف ضرور لوٹوں گا۔“

ایسے ہی جذبے کے ساتھ پناہ گزین بہار کی ایک رات میں اپنا کیمپ چھوڑ دیتا ہے، صاف آسمان میں ستاروں کے ڈریلے اپنی زمین کی طرف گرہنے لگتا ہے۔ دوسری سے وہ "یانا" کی روشنیوں کو دیکھتا ہے۔ وہاں کی ہواؤں کی خوشبو محسوس کرتا ہے، سرحد کے قریب پہونچ کر وہ رک جاتا ہے۔ وہ یہ جانتا ہے کہ اسے پار کرنا اپنی زندگی کی قیمت چکانا ہے۔ مگر یہ سوچ کر کہ اپنی زمین کی خاک میں مرنا سعادت کی بات ہے، کسی بات کی پروا کئے بغیر سرحد کو پار کرتا ہے، اور اپنے خواب کو حقیقت میں بدلنا محسوس کرتا ہے۔ ذیل کی چند سطر میں اس قصیدے کی کلاؤٹکس ہیں جن میں پناہ گزین کو حدود جہ جذبہ کی دیکھا یا گیا ہے۔

وامورى على ارضاء فى الفعل يشتم تراها **١١** يعاقب اشجارها ويضم لآل مصاها
ومرغ كالطفل فى صدرها الذبيعة **أوفم** **١٢** والقى على حضنها كل ثقل سنين **الانم**
وهزته انما سها وهي ترقش رعدة حب **١٣** واصفى الى قلبها وهو يمس همه عتب
رجعت لى **١٩** !

رجعت اليك وهذي يدي

سابقہ ہمارا، ساموت ہمارا؟ ہیٹی مرقدی

وكانت يمين الله واليمين على خطوتين ۞ رمرت به بنظرة مفدة ونقمة

اس مسئلے میں فنی ساخت اور بنت کے لحاظ سے ایک عمدہ قصیدہ تدارا الاوص ۲۸ ہے جس میں ایک پناہ گزین کے اپنے گم شدہ وطن پر تاسف کی مکاسی کی گئی ہے:

تمثل ارضانمتہ وغذاتہ : من مدہا الشر شیفا وطفلاً
 تمثل وهو یلوب انتقاض : تراھا اذا ما الربیع اجلا
 وماج بعینہ کنز المناہل : یحفنہ العقل خیراً مطلاً
 ولاح له شجر البسقال : وهو یرف عبیراً وظلاً
 وھاتب بہ فکرۃ کالعراف لا تستفر : توکی تملک الطیوق تسانر تملک الصو
 الغصبارضی؟ الی سلب حق والبقی انا : ملیف التشد اصعب ذلۃ عارک هنا
 البقی هنا کلموت غریبا بارض غریبہ : البقی؟ ومن قالھا؟ ساعود لا رھا الجیبہ

”اسے اس سرزمین کی یاد آرہی ہے جہاں وہ پلا بڑھا تھا، جس نے اسے غذا ہیا کی تھی، اپنے ماتا بھرے سینے سے بچپن سے لے کر ملک چھوڑنے تک وہ بچلتے ہوئے ان مناظر کو یاد کرتا ہے جو موسم بہار کی کھنکھناہٹ پیش کرتے ہیں، اور گیسوؤں کے ان کھیتوں کو بھی جو ہوا کے چلنے سے لہلہا رہے ہیں خوشی اور غم کے ملے جلے تاثر کے ساتھ یاد کرتا ہے۔ کیونکہ یہ ساری چیزیں اس کے لئے بیش بہا خزانہ تھیں۔ اس نے نازنگی کے ان درختوں کو دیکھا تھا جو چاروں طرف پھیلے ہوئے ہیں۔ جن کی ہبک اور سائے میں وہ اپنا وقت گزارا کرتا تھا، تبھی اسکے ذہن میں ایک طوفانی خیال انگڑائی لیتا ہے جسے سوچ کر وہ بھجسا جاتا ہے کہ کاش میں اپنی زمین دوبارہ دیکھ سکتا جو مجھ سے چھین لی گئی ہے اور جس کے چھن جانے

کے سبب میں درد رکی ٹھوکر میں کھا رہا ہوں اور میرے پاس شرم و تدامت کے سوا کچھ بھی نہیں ہے۔ کیا میں ہمیں برا اپنی سرزمین سے کوسوں دور ایک اجنبی مقام پر اجنبی کی طرح موت کی آغوش میں سو جاؤں گا۔ میں باقی رہوں گا؟ کس نے کہا یہ؟ میں اپنی زمین کی طرف ضرور لوٹوں گا۔

ایسے ہی جذبے کے ساتھ پناہ گزیں بہار کی ایک رات میں اپنا کیپ چھوڑ دیتا ہے، صاف آسمان میں ستاروں کے ذریعے اپنی زمین کی طرف بڑھنے لگتا ہے۔ دوسری سے وہ "یا فانا" کی روشنیوں کو دیکھتا ہے۔ وہاں کی ہواؤں کی خوشبو محسوس کرتا ہے، سرحد کے قریب پہونچ کر وہ رک جاتا ہے۔ وہ یہ جانتا ہے کہ اسے پار کرنا اپنی زندگی کی قیمت چکانا ہے۔ مگر یہ سوچ کر کہ اپنی زمین کی خاک میں مرنا سعادت کی بات ہے، کسی بات کی پروا کئے بغیر سرحد کو پار کرنا ہے، اور اپنے خواب کو حقیقت میں بدلنا محسوس کرنا ہے۔ ذیل کی چند سطریں اس قصیدے کی کلائنگس ہیں جس میں پناہ گزیں کو حد درجہ جذباتی دیکھا یا گیا ہے۔

واہوی علی ارضہ فی الفعالی یثم ترلہایؑؑ یعانق اشجارہا ویضم لآلہاھا
ومرغ کالطن فی صلاھا الذی یبغداؤفمؑؑ والقی علی حضنھا کل ثقل سین الام
مزقہ اناسھا وہی ترقلش رمشہ حبؑؑ واصفی الی قلبیھا وہویھمس مہ عتب
رجعت لی؟!

رجعت الیک وھذی یدی

سابقی ہنا، ساموت ہنا؟ ہیئی مرقدی

وكانت میون اللہ واللیم علی خطرتینؑؑ مرمتہ بنقرة محقد ونقمة

کما یشوق المتوحش سہمہ ۷۷ و مرق جوف الیكون المہیب حد الفقتین
 ”اپنی سرزمین کی سرحد پر پہنچتے ہی وہ جذباتی ہو جاتا ہے۔ اس پاس کے درختوں
 کو والہانہ دیوانہ وار بوسہ لیتا ہے اور وہاں کے چھوٹے چھوٹے اینٹ اور پتھر کے
 ٹکڑوں کو جو اس کے لئے انتہائی قیمتی ہیں سیٹھنے لگتا ہے اور وہ اپنی مٹی کی خوشبو سے
 بے چین ہو جاتا ہے اور بالکل اس معصوم بچہ کی طرح جو اپنی ماں کے پاس جاتا ہے
 تو دل سے خوف نکال جاتا ہے۔ اور وہ اپنی مٹی پر اپنے منہ اور گال کو رگڑتا ہے
 وہ اپنے دل کی دھڑکن کو سنتا ہے اور اس آواز کو جو اس کی سرزمین کے ذرے
 ذرے سے نکلتی ہے اور یہ بلو جھپتی ہے کہ کیا تم دوبارہ لوٹ آئے ہو؟ اور جواب
 دیتا ہے کہ ہاں! کیونکہ تم میری ماں ہو وہ اپنا ہاتھ اس پر رکھ دیتا ہے اور کہتا
 ہے کہ اب میں یہیں رہوں گا اور یہیں مروں گا اور یہیں میری قبر بنے گی، وہ قدم
 آگے لیم دشمن اپنا منہ کھولے کھڑا ہے۔ ان کی آنکھوں میں نفرت کے تیروں کے سوا
 کچھ بھی نہیں ہے۔ اور اسی لمحے دو گولیوں کی آواز رات کے سناٹے کو توڑ دیتی ہے
 شاید اس کے دشمن نے اسے دیکھتے ہی ختم کر دیا“

اسی طرح فدوی نے ”رقیہ“ میں پناہ گزین عورت کی متحرک تصویر پیش
 کی ہے جو انسانی احساسات (Human sentiments) پر مبنی ہے جس میں نہ
 تو مذہبی جوش و ولولہ (religious enthusiasm) ہے اور نہ ہی نسلی تعصب
 تشدد (Racial Fanaticism) اس قصیدے کے کچھ نمائندہ شعر پیش ہیں۔
 جو پناہ گزین کی حالت زار کی وضاحت کرتے ہیں:

علی صلاہا الواہن المرتعد

تعلق شی کفر خ مہیض

وسلات باقر حول الجسد

وقل وسلات اسہ سلعدا

(باقی مدہ)

چانسلر
عالمینا بکیم عبدالحمید
جامعہ ہمدرد

سرپرست اعلیٰ

نومبر و دسمبر ۱۹۹۴ء

نگران اعلیٰ

حضرت مولانا حکیم محمد زماں حسینی

پریک

جلد ۱۱۸، ۱۱۹ شماره ۱۲۰

میتے

شمارے

۱۳۱

- ۲ نظریات عید الرحمن عثمانی
۸ مفتی صاحب سے ایک ذاتی اور علمی مذاکرہ
۱۹ تاریخ کے ساتھ یہ نا انصافی کیوں؟
تحریر: پروفیسر ڈاکٹر بی. این ہانڈے
مترجم: محمد نواز عالم جیشی، کورڈینیٹر
یونیورسٹی ہریانہ
۳۱ فلسطین کی ممتاز شاعرہ: فدوی طوقان
از: حسان القاسمی، نئی دہلی

فلسفہ و ادب

سید اقتدار حسین

ڈاکٹر معین الدین بقائی

مسعود سعید بلالی

ڈاکٹر جوہر قاضی

دفتر رابطہ

Nadwatul-Musannefeen

4136, Urdu Bazar, Jama Masjid, Delhi-110006

نظرات

انسانی نفسیات کے اسباق میں ایک سبق یہ بھی ہے کہ کوئی شخص کسی سے انتقام لینے کی غرض سے اگر کسی کو "پالتا" ہے اس پر قیمتی سے قیمتی اشیاء خرچ کرتا ہے اس خیال سے کہ اس پر جتنا مال خرچ کیا جائے گا اس شدت اور طاقت سے یہ دشمن سے انتقام ملے سکے گا۔ مگر یہ بات غام خیالی ہی ہے "پالتو" موقع دیکھ کر اپنے مالک کو ہی ڈس لیتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ مالک کی بے با ناز برداری اس کو اس قدر خود غرض اور بد دست بنا چکی ہوتی ہے کہ وہ کسی دوسرے سے تو کیا پنپے گا اپنے ہی مالک کو نشانہ خود غرضی بنا ڈالتا ہے۔ کتے کے سلیطے میں مشہور ہے کہ وہ مالک کا بڑا وفادار ہے۔ مگر جب کتے کو کسی بھی وجہ سے بڑی نہیں ملتی ہے تو پھر وہ اپنے مالک کو بری طرح سے کاٹ ڈالتا ہے۔ دشمنی سے انتقام لینے کے حکم میں یہ شخص اپنی خیر منانے کی خواہش اور فکر میں لگ جاتا ہے۔ یہ انسانی نفسیات کا نہ بولنے والا سبق جب کئی بھول جاتا ہے تو پھر اس کی کم غمتی کا علاج مشکل ہی سے ہوتا ہے

دوسری بات یہ کہ اگر کسی کے دل پر دھڑکنے کے عین وقت میں ایک شخص جو
 اس کے دل پر ہاتھ رکھتا ہے تو اس کے دل کی دھڑکنے کی رفتار میں کمی آتی ہے
 اس کی وجہ یہ ہے کہ اس کی دل کی دھڑکنے کی رفتار میں کمی آتی ہے
 اس کی وجہ یہ ہے کہ اس کی دل کی دھڑکنے کی رفتار میں کمی آتی ہے
 اس کی وجہ یہ ہے کہ اس کی دل کی دھڑکنے کی رفتار میں کمی آتی ہے

میں بمبئی میں پارلیمنٹ کی ایک سیٹ پر ضمنی انتخابات میں سابق وزیر دفاع مرگنٹا میں سے بدلہ چکانے کی خاطر مشر موڑوے کو کامیاب کرانے اور کرشنا میںسن کو ہرانے کے لئے اس کارٹونسٹ شخص کی ہمہ دوشش کامیاب ہو کر رہیں اور سابق وزیر دفاع کرشنا میںسن اپنی عمر کے آخری دور میں اپنی زندگی کی پہلی اور آخری شکست سے دوچار ہو کر رہے۔

چونکہ اب ہم اس کارٹونسٹ شخص کے بارے میں مزید کچھ بتانا چاہتے ہیں تو یہاں بار بار اس کے لئے کارٹونسٹ شخص لکھنا نامناسب معلوم ہوتا ہے تو اس کی شخصیت کے مناسب حال کوئی نام ہیں رکھنا ہوگا ڈکشنری میں جو بھی گندہ سے گندہ نام ہے وہ بھی اس مردود و ملعون کی شخصیت پر چسپاں کرنے کے لئے کم ہے۔ لیکن میں اپنی ہتذیب و شرافت کا بھی لحاظ ہے۔ اس لئے اس شیطان و ملعون کے لئے ہم ہلکے ہلکا اس کے حسب حال نام بدرجہت کم ظرف رکھ رہے ہیں اگے اس کے ذکر کے ذیل میں بدرجہت کم ظرف ہی اس کے نام کے طور پر ہم استعمال کریں گے۔

بمبئی کے باہر کے لوگوں کو بمبئی سے باہر نکالنے کی ہم بس اس حد تک کامیاب رہی کہ کرشنا میںسن پارلیمنٹ کی ضمنی انتخاب میں ہار گئے۔ لیکن ہندوستان کے ذی علم حضرات اور نیشنل اخبارات نے اس بدرجہت کم ظرف کی مذکورہ بالا ہم کی نہ صرف مذمت ہی کی بلکہ اس بدرجہت کم ظرف کی اعلیت کو ظاہر کر کے اس کو کوئی اہمیت نہ دینے کی بات کہی۔

لیکن اس بدرجہت کم ظرف کو حرام منہ لگ چکا تھا کارٹونسٹ کے پیشہ میں اسے سزا ہی کیا تھا چنانچہ اس نے ہندوستان کی سیاسی فضا کو کھانپ کر اور ہندوستان کے سادہ لوح عوام کے مزاج کو پہچان کر تانکے ماضی کے سن گھڑت واقعات کو طعنہ دیکر سلاوین کی مخالفت کا بیڑا اٹھایا۔ بس یہی ہندوستان کا نیشنل پریس جو اس بدرجہت کم ظرف کی

خدمت کرنے میں پیش پیش رہتا تھا اب وہ اسی کو مہربانی کی نظر سے دیکھنے لگا اور اس کی تیسوں اہلیوں
 جڑ ملنے کے تانے بننے میں لگ گیا اس "بد بخت کم ظرف" کا حوصلہ بلند ہوا۔ اس کو طاقت ملی اسل
 سے بھی اس کی خاطر داری ہوئی اور آدمیوں کے جم غفیر کے تائیدی ہاتھوں کے ذریعہ اس "بد بخت کم ظرف"
 کی دل کھول کو تہمت افزائی کی گئی۔ دیکھتے ہی دیکھتے یہ "بد بخت کم ظرف" بیسی سے باہر بھی پورے
 ہندوستان کے فرقہ پرست لوگوں کا "آقا اور ہنسا" بن کر ابھر کر سامنے آ گیا۔ اب غیر کے
 مرجع نہیں گیدڑ کی ہی طرح یہ "بد بخت کم ظرف" انتہائی گھٹیا پن سے ملک کی اقلیتوں کے وجود اور
 ان کے کردار پر حملہ آور ہو رہا ہے۔ متواتر اس کے حملے ہندوستان کی براہ قیامت کے
 دل و جگر کو چیر رہے ہیں مگر کبھی بھی ہندوستان کا کوئی بھی قانون اس کی لہر نہیں
 کو بند یا ختم کرنے کے لئے حرکت عمل سے قاصر ہی رہا۔ اقلیتوں کی وقاداری پر
 شک و شبہ کا اظہار یہ "بد بخت کم ظرف" بڑی دیدہ دلیری سے کرتا رہا۔ اقلیتوں کے
 نام و نمود کو مٹا دینے کا اظہار بھی یہ "بد بخت کم ظرف" بڑے زور و شور سے کرتا رہا۔
 ملک کے سیکولر آئین کے لئے یہ "بد بخت کم ظرف" "چیلنج بن کر سامنے آیا۔ سب کو ہلاک
 رہا۔ مگر کسی نے بھی اس پر ہاتھ ڈالنے کی زحمت گوارہ نہیں کی۔ باہری مسجد کے انہدام
 کے لئے حکم کھلا اس "بد بخت کم ظرف" نے اپنے کو ذمہ دار بتایا۔ مگر تب بھی کسی کے
 کانوں پہ جوں نہ رسنگی کہ اس پر کچھ ایکشن لیا جائے۔ اقلیت دشمنی میں یہ حکم کھلا
 قانون شکنی کے لئے عوام کو اکسا تا رہا۔ قانون داں اور انتظامیہ اس کی ان سب
 حرکات پر خاموش تماشائی بنی رہیں۔ لیکن چونکہ یہ "بد بخت کم ظرف" صرف
 اور صرف خود غرضی کی چھپی خواہش کی تکمیل کے لئے میدان سیاست میں اتر آتا تھا
 اس لئے اس نے جب عوام کو قانون شکنی کے لئے اکسایا تو اس کے اپنے گھر
 کے لوگ بھی قانون شکن باقوں کی کارگزاری میں کسی سے کم کیسے رہ سکتے تھے
 اس "بد بخت کم ظرف" کے ایک بھتیجے پر کسی شخص کے قتل کے الزام کی تحقیقات کے

لئے عدلیہ کی طرف سے جب ہدایت کی گئی تو اس "بدبخت کم ظرف" نے عدلیہ پر اسے الزام تراشی شروع کر دی۔ ہندوستان کی تاریخ میں یہ پہلی مرتبہ ہوا ہے کہ کسی پبلک سین نے کھلے عام عدلیہ پر سنگسار الزام لگایا ہو۔ اس پر بھی یہ "بدبخت کم ظرف" کسی گرفت سے محفوظ ہی رہا۔ ابھی کچھ عرصہ پہلے اس "بدبخت ملعون کم ظرف" نے اپنے اخبار میں محسن انسانیت رہبر اعظم حضور اکرم رحمۃ اللعالمین صلی اللہ علیہ وسلم کی شانِ اقدس میں کچھ گستاخیاں لکھی ہیں جیسا کہ سنے میں آیا ہے۔ مگر اس کے باوجود بھی یہ کسی قانونی گرفت سے بچا ہی ہوا ہے۔ نیشنل پریس اس کے بارے میں کیا لکھے گا اس کی امید بھی بیکار رہا ہے۔ ہندوستان کے ذی علم حضرات اس کی مذمت میں آگے آئیں گے یہ سوچنا بھی حماقت کی بات ہے۔ آخر ہندوستان کی اقلیتوں کی اہمیت ہی کیا ہے۔ وہ ہیں کس گنتی ہیں۔ ان کا حال پوچھنے کے زحمت کس کو گوارہ ہے۔ ہائے رے! ہندوستان کی اقلیت کی کسمپرسیاں بے بسی بے چارگی!۔

اس مضمون کے شروع میں ہم نے انسانی نفسیات کا "پالتو" کے بارے میں جس سبق کا ذکر کیا ہے اس کو ہم یہاں چسپاں کر رہے ہیں جس "پالتو" کو کسی کے لئے پالا گیا تھا وہ "پالتو" اب مالک ہی کو ڈسنے لگا ہے وہ کیسے؟ ابھی حال ہی میں بمبئی میں ایک عوامی اجتماع میں بڑی بھیڑ کے سامنے اس "بدبخت کم ظرف" نے راشٹر پتا ہما تمنا گاندھی کے بارے میں انتہائی شرمناک بدتمیزی کر ڈالی۔ اس نے کہا کہ۔
 "راشٹر پتا ہما تمنا گاندھی کا برہم چاریہ پر لوگ ایک ڈھونگ تھا انھیں آج جو دو عورتوں کی ہمیشہ ضرورت رہتی تھی" ("نوجہارت ٹائمس" مورخہ ۲۸ ستمبر ۱۹۹۶ء)
 "بدبخت کم ظرف" کی اس بات پر ملک کے سب ہی تو تہلکا اٹھے۔ اب ان کی

سمجھ میں آیا کہ یہ "بد بخت کم ظرف" اپنی حد سے تجاوز کرنے پر آمادہ ہو چکا ہے
 نیشنل پریس اور گینڈ گل سے لیکر عرصے گوشت نشین فریڈم فاسٹر گونڈ بھائی
 شراف سب ہی اس "بد بخت کم ظرف" کی مذمت کرنے میدان عمل میں کود پڑے
 جب یہ بد بخت کم ظرف "کھلم کھلا اقلیتوں کے صفایا کرنے، اقلیتوں کی دل آوازی
 کرنے، بابری مسجد کے انہدام کی ذمہ داری بیانگ دہل اپنے اوپر لینے کی بات
 کہہ رہا تھا تو نیشنل پریس سے لیکر یہ سب ذی ہوش قسم کے لوگ کہاں تھے کسی کو نہیں
 معلوم مگر جب یہ "بد بخت کم ظرف" ان کی اینڈیا لوجی پر حملہ آور ہونا شروع ہو گیا تو اب یہ
 ایسے نکل کر سامنے آ رہے ہیں کہ جیسے ملک میں کوئی بہت بڑا طوفان آ گیا جس کی روک تھام
 کے لئے انہیں اپنے آرام کو تھلا دینی پڑی ابھی اور سنیئے، اس "بد بخت کم ظرف" کھسے
 ہاتھ لگانا گندھی کے بارے میں کہی ہوئی بات پر گاندھی جی کے پڑ پڑتے تو شار گاندھی
 نے اگھٹنے کی بھوک ہڑتال بھی شروع کر دی۔ اس "بد بخت کم ظرف" نے ایک داد کے
 اپنی پوتی کے ساتھ تعلقات کی توہین کی ہے ایسا تو شار گاندھی کا خیال ہے، اس کو تو
 پر آل انڈیا کانگریس کمیٹی کی جنرل سکریٹری میرا کمار نے کہا کہ اگر بھارت میں گاندھی
 کی عزت نہیں ہے تو کسی کی بھی عزت نہیں ہے۔ لیکن یہ "بد بخت کم ظرف" تو ایک عرصے سے
 اقلیت دشمنی کے اظہار میں گاندھی جی اینڈیا لوجی کی توہین و بے عزتی کر رہا تھا۔ مگر جب
 کسی کو بھی یہ خیال نہیں آیا کہ ہندوستان میں جب گاندھی جی کے خیال کی عزت نہیں
 تو کسی کے بھی خیال کی عزت نہیں ہے جب گاندھی جی کی شخصیت پر اس "بد بخت کم ظرف"
 نے سیدھا حملہ کیا تو اب انہیں گاندھی جی کی عزت کا خیال آ رہا ہے۔

اسے دیکھ کر ہم کیا کہیں کیا نہ کہیں۔ بس یہ ہی سوچ کر دل و دماغ الجھن میں ہے کیا
 اسے ملک کے نیشنل پریس اور ذی علم لوگوں کی دھڑلج کی پالیسیوں کی تھیوری کہنا
 ہمارے لئے صحیح و مناسب رہے گا؟۔

اصل کانگریس شاید اب ختم ہو چکی ہے۔ اب جو کانگریس باقی بچی ہے اس کی نہ کوئی
تصور ہی ہے نہ کوئی ایڈیٹور یا لوجی ہے اور نہ ہی کوئی اصول و پالیسی ہی ہے۔ جب ہی
تو وہ کانگریس، جسکے رہنما جہانگیر گاندھی، پنڈت جواہر لال نہرو، مولانا ابوالکلام آزاد
ہوا کرتے تھے ملک میں کہیں دکھائی ہی نہیں دیتے تھے اب جو کانگریس نام کی پارٹی ملک
میں ہے۔ اس کا کوئی لیڈر و ممبر بھرتشاہار کے الزامات میں عدالت کے چکر کاٹ
رہا ہے۔ کوئی لیڈر جہانگیر گاندھی کو گالیاں دینے والوں کو منہ لگا رہا ہے ان سے دوستی و
بھوتاکر رہا ہے۔ مسٹر کاننشی رام اور مس مایاوتی کی ساری ہی سیاست جہانگیر گاندھی کو
گالیاں دینے سے شروع ہوئی برہمن واد پر نازیبا اور ناشائستہ حملہ کر کے ان دونوں
نے اپنے نام کو خوب چمکایا۔ افسوس و شرم کا مقام ہے کہ سوہودہ کانگریس کے لیڈروں
نے حالیہ یوپی الیکشن کے موقع پر ان کی جماعت بہوجن سماج پارٹی سے انتخابی بھوتہ کر کے
کیا ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ ان دونوں کی گاندھی جی کے بارے میں تو این آئینر
باتیں اور برہمن واد کے خلاف ناشائستہ جملے صحیح ہیں؟

اصولوں کو بالائے طاق رکھ کر موقع پرستی کا اپنا چہرہ ملک کے سامنے کانگریس نے
جس طرح پیش کیا اس کے پیش نظر اب ملک کے سنجیدہ حضرات اصلی کانگریس کے بارے
میں یہ کہنے پر مجبور ہیں کہ اب اسے ڈھونڈ چراغِ رخِ نہ بالے کر!۔

بقیہ، مفتی صاحب

بننا پڑا۔ اور دارالعلوم کے اس نئے دور میں ان دونوں بزرگوں کے ساتھ وہ سب کچھ
ہوا جو مذکورہ آیت کریمہ میں پہلے ہی بتا دیا گیا ہے۔ جس کے تذکرہ اور تبلیغ نوائی سے
بھی اب کوئی فائدہ نہیں۔ فَصَبْرٌ جَمِيلٌ وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ۔ (باقی آئندہ)

مفتی مفتی یحییٰ الرحمن عثمانیؒ ۱۹۸۵ء میں شائع ہوا تھلا کے بقایا مفتون ترتیب وار شائع کئے جا رہے ہیں

ہو حلقہ یاران میں برلشیم کی طرح نرم
رزم حق و باطل ہو تو نولاد ہے مومن
کہا جا سکتا ہے کہ :-

حضرت مفتی صاحب مرحوم کی شخصیت — اے روشنی طبع تو برمن بلا شمدی۔
کا صحیح مصداق تھی۔ ان کے ذاتی محاسن، کمال علم و فضل اور ساتھ ہی بے مثال جذبہ
اخلاص و عمل نے ان کو بید مصروف و مشغول زندگی کے آغوش میں دیدیا تھا۔ ان کی
ہمہ گیر ذمہ داریاں اور دلچسپیاں، اور تھکا دینے والے مشاغل دیکھ کر لبا اوقات ترس
آتا تھا۔ صبح سویرے فجر سے اٹھ کر دیر گئے رات تک وہ اجاب و اقارب، آشنا و بیگانہ
کے، عوام و خواص کے مختلف معاملات و مسائل میں اس طرح اُلجھے رہتے تھے کہ ان کے
شب و روز میں آرام و عافیت کا خانہ کہیں نظر ہی نہ آتا تھا۔ دُور دُور تک پھیلے ہوئے
مدارس اور تعلیم گاہیں ہوں یا علم و ادب کی محفلیں۔ سیاسی اور سماجی سرگرمیاں ہوں
یا ملی و دینی اجتماعات۔ سیرت پاک کی کانفرنسیں ہوں یا دینی درسگاہوں کے جلسے اور
ختم بخاری شریف کے بابرکت اجتماع ہر جگہ مفتی صاحب کی طلب تھی۔ مانگ تھی۔ ضرورت
تھی، اور مفتی صاحب کی بے مثال مروت و اخلاق میں سب کے لئے فراخ دلی تھی اور
رواداری۔ وہ اپنی صحت اور آرام کی قیمت پر کبھی دوسروں کا دل رکھنا ضروری سمجھتے تھے
اس طرح گویا ایک معمول بن گیا تھا کہ وہ دُور دہلی میں رہتے تو چار دن دہلی سے باہر
کسی سفر میں۔ بلا مبالغہ کہا جا سکتا ہے کہ مفتی صاحب سینکڑوں دینی مدرسوں،
اسکولوں۔ کالجوں۔ دانش گاہوں۔ انجمنوں۔ جماعتوں اور اداروں سے نہ صرف
ذمہ دارانہ طور پر وابستہ تھے، بلکہ اپنی بہترین فکری و علمی صلاحیتوں سے ان کی ساخت
و پرداخت میں بھرپور حصہ لیتے تھے۔

انجمن تعمیر اردو اور کل ہند انجمن ترقی اردو کے وہ لائف ممبر تھے اور اُس کی ہر تحریک و اقدام میں برابر کے شریک و سہیم۔ ۱۹۴۷ء کے بعد مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کی بقا و بہبود میں انھوں نے دوسروں سے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ یونیورسٹی پچھلے ۳۵ سال میں جس نشیب و فراز اور جہی مراحل سے گزری ہے۔ اُس کی تاریخ کے ہر صفحہ پر مفتی صاحب کی سرگرمیوں کے نقوش ثبت ہیں۔ وہ مدتوں یونیورسٹی کورٹ کے ممبر رہے۔ اور اس کی فیکلٹی آف دینیات کے تو مستقل ایڈوائزر تھے۔ جامعہ ملیہ دہلی، اور ندوۃ العلماء لکھنؤ سے بھی اُن کا گہرا ربط و تعلق تھا۔ اور اُن کی مٹنگوں اور مشوروں میں ہمیشہ شریک رہتے تھے۔ دارالعلوم دیوبند تو خود اُن کے مادر علمی تھا۔ جس کے آغوش میں اُنکی شخصیت پروان چڑھی تھی۔ عمر بھر وہ مجلس شوریٰ کے رکن رکین رہے۔ اکثر و بیشتر شوریٰ کے جلسوں کی صدارت مفتی صاحب ہی فرماتے تھے۔ دہلی میں بیٹھے ہوئے بھی وہ دارالعلوم کے کتنے ہی اہم کام انجام دیتے رہتے تھے۔ ان کے علاوہ دہلی کی مقامی تعلیم گاہوں۔ یعنی دہلی کالج۔ اینگلو عربک اسکول۔ فتحپوری مسلم ہائی اسکول۔ شفیق میموریل ہائی اسکول مدرسہ امینیہ۔ جامعہ رحیمیہ۔ مدرسہ عالیہ فتحپوری۔ مدرسہ حسین بخش۔ مدرسہ عبد رب وغیرہ کو بھی حضرت مفتی صاحب کے قیمتی مشوروں اور گہری دلچسپیوں سے ہمیشہ سہارا ملتا رہا۔ وہ ان تمام درس گاہوں کے رکن و مشیر تھے۔ اور برابر ان کی مٹنگوں میں شریک رہتے تھے۔



دانش کدوں سے اپنے گہرے تعلق کے علاوہ مسلم اوقاف اور حجاج کے معاملات میں بھی مفتی صاحب گہری دلچسپی لیتے تھے۔ مدتوں وہ سنٹرل ج کیٹی کے رکن رہے۔ جو وزارت خارجہ حکومت ہند کی نگرانی میں حجاج کے مسائل و مشکلات کو حل کرنے اور ان کے لئے ضروری سہولتیں فراہم کرنے کی ذمہ دار ہے۔ سنٹرل ج کیٹی کی مٹنگ میں مفتی صاحب

ہی صدارت کے فرائض انجام دیا کرتے تھے۔ اسی طرح اوقاف کے تحفظ و بہبود سے مفتی صاحب کو گہری دلچسپی تھی۔ سنٹرل وقف کونسل ہو یا دہلی وقف بورڈ، مفتی صاحب کا بہت کچھ وقت ان کے معاملات پر صرف ہوتا تھا۔ خاص طور پر تقسیم ہند کے بعد مشرقی پنجاب، میوات، بہاولپور اور دہلی کی بے شمار مساجد، درگاہوں اور قبرستانوں کی بربادی۔ ایک مستقل مسئلہ بن گئی تھی۔ ان کی بحالی اور حفاظت کے لئے مرکزی اور مقامی حکومتوں اور سوشل کارکنوں کے ذریعہ بہت کچھ کام کرنے پڑے۔ ان تمام کوششوں میں مفتی صاحب کو بہت کچھ جان کھپانی پڑی۔ آخر تک وہ ان سرگرمیوں میں حصہ لیتے رہے۔ دہلی کا مشہور اور مثالی دارالیتامی (بچوں کا گھر) بھی اس سلسلہ کی ایک کڑی رہا ہے۔

بیرون ہند اور خاص طور پر مسلم ملکوں سے آنے والے وفود اور معزز مہانوں کی پذیرائی، ہندوستان کے اسلامی و علمی آثار و دوائر سے اُن کو روشناس کرانا۔ دہلی میں مقیم مسلم ممالک کے سفراء کرام کی تقریبات، اعیاد و محافل میں شریک رہنا بھی مفتی صاحب کے معمولات کا ایک اہم جز تھا۔ اور ان تمام حلقوں میں مفتی صاحب کی قدر و قیمت کو برابر ملحوظ رکھا جاتا تھا۔

آزاد ہند کے پہلے وزیر اعظم جواہر لال نہرو۔ اور ان کے رفقاء وزارت۔ مولانا ابوالکلام آزاد۔ رفیع احمد قدوائی۔ حافظ محمد ابراہیم۔ بہاولوں کبیر۔ شفیع قریشی۔ اور ان کے بعد ہندوستان کے صدر جمہوریہ ڈاکٹر ذاکر حسین۔ فخر الدین علی احمد۔ یڈر کشمیر شیخ محمد عبداللہ مرحوم اور پھر اندرا گاندھی سے مفتی صاحب کے ذاتی مراسم تھے۔ اور اپنی زندگی بھر ان شخصیتوں نے ملک کے اہم ترین معاملات و مسائل میں مفتی صاحب کے اخلاص، بصیرت آموز مشوروں اور رفاقت کار کی پوری اہمیت محسوس کی۔

مفتی صاحب کا سینہ پُر نور جس طرح علوم دینیہ، فقہ اسلامی، تفسیر و حدیث کے انوار و برکات سے معمور و منور تھا، اسی طرح وہ زبان و قلم کے بھی شہسوار تھے۔

ان کی تحریر بھی غضب کی شیرینی اور دلاؤ نیزی لئے ہوتی تھی۔ اور تقریر بھی نہایت مؤثر، فاضلانہ و دلپذیر۔ وہ بڑی ادا و انداز کے انشا پر داز بھی تھے اور بے مثال خطیب بھی ندوۃ المصنفین کی شائع کردہ کتنی ہی وقیع تالیفات پر خود مفتی صاحب نے تعارف اور مقدمات تحریر کئے ہیں۔ برہان میں بھی ایسا اوقات ادا رہے لکھے مختلف موضوعات پر آل انڈیا ریڈیو سے ان کی جو تقریریں براڈ کاسٹ ہوئیں ”منارِ صدا“ کے نام سے کتابی شکل میں شائع ہو چکی ہیں۔ یہ سب مفتی صاحب کے قلم کی شگفتہ بیانی اور دلاؤ نیزی کی گواہ ہیں۔ اس مجموعہ میں مفتی صاحب کی چند ریڈیائی تقریریں بطور نمونہ شامل اشاعت بھی کی جا رہی ہیں۔ دہلی۔ میرٹھ۔ بھوپال۔ اُجین۔ احمد آباد۔ بڑودہ۔ ناگپور۔ حیدر آباد۔ سورت (گجرات) بمبئی وغیرہ میں مفتی صاحب کی سینکڑوں تقریریں سننے کا اتفاق ہوا۔ سیرتِ پاک ہو یا ختمِ بخاری شریف۔ کوئی سیاسی اور سماجی موضوع ہو یا خالص علمی و ادبی عنوان۔ ان کے خزانِ دل و دماغ سے ہر بار نئے نئے جواہر پارے اُبلتے تھے اور سننے والوں کے سینوں میں اُتر جاتے تھے۔ بلکہ اپنے موضوع سے متعلق نہایت کارآمد۔ چچی تلی باتیں بڑے ہی مؤثر اور دل نشیں انداز میں پیش کرتے تھے۔ با استنار محترم مولانا علی میاں مظللہ۔ آج اس پایہ کا کوئی مقرر دور دور تک نظر نہیں آتا۔ اپنے محاسن و کمالات کے لحاظ سے بلاشبہ اپنے معاصرین میں ان کو صدر نشین کا مقام حاصل تھا۔



آزادی وطن کے بعد جب جمعیتہ علماء کی تحریک پر جب دینی تعلیم کا چرچا ملک بھر میں پھیلا تو سب سے پہلی دینی تعلیمی کانفرنس ۱۹۵۲ء میں احمد آباد میں ہوئی تھی اس کی صدارت مفتی صاحب ہی نے فرمائی تھی۔ اس کانفرنس میں مفتی صاحب کا خطاب صدارت اپنے موضوع پر ایک شاہکار کا درجہ رکھتا تھا۔ اس کے بعد الہ آباد میں بھی

تعلیمی کانفرنس کی صدارت مفتی صاحب ہی نے فرمائی۔ پھر ۱۹۵۵ء میں بمبئی کا یادگار اور دور آفریں کل ہند دینی تعلیمی کنونشن بھی مفتی صاحب اور مولانا حفظ الرحمن صاحب کی جانفشانیوں ہی کا ثمرہ تھا۔ پھر ٹھیک اسی عرصہ میں مفتی صاحب کی - قاری محمد طیب صاحب اور مولانا حامد الانصاری غازی وغیرہ کی انتھک کوششوں سے ۱۹۶۲ء میں مسلم پرسنل لار پر وہ کامیاب اور تاریخی اجتماع منعقد ہوا۔ جس میں ہندوستان کے تمام مسلم زعماء اور مکاتب فکر وحدت کلمہ کے سایہ میں اپنے پرسنل لار کے تحفظ کے لئے سر جوڑ کر بیٹھ گئے تھے اور مسلم پرسنل لار بورڈ کی تشکیل عمل میں آئی تھی۔ ملت اسلامیہ ہند کے حال مستقبل کے حق میں ان عظیم تعمیری اور نتیجہ خیز کوششوں کو پروان چڑھانے میں مفتی صاحب کی بھاگ دوڑ۔ سوجھ بوجھ اور اثر و رسوخ نے بڑا اہم پارٹ ادا کیا۔ اپنے افتاد طبع و مزاج کے لحاظ سے مفتی صاحب، ہنگامہ و ہٹر لونگ کی بجائے ٹھوس اور تعمیری سرگرمیوں سے ہمیشہ مانوس رہتے تھے اور ایسے ہی کام ان کی دلچسپیوں کا محور ہوتے تھے۔ کشادہ دلی۔ وضعداری۔ خوش خلقی۔ وسعت نظر اور دُور اندیشی، ان کی فطرت تھی۔ جو ان کے اعمال و کردار میں ہمیشہ نمایاں رہی۔ وہ رسول امن و رحمت ص کے وفادار اُمتی اور پیغام رسالت کے رازدار تھے۔ وہ جزئیات و فروعات میں اُمت کی گروہ بندی۔ تخریب اور تنگدلی کے کبھی روادار نہ ہو سکے۔ بلکہ ہمیشہ اُس کے شکوہ مندر ہے۔

تو برائے وصل کردن آمدی ::۔ نے برائے فصل کردن آمدی

وہ سچے دل سے یہ چاہتے تھے کہ توحید الہی اور رسالت خاتم الانبیاء (صلی اللہ علیہ وسلم) پر ایمان رکھنے والے اُمت مسلمہ کے تمام افراد کم از کم اجتماعی ملی امور میں وحدت کلمہ کے جذبہ سے سرشار۔ باہم بشیر و شکر اور ایک دوسرے کا دست و بازو بن کر دنیا میں رہیں اور اپنا مقام بلند حاصل کریں۔

اب سے لگ بھگ آٹھ سال پہلے لکھنؤ میں شیعہ مفتی کشمش نے ۱۹۶۹ء میں بڑی افسوسناک حد تک ہنگامی صورت اختیار کر لی تھی۔ مفتی صاحب بے چین ہو گئے۔ کرنل بشیر حسن صاحب زبیدی۔ اور امیر جماعت اسلامی ہند کو ساتھ لے کر لکھنؤ پہنچے اور بھرپور ہوشیاری سے آگ کو ٹھنڈا کرنے کی دیر پا کوشش کرتے رہے۔ اسماعیلی بوجہ جماعت میں تفریق و انتشار کے فتنوں نے سر اٹھایا تو مفتی صاحب ہی تھے جن کی صلح جوئی اور ولداری نے سب کو سہارا دیا۔ دیوبندی مکتبہ فکر اور جماعت اسلامی ہند میں افکار و نظریات کا اختلاف بڑھتے بڑھتے جب میدان جنگ میں اترنے لگا، تو مفتی صاحب کی دردمندی اور وسعت اخلاق نے فریقین کے بڑھتے ہوئے قدموں کو تدریجاً نقطہ اعتدال تک واپس لوٹنے میں اہم پارٹ ادا کیا۔ واضح رہے کہ مفتی صاحب بجائے خود دیوبندی مکتبہ فکر کے بڑے ستون تھے اور ان کے پائے ثبات و استقامت میں کبھی لغزش نہ آ سکی لیکن ان کی عالی ظرفی اور وسعت قلب و نظر نے دلوں کی بیگانگی اور درمیان کے بہت سے مغالطوں کو دور کرنے میں بڑی مدد کی۔ اور خدا خدا کر کے دست و گریبان کا وہ ماحول ختم ہوا۔

مسلم مجلس مشاورت کی تشکیل

مفتی صاحب مرحوم اور ان کے ہم خیال دوسرے اکابر و اعیان کے یہی جذبات تھے جو ہندوستان میں پھیلے ہوئے آئے دن کے فرقہ وارانہ فسادات اور ہندو مسلم کشمکش کی چلتی ہوئی آندھبوں کے مستقل تدارک و اصلاح کی تلاش میں ”کل ہند مسلم مجلس مشاورت“ کی تشکیل (۱۹۶۲ء) کا سبب بنے۔ مجلس کے پہلے صدر انڈین پوٹیکس کے آزمودہ کار بزرگ رہنما اور انڈین نیشنل کانگریس کے رفیق قدیم ڈاکٹر سید محمود منتخب ہوئے۔ اور ان کے بعد تادم حیات مفتی صاحب نے صرف اس کی صدارت کا بوجھ سنبھالا، بلکہ راہ کی ہزاروں مشکلات اور رقیبوں کی فتنہ انگیزیوں کے باوجود مجلس کی آواز کو برقرار رکھنے کی کوشش انجام دیتے رہے۔

مجلس مشاورت کی تاسیس کے بعد مرحوم ڈاکٹر سید محمود مفتی صاحب - مولانا ابوالحسن علی میاں - مولانا ابوالولید - پنڈت سندھ لال - علامہان محمد سلیمان سیٹھ - ڈاکٹر عبد الجلیل فریدی اور دوسرے فقہاء مجلس نے جس تندہی - دردمندی اور جفاکشی کے ساتھ ہندوستان کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک - دہلی - یوپی - بہار - اڑیسہ - مدھیہ پردیش - راجستھان - مہاراشٹر - گجرات - آندھرا - کرناٹک کی خاک چھانی - ہندو مسلمان کے دلوں پر دستک دی - انسانیت کا سبق یاد دلایا - اپنی اثر انگیز تقریروں اور دُوروں سے فرقہ وارانہ رواداری اور ہم آہنگی کے جھنڈے لہرائے - بلاشبہ ان مخلصانہ کوششوں نے اس حد تک کامیابی حاصل کی کہ تحریک خلافت کا زمانہ لوگوں کو یاد آنے لگا - اور جبلپور - ساگر - کٹنی اور پھر راوڑ کیلا - جمشید پور - رانچی - احمد آباد - بھونڈی وغیرہ کے ہولناک اور لرزہ خیز مسلم کش فسادات کی جھلسی ہوئی فضاؤں پر ابرِ رحمت کا کام کیا - ان ہی صفحات میں کہیں اور ہم مرحوم ڈاکٹر سید محمود کا وہ خط بھی شریک اشاعت کر رہے ہیں - جو انھوں نے ۱۹۹۱ء میں مجلس مشاورت کی صدارت اور ذمہ داریوں سے سبکدوش ہوتے ہوئے مفتی صاحب کو لکھا تھا - ڈاکٹر صاحب کا یہ مکتوب دسوزی اور ملک و ملت کی غیر اندیشی کا ایک مرقع ہے - اور اس میں مجلس مشاورت کی تاسیس - اس کے مقاصد اور کارگزاری کا پس منظر بڑے اثر انگیز انداز میں پیش کیا گیا ہے -

جمعیتہ علماء ہند میں مفتی صاحب کا رول

علماء ہند کی تنظیم اور جمعیتہ کی تشکیل شیخ الہند مولانا محمود حسن قدس سرہ مولانا عبد الباری قرنگی محلی، مفتی اعظم مولانا محمد کفایت اللہ، مولانا شبیر احمد عثمانی، اور اور سبحان الہند مولانا احمد سعید صاحب کے ہاتھوں عمل میں آئی تھی شیخ الہند کے وصال کے بعد عرصہ تک حضرت مفتی اعظم اُس کے صدر اور مولانا احمد سعید صاحب ناظم اعلیٰ رہے - اگلے دور میں مولانا حسین احمد صاحب مدنی کو صدر اور

مولانا حفظ الرحمن صاحب کو جنرل سکریٹری بنایا گیا۔ ان دنوں ہندوستان کی تحریک آزادی اپنی آخری منزلوں میں تھی اور مفتی عتیق الرحمن صاحب بھی ڈابھیل اور کلکتہ سے فارغ ہو کر واپس آچکے تھے۔ مولانا حفظ الرحمن صاحب نے جمعیت کی باگ ڈور سنبھالی تو قدرتی طور پر مفتی صاحب بھی جو مولانا کے لئے حقیقی بھائیوں سے زیادہ تھے۔ جمعیت کے بانی کمانڈ میں شامل ہو گئے۔ اور اس طرح شامل ہوئے کہ پھر دو دہائیوں تک ان ہی کو جمعیت کا فکر و بارغ قرار دیا گیا۔ اور اس دور میں جمعیت کی کوئی مشنگ۔ کوئی اجلاس۔ کوئی اقدام مفتی صاحب کے بغیر انجام نہ پاسکا۔ جمعیت کا ترجمان روزنامہ الجمعیتہ جاری کیا گیا۔ اس کا پریس اور بکڈپو قائم کیا گیا۔ انگریزی ہفت روزہ میسج نکالا گیا۔ اور خود جماعت کی تبلیغ و تنظیم کا کام دور دور تک پھیلایا۔ غرض ہر گوشہٴ عمل میں مفتی صاحب کے فکر و بصیرت سے جمعیت کو بہت کچھ توانائی حاصل ہوئی۔ ۱۹۴۷ء میں تقسیم ہند کی قیامت سروں سے گذری۔ دہلی، پنجاب اور گرد و نواح کی ہولناک بربادیوں کی داستان بہت طویل ہے۔ ان دنوں خود مفتی صاحب کا ادارہ تدوۃ المصنفین اور ان کی رہائش گاہ بھی (قروباغ۔ دہلی میں) اپنے بیش قیمت علمی اثاثہ کے ساتھ تباہ و برباد ہو گئے۔ پھر مظلوموں کی وادرسی۔ لاکھوں پناہ گزینوں کی تسکین و آباد کاری۔ ان کے لئے وسائل معاش کی فراہمی۔ نکاسی حائیدادوں کا معاملہ اور کسٹوڈین ڈیپارٹمنٹ کی بے پناہ چیرہ دستیوں اور اندھی بلغارسے بے گناہوں کا تحفظ۔ مساجد۔ مزارات اور اوقاف اسلامی کی بحالی اور بازیابی جیسے پیچیدہ اور صبر آزمائے مسائل کا ایک طوفان تھا۔ جس سے جمعیت کے رہنماؤں کو برسوں بھی سر اٹھانے کی فرصت نہ مل سکی۔ صبح جواہر لال نہرو۔ مولانا آزاد۔ رفیع احمد قدوائی اور دوسرے ذمہ داروں سے ملنا۔ اور ہر شام کو جمعیت کے دفتر میں بیٹھ کر دن بھر کی داستانِ حلو و ث و مظالم کو سننا اور ان کی چارہ چوٹی کے لئے پھر اگلی صبح دوڑنا۔ برسوں ان بزرگوں کا معمول رہا۔ آج کی کاغذی جمعیت کا

صدر سکرٹری اور سب کچھ بننا بچوں کا کھیل ہے۔ مگر وہ بھیانک دودھ پینے والے نہیں، خون جگر کھانے اور جان پر کھیلنے والے مہمونوں کا طلبگار تھا۔

مجاہد ملت کی وفات اور جمعیتہ کا دم واپسیں

اگست ۱۹۲۲ء میں مجاہد ملت مولانا حفظ الرحمن صاحب زندگی بھر کی تھکن ساتھ لیکر آسودہ رحمت ہو گئے۔ شیخ الاسلام اور سچان الہند پہلے ہی واصل بحق ہو چکے تھے۔ اب جمعیتہ کے دامن میں مفتی صاحب کے ہم پلہ کوئی دوسری شخصیت نہ تھی۔ چنانچہ ملک بھر کے باشعور حلقوں نے جمعیتہ کی قیادت مفتی صاحب کے سپرد کرنے کا دو ٹوک فیصلہ کیا۔ لیکن ایک حلقہ جو دیر سے بزرگوں کی قربانیوں اور محنتوں کے پھل چھنے اور ان کی قیمت دنیا ہی میں حاصل کرنے کے لئے بیتاب و منتظر تھا، اُچھل کر سامنے آ گیا۔ اس حلقہ کو یقین تھا کہ مفتی صاحب کی صدارت اور قیادت میں ان کے ڈھکے چھپے مقاصد پورے نہ ہو سکیں گے۔ میوٹھ میں جمعیتہ کا اجلاس بلایا گیا جو تقدس کی جگہوں میں پٹھے ہوئے علماء کی باہم آدیش اور تصادم کا ایک مضحکہ خیز ڈرامہ بن کر رہ گیا۔ اس کشمکش اور تلخ کامیوں کا سلسلہ دیر تک قائم رہا۔ مگر مفتی صاحب کی شرافت نفس نے اپنے چھوٹوں اور عزیزوں سے اُلجھنا گوارا نہ کیا۔ اور رفتہ رفتہ وہ جمعیتہ سے یکسو ہوتے چلے گئے۔ لیکن ان کے یکسو ہو جانے کے بعد جمعیتہ کی ساکھ اور وقار ہی کیا، خود اس کے وجود کا جو حشر ہوا اور عوام و خواص کی نظروں میں اس کا جو کبھی وزن رہا اس پر کچھ لکھنے کی ضرورت نہیں۔

دارالعلوم دیوبند اور مفتی صاحب

تقصہ دیوبند میں علوم اسلامیہ و نبویہ کے سدا بہار مرکز انوار و برکات کی تاسیس میں حضرت مولانا محمد قاسم نانوتوی رحمہ اللہ کے ساتھ جن خوش نصیب ہستیوں نے حصہ لیا، ان میں سب سے نمایاں مفتی صاحب کے دادا جان حضرت مولانا فضل الرحمن فرمائی تھے۔

اس مقدس مہم میں وہ حضرت نانوتوی کے دست راست اور معتد رفیق کا رتھے پھر
پوری صدی تک قاسمی اور عثمانی خاندانوں کی یہ ملاقات کاردارالعلوم کی تاریخ پر سایہ
لگن رہی حضرت گنگوہی قدس سرہ کے ارشاد کے مطابق مفتی صاحب کے والد محترم مفتی
عزیز الرحمن صاحب عثمانی اپنی آخر عمر تک دارالعلوم کے صفوف علیا کے استاذ اور مفتی اعظم
رہے۔ اوہر مولانا رفیع الدین رحمہ کے بعد مفتی صاحب کے چچا جان مولانا حبیب الرحمن عثمانی
اور پھر مولانا شبیر احمد عثمانی رحمہ دارالعلوم کے متتم رہے۔ ان کے بعد ہی حضرت قاری
محبوب صاحب رحمہ نے اہتمام کی پوری ذمہ داری سنبھالی تھی۔ خود مفتی صاحب کی تمام تر
تعلیم و تربیت اسی دارالعلوم میں اور دارالعلوم کے بھی خیر القرون میں مکمل ہوئی۔
پھر کئی برس وہ دارالعلوم کے صف اول کے استاذ اور مفتی بھی رہے۔ اور ڈابھیل
وکلتہ سے نوٹس کے بعد مدت العمر دارالعلوم کی مجلس شوریٰ کے رکن صدر نشین رہے۔
اس پس منظر میں آسانی سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ دارالعلوم سے ان کو کتنا قلبی تعلق
تھا اور اس مرکز علم والوہ الہیہ کی ساخت و پرداخت اور فلاح و بہبود انھیں اپنے
تمام کاموں سے زیادہ کیوں عزیز تھی۔ دارالعلوم نے جس طرح شفقت و کرم کے ساتھ
اپنی آغوش میں ہال پوس کر مفتی صاحب کو بنایا تھا، مفتی صاحب نے بھی مدت العمر
اس مادر علمی کا حق پہچاننے اور اس کے بنائے سنوارنے میں اپنے مقدور بھر کوئی کسر
باقی نہیں چھوڑی۔

مگر یہ سب تذکرہ ہے اس دارالعلوم کا جو ولی اللہ محدث دہلوی رحمہ اور حاجی امداد اللہ
مہاجر مکی کے ارمانوں کا پیکر مجسم تھا جس کی ساخت و پرداخت کے لئے گنگوہی اور
نانوتوی پیکروں میں مقدس رُوحیں اُتاری گئی تھیں۔ جو ان پورہ نفعین اللہ والوں کا مسکن
وادی تھا۔ جن کی راہوں میں فرشتے اپنا دامن بچھاتے تھے۔ جہاں کے چراغوں کی مدھم
روشنی سے وجہ و دل متور ہوتے تھے۔ جہاں کے خُص پوش مجرور سے قال اللہ و

قال الرسولؐ کے غلطے بلند ہوتے تھے۔ زہد و تقویٰ کی کٹیپس اٹھتی اور فضاؤں کو مہلے
کر دیتی تھیں جہاں سے انوار وحی الہی اور علوم نبوت کے چشمے اُبلے اور ان کی موجیں
محمود حسن۔ انور شاہ۔ حسین احمد۔ اشرف علی۔ شبیر احمد۔ کفایت اللہ۔ حفصہ الرحمن۔
ہمد عالم۔ یوسف بنوری۔ محمد شفیع۔ عتیق الرحمن۔ محمد طیب۔ سعید احمد بکرنیا جہاں تک
پھیلیں اور خلق خدا کو سیراب کر گئیں۔

یہ تذکرہ ہے اُس دارالعلوم کا جو درحقیقت صدائے بازگشت تھی۔ فارحوار کی
مقدس سرگوشیوں کی، گنبدِ فخر و فاران کی چوٹیوں سے اُٹھنے والی سدِ بہار صدائوں
کی۔ جس کی پشت تھی حکومت کے خزانوں اور امرار و سلاطین کی داد و دہش کی طرف،
اور رُخ تھا استغفار۔ ایثار اور توکل علی اللہ کی طرف۔

آج کے دارالعلوم کا نہیں، جو اپنے منتہا کمال کو پہونچ کر فطرت کے لازوال
قانون عروج و زوال کے سامنے سر جھکائے کھڑا ہے۔ گردشِ بیل و نہار کے ہاتھوں
جس کی کایا پٹ ہو چکی ہے اور جوانی شاندار بلڈنگوں اور محلاتی چمک دمک کے
ساتھ ایک اسٹیٹ بنتا جا رہا ہے۔ اور جہاں جا کر آج قرآن حکیم کے بتائے ہوئے
اس درسِ عبرت و موعظت کا پورا پورا مشاہدہ ہو جاتا ہے کہ "إِنَّ الْمُلُوكَ إِذَا دَخَلُوا
قَرْيَةً أَفْسَدُوهَا وَجَعَلُوا أَعْنَاقَهُمْ آخِلَةً أَهْلِهَا خَلَّةً وَكَذَلِكَ يَفْعَلُونَ۔

جہاں تیزی سے اسلاف کے آثار و نشانات مٹانے کی مہم برپا ہے۔ اور
اُردو یہ ہے کہ طے۔ جو نقش کہن تم کو نظر آئے مٹا دو۔

فُخْلَفَ مِنْ بَعْدِهِمْ خَلْفٌ أَضَاعُوا الصَّلَاةَ وَاتَّبَعُوا الشَّهْوَاتِ۔

اتفاق کی بات ہے کہ دارالعلوم کے اس نئے ہنگامی دور میں اسلاف کی ولایت
کی امین اور یادگار وہی شخصیتیں رہ گئی تھیں۔ قاری محمد طیب صاحب اور
مفتی عتیق الرحمن صاحب۔ انقلاب کی سرورِ رش و بلبغا کا نشانہ ان ہی کو

تلاش کے ساتھ یہ نا انصافی کیوں؟

دوسری و آخری قسط

ہندی تحریر: پروفیسر ڈاکٹر بی۔ این پانڈے مورخ و سابق گورنر اڑیسہ

مترجم: محمد زشتاد عالم جشتی، کور و کشیر، رونیورسٹی، ہریانہ

اورنگ زیب پر ہندو دشمنی کا الزام لگانے کے خوالے میں جس فرمان کو بہت اچھا لایا گیا ہے وہ "فرمان بنارس" کے نام مشہور ایک دستاویز ہے یہ فرمان بنارس کے محلہ گوری کے ایک برہمن خاندان سے متعلق ہے۔ ۱۹۰۵ء میں اسے گورنر اپادھیلے کے نواسے منگل پانڈے نے سٹی مجسٹریٹ کے سامنے پیش کیا تھا۔ پہلی ایشیاٹک سوسائٹی بنگال کے جنرل (جریدہ) نے ۱۹۱۱ء میں شائع کیا تھا۔ جس کے نتیجے میں تحقیق کرنے والوں کی توجہ ادھر مبذول ہوئی۔ اسی وقت سے مورخین اکثر اس کا حوالہ دیتے آرہے ہیں اور وہ اس بنیاد پر اورنگ زیب پر یہ الزام لگاتے ہیں کہ اُس نے ہندو مندروں کے تعمیر پر پابندی لگا دی تھی۔ جبکہ حقیقت یہ ہے کہ اس فرمان کی اصل اہمیت ان (مورخین) کے عصبیت زدہ نگاہوں سے اب بھی اوجھل رہ جاتی ہے۔

یہ تحریری فرمان اورنگ زیب نے ۱۵ جمادی الاول ۱۰۶۵ھ مطابق ۱۰ مارچ ۱۶۵۹ء کو بنارس کے مقامی حاکم کے نام بھیجا تھا جو ایک یو من کے شکایت

کے سلسلے میں جاری کیا گیا تھا۔ وہ برہمن ایک مندر کا ہنٹ تھا اور کچھ لوگ اسے پریشان کر رہے تھے۔ فرمان میں کہا گیا ہے۔

”ابو الحسن کو ہماری شاہی فیاضی کا قائل رہتے ہوئے یہ بمانتا جا بیٹے کہ ہادی جبتلی مہربانی اور فطری جذبہ انصاف کے مطابق ہمارا سلسلہ جدوجہد اور منصفانہ ارادوں کا مقصد عوام کے فلاح و بہبود کو بڑھاوا دینا ہے۔ اور تمام ادنیٰ و اعلیٰ طبقے کے حالات کو بہتر بنانا ہے اس لیے پاک قانون کے مطابق ہم نے فیصلہ کیا ہے کہ قدیم مندروں کو تباہ اور برباد نہیں کیا جائے۔ البتہ نئے مندر نہ بنائیں جائیں۔ ہمارے اس منصفانہ دور میں ہمارے دربار عالیہ میں یہ اطلاع موصول ہوئی ہے کہ کچھ لوگ بنارس شہر کے ہندو باشندگانوں اور ان کے مندروں کے برہمنوں و پجاریوں کو پریشان کر رہے ہیں نیز ان کے معاملے میں دخل اندازی کے مزید ہو رہے ہیں۔ حالانکہ یہ قدیم مندر انھیں کی دیکھ بھال میں ہیں۔ اس کے علاوہ وہ لوگ چاہتے ہیں کہ ان (آبائی) برہمنوں کو ان کے قدیم عہدوں سے ہٹا دیں۔ یہ دخل اندازی اس طبقے کے افراد میں باعث پریشانی و تشویش ہے۔

اس لئے ہمارے فرمان ہے کہ ہمارا شاہی حکم یہ ہو چکے ہی تم یہ ہدایت جاری کرو کہ کوئی بھی شخص غیر قانونی طور پر دخل اندازی نہ کرے اور ان جگہوں کے برہمنوں نیز دیگر ہندو باشندوں کو پریشان نہ کرے۔ تاکہ ان افراد کا پہلے کی طرح ان تمام مقامات پر قبضہ برقرار رہے اور وہ لوگ پورے دلچسپی کے ساتھ ہماری سلطنت خدا داد کے لئے عبادت کرتے رہیں۔ اس حکم کی تعمیل میں قطعاً تاخیر نہ کی جائے۔“

اس فرمان سے بالکل واضح ہے کہ اورنگ زیب نے مندروں کی تعمیر جدید کے خلاف قطعاً کوئی نیا حکم نہیں جاری کیا بلکہ انہوں نے فقط پہلے سے جاری دستور

کا حوالہ دیا اور اسی دستور کی پابندی پر زور دیا پہلے سے موجود مندروں کو منہدم کرنے کو اس نے سختی سے منع کیا۔ اس فرمان سے یہ بھی واضح ہوتا ہے کہ اورنگ زیب اپنے ہندو رعایا کو امن و سکون اور خوشحالی کے ساتھ گذر بسر کرنے کے لئے مواقع فراہم کرنے کا دل سے متنبی تھا۔ اورنگ زیب کے جاری کردہ فرامین میں سے یہ فرمان ہی منفرد حیثیت کا حامل نہیں بلکہ ان خیالوں کا اظہار اس نے اپنے دیگر اور فرامین میں بھی کیا ہے۔ مثال کے طور پر بنارس میں ہی اُس کا ایک اور فرمان ملتا ہے جس سے یقیناً واضح ہوتا ہے کہ افوگ زیب فی الحقیقت یہ دل سے چاہتے تھے کہ ان کے دور حکومت میں اُن کے ہندو رعایا بھی امن و سکون کے ساتھ اپنی زندگی گذاریں۔ یہ فرمان بھی اس طرح ہے۔

”رام نگر (مدرس) کے مہاراج راجہ رام سنگھ نے ہمارے دیوار عالیہ میں یہ عرض پیش کی ہے کہ ان کے باپ نے گنگا ندی کے کنارے اپنے مذہبی گرو (مرشد) بھگوت گوسائیں کے رہائش کے لئے ایک مکان بنوایا تھا۔ اب کچھ لوگ گوسائیں کو بدیشان کر رہے ہیں۔ اس لئے یہ شاہی فرمان جاری کیا جاتا ہے کہ اس (خریری) حکم کے پہنچنے ہی تمام موجودہ اور آئندہ آنے والے سرکاری افسران اس کا بخوبی اور یقینی بندوبست کریں کہ کوئی بھی شخص گوسائیں کو بدیشان اور ڈرا دھمکا نہ سکے۔ اور نہ ان کے محل دخل میں کسی بھی طرح کی کوئی دخل اندازی کرے تاکہ وہ پوری دل جمعی کے ساتھ ہماری سلطنت خدا داد کی دوام و بقا کے لئے دعا کرتے رہیں۔ اس فرمان پر فوری عمل کیا جائے۔“ بتاریخ ۱۷ ربيع الثاني ۱۰۹۱ھ

اسی طرح جنگم باڑی مٹھ کے (ATH-۳۲ - ہندو خانقاہ) ہنسنت کے پاس موجود

کچھ فرمانوں سے پتہ چلتا ہے کہ اورنگ زیب عالم گیر یہ قطعاً برداشت نہ کر سکتے تھے کہ اُن کے کسی بھی رعایا کا کوئی حقوق غصب کرے۔ خواہ وہ ہندو بہو مسلمان ان موجودہ فرامین میں سے ایک فرمان (کا قلع) جنگم لوگوں (شیو فرتے کے لوگ SHAIV SECT) کی طرف سے ایک مسلمان باشندہ نظیر بیگ کے خلاف شکایت کے سلسلے میں سے یہ معاملہ اورنگ زیب کے دربار میں جب لایا گیا، جس پر شاہی حکم دیا گیا کہ۔ بنارس صوبہ الہ آباد کے افسروں کو مطلع کیا جاتا ہے پرگنہ بنارس کے باشندگان ارجن مل اور جنگیوں نے یہ شکایت کی ہے کہ بنارس کا ایک باشندہ نظیر بیگ نے قصبہ بنارس میں ان کی پانچ حویلیوں پر قبضہ کر لیا ہے۔ انھیں یہ حکم دیا جاتا ہے کہ اگر یہ شکایت درست پایا جائے اور مذکورہ جائیداد پر حق ملکیت (ان کا) ثابت ہو جائے تو نظیر بیگ کو ان حویلیوں میں داخل نہ ہونے دیا جائے۔ تاکہ جنگیوں کو مستقبل میں اپنی شکایت دور کروانے کے لئے ہمارے دربار میں (دو بارہ) نہ آنا پڑے۔ اس فرمان پر ۱۱ شعبان ۱۳ جلوس ۱۰۷۷ بمطابق ۱۶۷۲ء کی تاریخ درج ہے۔

اسی مٹھ کے پاس موجود ایک دیگر فرمان میں جس پر یکم ربیع الاول ۱۰۷۸ء کی تاریخ درج ہے۔ یہ رقم کیا گیا ہے کہ "زمین کا قبضہ جنگیوں کو دیا گیا۔ فرمان میں ہے۔

"پرگنہ حویلی بنارس کے تمام موجودہ اور آئندہ کے جاگیر داروں و کروڑیوں کو مطلع کیا جاتا ہے کہ شہنشاہ کے حکم سے ۱۷۸۸ بجگہ زمین جنگیوں کو دی گئی۔ جسکی قدیم افسران (بالا) نے تصدیق کی تھی اور اس دور کے "حاکم پرگنہ" کی جہ کے ساتھ یہ قیمت پیش کیا گیا ہے کہ زمین پر انھیں (جنگیوں) کا حق ہے۔

اس لئے شہنشاہ کی جان کے مدد کے بطور یہ زمین انھیں دی گئی۔ خریف کی فصل کی شروعات سے زمین پران کا قبضہ بحال کیا جائے۔ اور پھر سے کسی بھی طرح کی دخل اندازی نہ ہوئے دی جائے۔ تاکہ جنگی لوگ اس کی آمدنی سے اپنی دیکھ بھال کر سکیں۔

اس فرمان سے صرف یہ واضح نہیں ہوتا کہ اونگ زیب بنیادی طور پر اپنی طبیعت کے لحاظ سے فطرتاً منصف مزاج واقع ہوئے تھے بلکہ اس سے اسکی بھی وضاحت ملتی ہے کہ وہ اس طرح کی جائدادوں کی تقسیم میں ہندو مذہب ہی خدایوں کے ساتھ کسی بھی طرح سے مذہبی عصبیت اور تنگ نظری کا مظاہرہ نہیں کرتے تھے۔ جنگیمیوں کو ۷۸ ایکڑ زمین غالباً خود اورنگ زیب عالم گیر نے ہی عطا کیا تھا۔ کیونکہ ایک دوسرے فرمان (مردخہ رمضان ۱۰۸۷ھ) میں اس کی وضاحت کی گئی ہے کہ یہ زمین مال گزاری سے آزاد ہے۔

اونگ زیب نے ایک دوسرے فرمان (۱۰۹۷ھ) کے ذریعہ ایک دوسرے (ہندو) مذہبی ادارہ کو بھی جاگیر عطا کیا تھا۔ فرمان میں کہا گیا ہے۔

”بنارس میں گنگا ندی کے کنارے بے نی مادھو (BAINIMADHO) محلہ دوپلاٹ نکالی ہیں۔ ایک مرکزی مسجد کے کنارے رام جیون گوسائیں کے گھر کے سامنے اور دوسرا اُس سے پہلے۔ یہ پلاٹ بیت المال کی ملکیت ہے۔ ہم نے یہ پلاٹ رام جیون گوسائیں اور اُس کے رٹ کے کو بطور انعام کی شکل میں دیا۔ تاکہ مذکورہ پلاٹوں پر برہمن اور فقروں کے لئے رہائشی مکان بنوانے کے بعد وہ خدا کی عبادت اور ہماری سلطنت خداداد کی دوام و بقا کے لئے التباد و مایں لگ جائیں۔ ہمارے فرزندوں، وزیروں، امیروں دیگر حکام اعلیٰ، خیردار و غنہ اور موجودہ و آئندہ کے تمام کوتوالوں کے لئے

یہ اہم ہدایت ہے کہ وہ اس حکم کی تعمیل میں خصوصی توجہ دیں اور مذکورہ پٹاک کو
مذکورہ بالا اشخاص و ان کے وارثان کے قبضہ میں ہی رہنے دیں نیز ان سے
کوئی مال گزاری یا ٹیکس لیا جائے اور نہ ان سے ہر سال تجدید سند کے
لئے مطالبہ کیا جائے ؟

ایسا لگتا ہے کہ اورنگ زیب عالم گیر کو اپنی رعایا کے مذہبی جذبات کے احترام
کا نہایت درجہ خیال تھا۔ ہمارے پاس اورنگ زیب کا ایک اور فرمان (۲۲ صفحہ
جلوس) ہے جو آسام کے شہر گواہٹی کے آستانہ مندر کے بھاری سدا سن بن من
کے نام ہے۔ آسام کے ہندو راجاؤں کی طرف سے اس مندر اور اس کے بھاری
کوزین کا ایک حصہ اور کچھ جنگلوں کی آمدنی جاگیر کے شکل میں دی گئی تھی۔ تاکہ
بھوگ (ایک مذہبی رسم) کا خرچہ پورا کیا جاسکے اور بھاری بھی اپنا گذر بسر کر سکے
جب یہ صوبہ اورنگ زیب کے عمل داری میں آیا تو انھوں نے بلاتاخیر ایک فرمان کے
ذریعہ اس جاگیر کو حسب سابق رکھنے کا حکم جاری کیا۔

اورنگ زیب کا اہل ہندو اور ان کے مذہب کے ساتھ عالی ظرفی و فراخ دلی اور
احترام باہمی کا ایک اور ثبوت اُمیتن کے محل کا لیشور مندر کے بھاریوں سے (حاصل
ایک فرمان ہے) ملتا ہے۔ یہ شیتوی (Shitvi) کے ایک اہم مندروں میں سے ہے
جہاں دن رات دیپ (چراغ) جلتا رہتا ہے۔ اس کے لئے کافی دنوں سے روزانہ
چار سیر گھی وہاں کی سسرار کی جانب سے ہسٹا کرا یا جاتا تھا۔ بھاریوں کا کہنا ہے کہ
یہ سلسلہ مغل دور حکومت میں بھی جاری رہا۔ نیز اورنگ زیب عالم گیر نے بھی اس رسم
کو باقی رکھنے میں کسی بھی طرح سے تنگ نظری کا مظاہرہ نہیں کیا۔ اس سلسلے میں بھاریوں
کے پاس بد قسمتی سے کوئی فرمان تو موجود نہیں ہے مگر اس حکم نامے کا نقل ضمیمہ
۱۱ فرمان کے عدم موجودگی کے متعلق راقم اپنی معلومات اور شواہد کی بنیاد پر (باقی لکھتا ہے)

موجود ہے جو او رنگ زیب کے دور حکومت میں شہزادہ مراد بخش کی طرف سے جاری کیا گیا تھا۔ (مرضہ ۵ جنوال ۱۹۶۱ء) کو یہ حکم نادر شہنشاہ کی طرف سے شہزادہ نے مندر کے بجاری دیوانہ کی درخواست پر جاری کیا تھا۔ حقائق کی تصدیق کے بعد اس حکم نامہ میں کہا گیا ہے کہ مندر کے دیپ کے لئے چبوترہ کو توال کے تحصیل دار چار سیر (اکری) گئی روزانہ کے حساب سے مہیا کراییں۔ اس کی نقل اصل حکم نامہ کے بلری ہونے کے ۹۳ سال بعد (۱۱۵۳ھ) محمد سعد اللہ نے دوبارہ جاری کیا۔

(حاشیہ مد کا) ڈاکٹر ہانڈے سے اختلاف کرتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے فرمان کے پس منظر کو سمجھنے میں غلطی کی ہے یا انھیں صحیح معلومات فراہم نہیں کی گئی ہے۔ میری معلومات کے مطابق مالوہ کا قلعہ مانٹرو میں سندھ دسمبر ۱۹۸۱ء تک قلعہ وغیرہ کے متعلق رہنائی کرنے والے جناب وشنو ناتھ شرما کے پاس موجود تھی (ہانڈے کی ہے یہ تقریر ۲۹ جولائی ۱۹۶۵ء کو راجہ سیمار صوبائی اسمبلی میں کی تھی) شرما جی کے پاس اس سند کے موجود ہونے اور خود اس کا مشاہدہ کرنے کا اعتراف ڈاکٹر دھرم دہر بھارتی سابق مدیر سرہندی ہفتہ روزہ دھرم گنگ (Dharm Ganga) نے کیا ہے۔ ڈاکٹر بھارتی اپنے چند مباحث کے ساتھ جب مالوہ کے قلعہ مانڈو میں شرما جی سے ملاقات کی تھی۔ اسکی تمام تفصیلات انھوں نے اپنے ہفتہ روزہ میں شائع کیا تھا۔ ملاحظہ کریں ہال مصافحہ گنگو کا ایک اہم حصہ یہ رپورٹ کیلاش نار دے تیار کی تھی۔ (واضح ہو کہ شرما جی سے ڈاکٹر بھارتی کی تمام گفتگو تحریر ہوئی تھی کیونکہ شرما جی کی قوت سماعت ضعیفی کے باعث متاثر ہو گئی تھی۔ اس بات کی بھی وضاحت ڈاکٹر بھارتی نے اپنے مضمون میں کیا ہے۔ راقم)

(بقیہ حاشیہ اگلے صفحہ پر ملاحظہ کریں)

عموماً مورخین اس کا ذکر بہت زیادہ کرتے ہیں کہ احمد آباد میں ناگزیر کے تیسرے کئے ہوئے چنٹا مڑی مندر کو منہدم کیا گیا۔ لیکن اس حقیقت پر مردہ ڈال دیا جاتا ہے کہ اُس اورنگ زیب نے اُسی ناگزیر کے بنوائے شترنمیا اور ابو مندروں کو کافی بڑی جاگیریں بھی عطا کی تھی۔

(ساشیہ سرکا) کیلاش نادر ڈاکٹر بھارتی (مدیر اعلیٰ "دھرم گی") کا شرمابی سے ملاقات کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

"دشونا تھ شربا ہرائے۔ ان کے ہاتھوں میں ایک پلندہ تھا۔ کچھ کتابیں کچھ ستون وہ کافی پلنے لگ رہے تھے، شرمابی بولے،

"میں آج آپ کو ان "جانکاریوں" سے متعارف کراؤں گا جو تاریخ (کی کتابوں) میں درج نہیں ہیں۔ اگر تاریخ میں لکھا گیا ہو تا یہ سب، تب نہ تو ہندو مسلم جوگڑے ہوتے اور نہ ہی ملک تقسیم ہو کر بننا پاکستان"

میزور بھی سلیٹ کی سطح پر بھارتی نے لکھا کیسی جانکاریاں ہیں، ہم جانتا چاہتے ہیں"

"اورنگ زیب نے انجین کے مہاکالیشور مندر کی پوجا وغیرہ اور اُرقی کے لئے حکومت کے خرچ سے روزانہ چار سیلر صلی گئی دیا تھا۔ اور اس طرح ہندو مسلم اتحاد کی وہ مثال قائم کی تھی جس کا تاریخ میں ذکر ہی نہیں ہے" شرمابی نے کہا اور قدیم دستاویزوں میں سے کچھ کا فہم نکالے۔

میں سناتے میں آگیا، لیکن اورنگ زیب تو ایک جنوبی مذہب پرست تھا ہندو اور ہندو تہذیب سے سخت نفرت کرنے والا ایک کٹر ہنسی "بت شکن" تھا) میں نے سلیٹ پر لکھا۔

پڑھ کر شرمابی پھرے "بولے: یہی سب تو انگریزوں کی اساتذہ ہیں پڑھاتے

کو تلاش کرنے کے لئے بیجا۔ آخر میں ان افسروں نے دیکھا کہ گڑیش کی مورقی جو دیوار میں پڑی ہوئی ہے ہتی ہوئی نظر آتی ہے۔ انھوں نے مورقی ہٹوا کر دیکھا تو تہ خانے کی بشریحی علی اودنگشہ رانی اسی میں پڑی ہوئی ہو رہی تھیں۔ ان کی عزت بھی ٹٹ گئی تھی۔ اور ان کے زیورات بھی چھین لئے گئے تھے۔ یہ تہ خانہ دشمنوں کے مورقی کے ٹھیک نیچے تھا۔ (ہندو) راجاؤں نے (پوجاریوں کے) اس حرکت پر (سخت) ناراضگی جتائی اور نہایت غم و غصہ کا اظہار کیا۔ چونکہ یہ بہت گھناؤنا جرم تھا اس لئے ان ہندو راجاؤں نے سخت سے سخت کارروائی کی مانگ کی ان کے مطالبہ پر اورنگ زیب عالم گیر نے یہ حکم دیا کہ چونکہ اس پاک جگہ کو ناپاک کیا جا چکا ہے۔ اس لئے دشمنوں کے مورقی کو کہیں اور لے جاکے قائم کیا جائے اور اس ناپاک مندر کو گرا کے زمین کے برابر کر دیا جائے اور مہنت کو گرفتار کر لیا جائے۔

ڈاکٹر پٹابھ سیتا رامیا (Dr. Pattabhi Seta Ramaya)

نے اپنی مشہور کتاب (فیڈرس اینڈ اسٹونس) (The Feather and Stone) میں اس واقعہ کو دستاویزی بنیاد پر صحیح ثابت کیا ہے۔ پٹنہ میوزیم کے سابق کیوریٹر

بقیہ مانشید پچھلے صفحہ کا

ہے۔ آیا اب بھی یہ معفو ہے یا زلمے کی دست تصرف کی نظر ہو گیا ہے مجھے ایسا لگتا ہے کہ غالباً پانڈے جی کو مندرجہ ذیل عبارت سے غلط فہمی ہوئی ہے جو قابل غور ہے۔
"بادشاہ عالم گیر کے بھائی شہزادہ مراد بخش نے اس فرمان کو ۱۰۶۱ھ مطابق ۱۶۵۲ء میں دیونرائٹ برہمن کے حوالے کیا"

لفظ حوالے کیا سے پانڈے جی نے غالباً یہ سمجھا کہ خود مراد بخش نے ہی اس فرمان کو جاری کیا جبکہ ڈاکٹر بھارتی نے خود اورنگ زیب کے سند کا ذکر کیا ہے جس کا میں اوپر حوالہ دے چکا ہوں۔

ڈاکٹر پ۔ ایل۔ گہتلے نے بھی اس واقعہ کی تصدیق کی ہے۔

گو لکھنؤہ کی جامع مسجد کا واقعہ یہ ہے کہ وہاں کے راجہ جوتا نا شاہ کے نام سے مشہور محلہ ریاست کی مالگنداری وصول کرنے کے بعد تانا شاہ نے یہ خزانہ ایک زمین میں دفن کر اُس پر مسجد بنوا دیا۔ جبہ اورنگ زیب کو اس کا پتہ چلا تو انھوں نے حکم دیا کہ یہ مسجد گرا دی جائے۔ اس کے بعد دفن شدہ خزانے کو نکال کر فاحہ عام کے کام میں خرچ کیا گیا۔

یہ دونوں مثالیں ثابت کرنے کے لئے کافی ہیں کہ اورنگ زیب انصاف کے معاملے میں مندر اور مسجد میں کوئی فرق نہیں کرتے تھے۔

بد قسمتی سے دور وسطیٰ اور دور ہدیہ کے بحالی تاریخ کے واقعات اور کرداروں کو اس طرح توڑ مڑ کر من گھڑت انداز میں پیش کیا جا رہا ہے کہ جوٹ ای الہامی حقیقت کی طرح بشکل پچ قبول کیا جانے لگا۔ اور ان لوگوں کو مجرم گردانا جانے لگا جو حق و باطل میں تمیز کرتے ہیں۔ آج بھی فرقہ واریت سے متاثر سماج دشمن عناصر اور مفاد پرست لوگ تواریخ کو توڑنے مروڑنے اور اسے غلط رنگ دینے میں لگے ہوئے ہیں۔

نوٹ: برتوسین کی وضاحتی عبارتیں مترجم کی ہیں — فساد عالم جشتی۔

دیوبند کا ادبی منظر نامہ

اکابر دیوبند و فضلاء کرام کی ادبی خدمات کے تنقیدی جائزے پر خشت ایک کتاب "دیوبند کا ادبی منظر نامہ" زیر تریبہ ہے۔

دارالعلوم دیوبند سے فارغ التعلیم ادیبوں/شاعروں/مصانیفوں سے گزارش ہے کہ اپنی تصنیفات و مکتوبہ تخلیقات کی تفصیل سے مطلع فرمائی جائے گی۔ (حقانی القاسمی معرفت نمود عالم، ۲۹۱۹ زکین گٹ مطبوعہ)

فلسطین کی ممتاز شاعرہ

فدوی طوقان

عربی اور آخری قسط

از: حسانی القاسمی، نئی دہلی

(۵)

کسی بھی شاعر کی آواز اس کے اشکال اور ابعاد سے پہچانی جاتی ہے جب وہ اپنے قوم کے اجتماعی وجدان کی وضاحت یا تعبیر کرتا ہے۔ انفرادی شخصی حالت سے مجموعی انسانی حالات کی طرف منتقل ہوتا ہے۔ فدوی طوقان ایسی ہی شاعرہ ہیں جنہوں نے قوم کے احساسات کی ترجمانی کی، اور جدید شعری تحریک میں نہ صرف حصہ لیا بلکہ اس کے اصول اور فنی ستون وضع کئے۔

جون (۱۹۶۷ء) کی شکست سے قبل فدوی کی شاعری زیادہ تر ذاتی جذبات اور احساسات کے ارد گرد گھومتی تھی مگر جون کی شکست نے انہیں اپنی ذات کے حدود اور اپنے محدود افق سے باہر نکلنے پر مجبور کر دیا اور عربوں کی مجموعی زندگی

میں داخل کر دیا۔ جو استعماری اور استعمالی طاقتوں کی دہشت گردی اور تشدد سے جل رہی تھی، اب فردی اپنے وجود کا پامردی اور استقلال کے ساتھ مقابلہ اور دفاع کرنے لگیں۔ یہیں سے شاعرہ کی زندگی میں ایک نئے روشن نقطے کا آغاز ہوا اور وہ مہیوئی تسلط کے خلاف جاں باز فدائیں کے ساتھ اپنے سنگینہ اشعار کے ذریعے نمود درویش، توفیق زیاد اور سمیع القاسم کی عملی تحریک میں شامل ہو گئی جن کی شاعری یہودیوں کے لئے صود اور مزاحمت کا عنوان اور انسانی بغاوت کا اظہار تھی۔

”ایک پناہ گزین عورت اپنے گھر والہ رزستے ہوئے سینے پر چوڑے کی مانند ایک بچے کو کھلا رہی ہے، اس کا ایک ہاتھ بچے کے سر پہ ہے اور دوسرے ہاتھ سے اسے سینے سے چٹائے ہوئے ہے۔ پھر اسے اپنے سینے پر لٹا لیتی ہے۔ اور اس طرح سے بھیجتی ہے۔ شاید وہ اپنی محبت کی تپش سے اس بچے کو ٹھنرتی ہوئی رات سے بچانا چاہتی ہے۔ بچہ اپنی ماں کی دھڑکن اور سانسوں کی خوشبو محسوس کرتا ہے اور اپنے دونوں ہاتھوں کو ماں کی گردن میں ڈال کر چٹ جاتا ہے۔ اور بھروسہ مان کہہ کر پکا رہتا ہے۔ بچے کے ہاتھ ماں کی گردن اور سینے پہ آہستہ آہستہ حرکت کرنے لگتے ہیں۔ اور وہ اپنے بچے کی خوشبو کو جو اس کے لئے ایک گم شدہ جنت کی مانند ہے، محسوس کرتی ہے اور تڑپ کر اس پر بوسوں کی بو چھار کرنے لگتی ہے۔ فردی طوقان کو اپنے جلا گانہ قومی اور وطنی تشخص کا احساس ہے جو قیام اسرائیل کے بعد انہیں اور پریشان کرتا رہتا ہے نظم ”اردنیہ فلسطینیہ فی النکرة“ اسی احساس کی ترجمان ہے جس کے چند شعر یوں ہیں:

طقس کٹیب بد و سدا وھا ابد اجنا بیہ

من این ؟ اسبانیہ ؟ - کلا

انامن الاردن :- عوامن الاردن ؟ لا افہم

:- انا صحت رما بی المقدس : وطن السنی والشمس
- یا، یا، صرفت، اذن یهودیہ : یا طعنۃ اہوت علی کیدی
صماء وحشیہ :

”کیا سوگوار موسم ہے یہاں! آسمان ہمہ وقت ایک دھند میں لپٹا ہوا ہے
تم کہاں کی رہنے والی ہو؟ اسپین کی؟ نہیں۔ میں اردن کی ہوں، معاف کرنا
میں سمجھ نہیں پائی، میرا وطن قدس کی ہستی پہاڑیاں ہیں؛ میرا وطن سرسبز
اور دھوپ ہے۔ اچھا، اچھا، اب میں بھی۔ تم یہودیہ ہو!“ آہ! وہ گھاؤ جو میرے
جگر تک چلا گیا، بھیاںک، وحشیانہ۔

انہیں احساسات کا ترجمان فردوسی کا ایک مشہور قصیدہ ”بنوۃ العرافۃ“ بھی
ہے جو فنی، فکری اور جذباتی اعتبار سے بہت پختہ ہے اس میں المیہ فلسطین اور
فلسطینیوں کی درپردری کی کیفیت کو بیان کیا ہے اور انہیں یونانی اسطورہ سی
فس (sisyphus) کی طرح قرار دیا ہے جو اپنی زندگی کے بوجھ کو اپنی پیٹھ پر لادے
زندگی کے پہاڑ کو عبور کرتا ہے اور اپنی زندگی کی لالچیت سے مقابلہ کرتا ہے
اور جہد و لباق کے جذبے سے سرشار ہو کر موت کو شکست دینے کی کوشش
کرتا ہے یہ قصیدہ اردنی فوج اور تنظیم آزادی فلسطین کے فوجوں کے درمیان
۱۹۷۰ء کی غصناک لڑائی سے براہ راست متاثر ہو کر لکھا گیا ہے جس کی اختتامی
سطروں میں یہ بیان ہے کہ پیش گوئی کرنے والے نے کہا ہے کہ وہ تعویذ شریجو
۱۹۴۸ء میں باندھا گیا ہے اسے مستقبل قریب میں ایک شہ سوار آئے گا اور
مار بھگائے گا۔ جب عورت نے ”غیب داں“ سے دریافت کیا کہ وہ کب آئے
گا اور وہ کون ہوگا؟ تو غیب داں نے جواب دیا:

مصرفۃ وجعل جملہ

حین یصیر الرفض

من جسمہا بقسطہ

بلفظہ اعشاء ہذا الارض

جب مسلسل انکار ہماری سر زمین کو کھوکھلا کر دے گا، اسے راکھ کا ڈھیر بنا دے گا تو اس سر زمین کی بڑی بڑی کھائیاں اسے اس طرح کی تکلیف کا احساس دلائی گی جو ہم کے گوشت والے حصول سے گوشت کے ٹکڑوں کے نکالنے کے بعد ہوتی ہے۔

اس وقت قنب داں نے عورت کو اس خطرے سے بھی آگاہ کیا کہ اس شہسوار فوجی کی زندگی کو اپنے ہی بھائیوں سے خطرہ ہوگا۔ یہ واضح اشارہ ہے فلسطین مزاحمتی تحریک کے خلاف عرب بادشاہوں کی مخالفت کا؛ کہتی ہے۔

تقول حاذی

لکننا السیاح فی حبوبہا

الموتی السنہ

(جب ہوا کا رخ ہمارے خوف و لالچے کا کہ اپنے ان ساتوں بھائیوں سے

ہوشیار رہو)

تب وہ عورت فوجی کو دیکھنے کی شدید خواہش محسوس کرتی ہے۔ اس میں ایج کے ذریعہ زرغیزی اسطورہ کے استعمال سے قوم کی نشاۃ ثانیہ پر اعتقاد کا اظہار کیا گیا ہے۔ فوجی اس خیال کو ذہن میں ہوں ہمیش کرتی ہیں۔

وقفت عند الشرفۃ المغلۃ

احکم بالتکوین

انتظر الاتی

اسی فیض البذرۃ المد فیض

یخض رحم الارض

”میں اپنی ٹوٹی ہوئی کھڑکی کے پاس کھڑی ہوئی خیالات میں گم تھی شاید

نیں کسی کا انتظار کر رہی تھی اور زمین میں دفن شدہ دانوں کی آواز جو مجھے قبل از وقت
سنائی دے رہی تھی، سن رہی تھی، یہ دانے زمینی کے پیٹ کو چیر کر نکلے ہیں اور گیہوں
کی بائیاں زمین کی ساری غذا کو چوس کر نکلتی ہیں۔

یہ پیشین گوئی صحیح ثابت ہوتی ہے اور شہ سوار پہنچ جاتا ہے جس کو وہ عورت
خوش آمدید کہتی ہے مگر اس بہادر فوجی کو اس حقیقت کا احساس ہے کہ اس کی
پشت غیر محفوظ ہے اور وہ اپنی زندگی کو خطرے میں سمجھتا ہے، اس لئے خود کو
محفوظ رکھنے کے لئے اپنے محبوب کو پیچھے سوار کر لیتا ہے اس طرح اس کی پشت
محفوظ رہ سکتی ہے، ان کے تمام بھائی پوری طاقت سمیت اس پر دوڑ پڑتے ہیں اور
خنجر گھونپتے ہیں۔ اس بہادر کی موت کی صحیح اور بہتر ایج (Image) ان سطروں
میں واضح ہوتی ہے:

"قابیل الاحمر منتصب فی کل مکان : قابیل یدق علی الاہلواب

علی الشرفات : علی الجدران

یتسلق، یقفز، یمزحف ثبانا مبینا ویقع : بالأنف لسان

قابیل یحرق یعمد فی الساحات : قابیل اللہ مجنون یحرق روما

"ذلیل قابیل اسے چاروں طرف سے گھیر لیتا ہے، اس کے دروازے کو کھٹکھٹانا

ہے، کھڑکی کے ذریعے اندر کود جاتا ہے، اس سانپ کی طرح جب سیدھا راستہ

نہیں پاتا تو چھوٹے سوراخوں کے ذریعے اندر گھس جاتا ہے اور اپنی ہزاروں زبانوں

سے پھنکارتا ہے۔ چاروں طرف فساد برپا کر دیتا ہے۔ اور یہ قابیل پاگل خدا ہے

جو روم کو بھلا ڈالتا ہے۔

تجسس کا اختتام اس پیشین گوئی کے ساتھ ہوتا ہے:

پیدا کر دی کہ مسئلہ وطن سے بے نیاز ہو کر اپنی ذات کی جستجو میں لگ گئیں اور ۱۹۶۷ء کی شکست نے ان پر یہ اثر ڈالا کہ وہ اپنے القابات یادوں اور خیالات کو چھوڑ کر ایسی شاعرہ بن گئیں جو صہیونی تسلط سے اپنے وطن کو آزاد کرانے کے لئے کوشاں ہو اور اپنے شعروں کے ذریعے آزادی کی جدوجہد کی داستان بیان کرنے لگیں۔ اور اپنی ذات اور داخلی انتفاضات کو بھول گئیں جس کی وجہ سے ان کی شعری آواز میںہ اصیلست (originality) اور فنی تخلیقیت پیدا ہوئی۔ ۲۹

جون ۱۹۶۷ء کے بعد ان کے جو دو شعری مجموعے "اللیل والفرسان" اور "علی قلمہ الدنیا وجیداً" شائع ہوئے جو دراصل یہودی تسلط قومی و وطنی رد عمل اور مزاحمت سے متعلق ہیں۔

اول الذکر شعری مجموعے میں شامل ایک نظم "کلمات من الصفہ الغریبہ" میں شاعرہ نے مغربی کنارے پر صہیونی تسلط کے نفسیاتی اور معاشرتی احوال و کوائف پر اثرات کی تصویر پیش کی ہے۔ اسی طرح "الطاعون" میں شاعرہ نے صہیونی قبضے کو طاعون کے مساوی قرار دیا ہے۔ "الطوفان والشجرة" میں شاعرہ نے جون کی لڑائی کے بارے میں غیر ملکی دشمن نشریات و اخبارات کی غلط بیانی اور جانبداری کے بارے میں لکھا ہے جس میں غیر ملکی ذرائع ابلاغ نے جون کی شکست کو عربی قوم کی انتہا قرار دیا ہے۔ شاعرہ نے اس صہیونی تسلط کو طوفان کے مشابہ قرار دیا ہے جبکہ درخت مقبوضہ زمین پر فلسطینی وجود کی طرف اشارہ کرتے ہیں!

”ستقوم الشجرة ۛ ستقوم الشجرة والا فمجان
ستقومی الشمس وتغضر ۛ وستورق ضمکات الشجرات
فی وجه الشمس سیاق الطیر ۛ لا بد سیاق الطیر
سیاق الطیر“

”یہ درخت عنقریب بڑھے گا اور اس کی شاخیں سورج کی روشنی میں دوبارہ
نموا کر ہری بھری ہوں گی۔ جب درخت کو سورج کی روشنی ملے گی تو یہ سکر لے
گا۔ اس کی پتیاں سکر اٹھ سے بھوٹیں گی، ان درختوں اور شاخوں پر چڑھ کر
بسیر کریں گی مجھے یقین ہے کہ ایسا ضرور ہوگا۔“

اللیل والفرسان میں مقاومت کا ایک نمونہ ”قصیدہ حمزہ“ بھی ہے جس میں
حمزہ صمود و استقلال کی ایک علامت بن چکا ہے وہ انتہائی صلابت کے ساتھ
صیونی تشدد کا مقابلہ کرتا ہے۔ اور مکانات کے منہدم کئے جانے کے باوجود
کہتا ہے:

”یا فلسطین اطمئنی ۛ انا والی اسرا واولادی قوا میں ظالمک

نحن من أجلک سخیا و نموت“

”اے فلسطین! میں، گھر اور میرے بچے تم سے چٹے رہیں گے۔ ہم تمہارے
خاطر زندہ رہیں گے اور مریں گے!“

حمزہ کی شخصیت کے تعلق سے احسان عباس کی یہ رائے ہے کہ کوئی بھی انسان
آج یہ محسوس کر سکتا ہے کہ حمزہ اس سرزمین میں مثبت واقعیت کا ایک نمونہ
ہے جو حقیقی قوم کی نمائندگی کرتا ہے۔ اور وہ اس قابل ہے کہ اسے فن کا محور
بنایا جائے۔“ ۛ

ۛ احسان عباس: من الذی سرق النار ص ۲۶۵ بحوالہ غیر منقولہ ”الکف والحمزہ“

فدوی نے اور بہت سے قصیدوں میں فنی تجربے کئے ہیں اور یہیں تک محدود نہیں رہیں بلکہ مزید ترقی و تبدیلی کی کوششیں کی اور فنی ساخت کے اعتبار سے ڈرامائی ہیئت پر قصیدے لکھے گئے۔ اور اس فن کا استعمال کبھی متحرک گفتگو اور کبھی داخلی خود کلامی اور کبھی اخباری تصنیفات اور نثری دستاویزات کے استعمال کے ذریعے کی۔ فدوی اپنی شعری اور شعوری تجربات کی کوشش میں برابر لگی رہیں اپنی فنی شخصیت کو نکھارتے اور ان میں موڑ اور تبدیلیاں پیدا کرتے رہے۔

فدوی کا شعری اسلوب نہ تو غرض و ابہام لئے ہوئے ہے نہ محدود رجسداد کی وہ اپنی متضاد کیفیات کی وجہ سے مختلف ڈگر پر چلتی رہیں، اور مختلف انداز سے شعر کہتی رہیں۔ ان کے شعر مختلف رنگوں اور آوازوں کے ہیں، کسی ایک رنگ پر قیوم ناقدین کی طرح عہدگی کے احکام صادر کرنا ممکن نہیں ہے۔ ان کے شعری میدان کی تخصیص بھی محال ہے۔ بنت الشاطی کا خیال یہ ہے کہ "فدوی کے شعری میدان کے تعین کی کوشش میں ہم سطح کے توازن (تبادل المستوی) کے سامنے مجبور و متحیر ہو جاتے ہیں اور یہ وہ توازن ہے جو مشرقی شاعرات میں نہیں کے برابر ہے کیونکہ ان کے فکر و ذہن پر مزاج کی حدت افد جذبات کی انتہا پسندی غالب رہتی ہے" اے ان کی شاعری کا مجموعی کلی تاثر بہت گہرا ہے اسی لئے انکی ایک نظم کو پڑھ کر موشے دایان (Moshe Dayan) نے کہا تھا کہ یہ (نظم) بیس کا ٹیڈون کے برابر ہے۔ (ختم شد)

اے دہ بنت الشاطی! "الحبري الشعري للشاعرة فدوی طوقان" "مجلة الادب" القاہرہ
(مئی، ۱۹۵۸)

Consolation Number
173218

Date 23-05-07

تایخیر کے لئے معذرت

موجودہ شمارہ نمبر و ستمبر ۱۹۹۶ء کا مشترکہ شائع کیا جا رہا ہے۔
ادھر کچھ عرصہ سے رسالہ "برہان" دہلی بعض ناگزیر وجوہات کی بنا پر پابندی وقت
پر نہ شائع ہو کر دو ماہ کا ایک شمارہ بن کر ہی منظر عام پر آ رہا ہے۔ یقیناً یہ ہم سب
کارکنان ادارہ کی سخت ترین اور افسوسناک کوتاہی ہے جس کے لئے ہم کارکنان ادارہ
سخت شرمندہ و مجرب ہیں۔

ہمارے ضمیر نے بار بار ہم کو ملامت کی جس کی وجہ سے ہم نے عہد کیا ہے کہ اب
رسالہ "برہان" انشاء اللہ ہر ماہ پابندی وقت کے ساتھ شائع کیا جائے۔
اور اس میں کسی بھی قسم کی کوئی ڈھیل و کمی نہ آنے دی جائے۔
جنوری ۱۹۹۷ء کا انشاء اللہ وقت پر شائع کرنے کا قصد ہے اور اس کے
بعد ہر ماہ "برہان" ہر ماہ وقت ہی پر پابندی کے ساتھ قارئین کرام کی خدمت میں
شائع ہو کر انشاء اللہ عزیز پہنچانے کا اہتمام رہے گا۔

معذرت خواہی و معافی کی درخواست کے ساتھ

عماد سعید بٹالی فخر
کارکن ادارہ ہذا

ہماری مطبوعات



Nadwatul-Musannefeen

4136, Urdu Bazar, Jama Masjid Delhi-110 006

N.I. REGN. NO. 965/57
 POSTAL REGN. NO. DL 11316/95
 Phone 3262815

NOV-DEC 1996,
 Single Copy : Rs. 6
 Annual Subscription: Rs 72 00

BURHAN MONTHLY

Edited By: Amirul Rehman Usmani

4135, Urdu Bazar, Jama Masjid, Delhi-110006

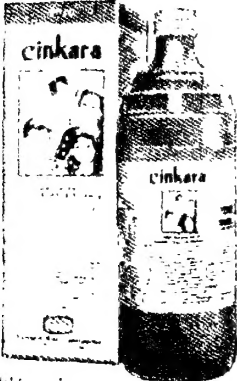
روزوں میں

خاص طور پر اپنی صحت کا خیال رکھیے
 روح کی پاکیزگی کے ساتھ جسمانی قوت کو قائم رکھنا اس لازمی ہے
 مطلقاً صحت مند انسان کی جتنی بھی کامیابی ہوگی اس کے لیے اس کے لیے
 فطرت نے بہت سی نعمتیں عطا کر رکھی ہیں جن میں سے ایک
 ہے کہ وہ اپنے جسم کو صحت مند رکھ سکے۔

سنکارا

روزہ دریں لیے قدم کی تلاش سے بچاؤ کا وسیلہ
 ہے اور ہماری زندگی میں اس کا بہت بڑا مقام ہے۔ اس کی مدد سے ہم
 بے شمار نعمتیں حاصل کر سکتے ہیں جن میں سے ایک ہے کہ وہ
 اپنے جسم کو صحت مند رکھ سکے۔

یہ ہے کہ صحت مند رہنے کے لیے ہم کو اپنی طبیعت کو
 سمجھنا پڑے گا اور اس کے ساتھ ساتھ اس کے لیے
 مناسب دوا بھی لینا پڑے گی۔



سنکارا

عالمی فیل ٹائٹک ہر موسم کے لیے
 معدنیات، وٹامنوں اور
 قدرتی دواؤں کا
 نادر مرکب

بمرد

عید الرحمن عثمانی ایڈیٹر، نیشنل پبلشرز، نیشنل پریس، دہلی میں چھپوا کر دفتر برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی سے شائع کیا

